

RETROUVEZ TOUT LE PROGRAMME DAÑSFABRIK,
LES ACTUALITÉS ET LES INFOS PRATIQUES SUR
WWW.DANSFABRIK.COM

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Le Fonds de Dotation du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



brest'aim Gestion d'équipements publics
Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte

MADAME BETTY TCHOMANGA

AVEC LE MAC ORLAN

CRÉATION

MARS 2016
MERCREDI 2 (21h)
JEUDI 3 (21h)

LE MAC ORLAN

durée 1h10

MADAME

BETTY TCHOMANGA

Conception

Betty Tchomanga

Interprétation

Aina Alegre, Lise Vermot, Chiara Gallerani

Collaboration artistique

Mariette Niquet-Rioux

Musique

Gloria Jacobsen

Espace

Mariette Niquet-Rioux

Yannick Fouassier

Lumière

Yannick Fouassier

Régie lumière

Jean-Marc Ségalen

Costumes

Mariette Niquet-Rioux

Production

Lucie Vignal

Diffusion

Frédéric Pérouchine

Production LOLA GATT

Coproduction Le Quartz, Scène nationale de Brest en partenariat avec Le Mac Orlan, Ville de Brest ; CDC Atelier de Paris – Carolyn Carlson, LE CND, un centre d'art pour la danse, Pantin ; Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse/Midi-Pyrénées ; L'Avant-scène, Cognac ; L'Hermine – Espace Culturel de Sarzeau, Presqu'île de Rhuys

Mise à disposition de studios O espaço do tempo, Montemor-O-Novo (Portugal) ; La Briqueterie, Centre de Développement Chorégraphique du Val-de-Marne

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, du Conseil régional de Bretagne et de la Ville de Brest

Ce projet bénéficie du soutien de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.

La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

L'ADAMI, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques.



Remerciements

Vincent Blouch, Charles Tchomanga, Gaël Sesboüé et Béatrice Paillé. Lola Gatt remercie également ses mécènes : SICC, SARL COS Construction et l'Auberge du Marais.

Plus d'infos

www.lola-gatt.com

Tournée

Le 15 mars 2016 : Festival Mars planète danse, Théâtre l'Avant-scène, Cognac

Le 18 mars 2016 : Festival international, CDC de Toulouse

6 avril 2016 - Festival Artdanthé, Théâtre de Vanves

Les 14 et 15 avril 2016 : CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson

« Il ne faut regarder ni les choses ni les personnes. Il ne faut regarder que dans les miroirs. Car les miroirs ne nous montrent que des masques... » *Salomé*, Oscar Wilde.

J'ai construit *Madame* comme un personnage qui se démultiplie, se transforme, se travestit. J'ai proposé à trois performeuses de jouer cette figure qui n'est jamais celle qu'on croit. On les voit apparaître et disparaître dans un espace où l'on passe du réel à la fiction, du concret à l'imaginaire.

Cette pièce est traversée par des figures connues et inconnues, mythologiques et symboliques : sirène déçue, star sur le déclin, princesse ratée qui prend la voix d'une punk des années 80, "folle de la famille" qui prend la parole, animal sauvage comme figure de la mélancolie, personnage de *Salomé* sans âge...

BETTY TCHOMANGA

Betty Tchomanga débute la danse à l'âge de 9 ans dans une petite ville de campagne en Charente Maritime puis suit des cours au Conservatoire de Bordeaux et au sein de la Cie Lullaby entre 2004 et 2006.

En 2007 elle intègre la formation d'artiste chorégraphique du Centre National de danse contemporaine d'Angers (CNDC) sous la direction d'Emmanuelle Huynh jusqu'en juin 2009. Parallèlement elle poursuit des études littéraires et obtient en 2014 un master 2 en Lettres Modernes à l'Université Paris III.

Depuis 2009 elle travaille en tant qu'interprète avec plusieurs chorégraphes tels qu'Emmanuelle Huynh (*Cribles* 2009, *Augures* 2012), Alain Buffard (*Tout va bien* 2010), Raphaëlle Delaunay (*Bitter Sugar* 2011-2012), Fanny de Chaillé (*Passage à l'acte* 2011), Gaël Sesboüé (*Grammes* 2013), Éléonore Didier (*Moi, mes copines, à l'instant où ça s'arrête* 2014), Marlene Monteiro Freitas (*D'ivoire et chair, les statues souffrent aussi* 2014), Anne Collod (*Le parlement des Invisibles* 2014), Mié Coquempot (*PH* 2014), Herman Diephuis (*Clan* 2015). Elle performe également de temps à autre pour le plasticien Alex Ceccetti.

Dernièrement, elle joue le premier rôle dans *Secteur IX B*, un film de Mathieu K. Abonnenc présenté à la biennale de Venise 2015.

C'est en 2012 qu'elle débute son travail de chorégraphe avec *-A- ou il a sûrement peur de l'eau, le poisson*, créé en collaboration avec le musicien Romain Mercier. Puis en 2013, elle crée *Le Rivage* en collaboration avec Jérôme Andrieu et Oriane Déchery.