

RETROUVEZ TOUT LE PROGRAMME DAÑSFABRIK,  
LES ACTUALITÉS ET LES INFOS PRATIQUES SUR  
**WWW.DANSFABRIK.COM**

## LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Le Fonds de Dotation du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



**brest'aim** Gestion d'équipements publics Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte

## HÉRÉTIQUES AYELEN PAROLIN

**AVEC DANSE À TOUS LES ÉTAGES, SCÈNE DE TERRITOIRE DANSE**  
[www.danseatouslesetages.org](http://www.danseatouslesetages.org)

FÉVRIER 2016  
LUNDI 29 (19h)

**CHAPELLE DÉRÉZO**  
durée 40 min

# HÉRÉTIQUES

## AYELEN PAROLIN

Conception et chorégraphie

**Ayelen Parolin**

Interprétation

**Marc Iglesias et Gilles Fumba**

Composition musicale et interprétation

**Lea Petra**

Dramaturgie

**Olivier Hespel**

Création lumière

**Colin Legras**

Costumes

**Stéphanie Croibien**

Production RUDA asbl

Coproduction Charleroi Danses ; Les Brigittines ; Théâtre Marni

Avec l'aide de la Fédération Wallonie – Bruxelles – Service de la Danse

Avec le soutien de Kunstenwerkplaats Pianofabriek, la Briqueterie, Wallonie Bruxelles International (WBI) ; Wallonie Bruxelles Théâtre Danse (WBT/D) ; SACD

Résidence dans le cadre du projet Passerelles avec Les Brigittines et La Briqueterie

Ayelen Parolin est en résidence de création au Théâtre de Liège pour 2016 et 2017, en résidence administrative au Théâtre les Tanneurs et est accompagnée par Grand Studio (Bruxelles) Danse à tous les étages reçoit l'aide de l'Onda



Ayelen Parolin nous convie à une forme de rituel contemporain avec musique originale pour piano, joué par sa compositrice, Lea Petra. La pièce est basée sur la répétition et l'endurance autour d'un leitmotiv : le "triangle" et ses variations infinies. Un trio obsessionnel et machinique, qui renvoie aux impératifs d'efficacité et de rentabilité de notre société, tout en assumant la contradiction de faire jaillir la force essentielle de l'être. La chorégraphe entend « s'atteler non seulement à une construction mathématique du mouvement, mais aussi à canaliser les interprètes dans une gestuelle géométrique complexe et précise, oscillant en crescendo entre canon et unisson. Jusqu'à leurs limites, pour voir à cet endroit-là ce qui pourra advenir... ».

« Dans *Origine du drame baroque allemand*, Walter Benjamin écrit en substance que l'homme moderne ne peut plus faire de la tragédie grecque. L'homme moderne est trop codifié, il ne peut plus être spontané. Au cours de cette lecture, je ne pouvais m'empêcher de songer à mon expérience chamanique bruxelloise, et de mettre en parallèle tragédie grecque et chamanisme à travers cette idée que l'homme moderne est incapable de faire certaines choses qui ne correspondent plus à son époque... De là est venue l'idée de construire une chorégraphie à l'image de ce que Walter Benjamin dit de l'homme moderne, codifié et sans spontanéité. Une danse abstraite, répétitive, mathématique et géométrique, où il y aurait du mouvement incessant, une exigence absurde et de l'indifférence toute contemporaine. Et utiliser ce vocabulaire-là, pour tenter (malgré tout) un voyage chamanique (avec les outils de notre temps) : dans cette mise à l'épreuve physique et mentale, tout en endurance et en résistance, pour arriver (au final) à faire ressortir la spontanéité et la force essentielle de l'être, explosive et animale ».

**Ayelen Parolin**

## AYELEN PAROLIN

Née à Buenos Aires, Ayelen Parolin vit et travaille à Bruxelles en tant que chorégraphe et danseuse. Elle étudie à l'École Nationale de Danse et au Théâtre San Martin à Buenos Aires. En Europe, elle suit la formation e.x.e.r.c.e à Montpellier. Elle est interprète pour Mathilde Monnier, Mossoux-Bonte, François Peyret, Mauro Paccagnella, Louise Vanneste, Alexandra Bachzetsis, Anne Lopez et Riina Saastamoinen.

Depuis 2004, Ayelen Parolin développe également un travail personnel. Elle crée tout d'abord le solo *25.06.76*, dans lequel elle explore son autobiographie. Avec *Troupeau/Rebaño*, elle se confronte à l'animal endormi en chacun de nous, et avec la pièce *SMS and Love*, elle questionne la féminité et ses dynamiques de groupe. Dans *DAVID*, elle "contemple" la figure masculine à travers une exploration sensorielle et une déconstruction des clichés d'un modèle canonique, symbole de la masculinité : le David de Michel Ange. Avec *Hérétiques*, duo pour deux danseurs et une pianiste interprétant en direct sa composition, Ayelen Parolin plonge dans une écriture de mouvement rigoureusement précise, calculée et obstinée, pour parler du social dans une abstraction amenée jusqu'aux limites du corps.

En 2015, elle "centre" son regard sur la/les femme(s). Avec le duo *Exotic World*, tout d'abord : une commande du Théâtre National/Bruxelles et de la SACD, carte blanche à Ayelen et à la réalisatrice et ancienne stripteaseuse Sarah Moon Howe. Avec le solo *La Esclava*, ensuite, en compagnie de Lisi Estaràs.

En juillet 2016, elle présentera au Séoul Art Center sa nouvelle création *Nativos*, une pièce dans le même esprit d'endurance et de performance que *Hérétiques* mais avec quatre danseurs coréens, la compositrice Lea Petra et un percussionniste coréen. Enfin, sa future pièce de groupe, *Autochtones*, est prévue pour le KunstenfestivaldesArts en mai 2017.

Elle crée et montre son travail en Belgique, en France, au Luxembourg, en Italie, en Espagne, en Finlande, en Allemagne, en Autriche, en Norvège, en Estonie, en Suisse, en Israël et en Argentine. Elle a en outre été lauréate des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes.

Ayelen est l'une des quatre lauréats de la bourse de recherche décernée par la fondation Pina Bausch pour 2016.