

RETROUVEZ TOUT LE PROGRAMME DANŠFABRIK,  
LES ACTUALITÉS ET LES INFOS PRATIQUES SUR  
**WWW.DANSFABRIK.COM**

## LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Le Fonds de Dotation du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



**brest'aim** Gestion d'équipements publics  
Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte

# ALASKA IRIS KARAYAN

**PREMIÈRE FRANÇAISE**

MARS 2016  
**VENDREDI 4 (19h30)**

**LE QUARTZ - PETIT THÉÂTRE**

durée 1h

# ALASKA

## IRIS KARAYAN

Conception et chorégraphie

**Iris Karayan**

Interprètes

**Filippos Vassiliou**

**Epaminondas Damopoulos**

**Chara Kotsali**

**Katerina Liontou**

**Ioanna Paraskevopoulou**

Création son et musique

**Nikos Veliotis**

Scénographie

**Yorgos Maraziotis**

Conseillers dramaturgiques

**Myrto Katsiki** et **Sotiris Bahtsetzis**

Création lumière

**Tasos Palaioroutas**

Costumes

**Eleftheria Arapoglou**

### Production

Onassis Cultural Centre - Athens

### Soutien de tournée

Onassis Cultural Centre - Athens - pour le festival

DañsFabrik

### Production déléguée

Zita dance compagny

**Création** à l'Onassis Cultural Centre, Athènes (Grèce)

du 26 au 29 février 2016



Plus d'infos :

[www.iriskarayan.com](http://www.iriskarayan.com)

Le travail d'Iris Karayan aborde des thèmes touchant à la violence de la nature humaine, à la relation entre l'individu et le groupe, à la construction du mouvement et de son processus d'évolution, à l'exploration de l'action dans l'espace et des traces qu'elle y laisse. Elle crée ici une chorégraphie pour cinq interprètes qui redéfinissent un chemin dans la relation de l'un à l'autre. En utilisant leurs sens du toucher, de l'ouïe et de la vue, ces cinq corps se déplacent sans toutefois jamais perdre contact, devenant ainsi un seul et même corps, et redéfinissant leur relation avec les autres et leur environnement.

Dans cette nouvelle production, Iris Karayan renouvelle sa collaboration avec le violoncelliste et compositeur de musique électronique Nikos Veliotis, et ouvre de nouvelles collaborations artistiques, en invitant notamment le théoricien de l'art, commissaire d'exposition et auteur Sotiris Bahtsetzis et l'artiste visuel Yorgos Maraziotis, à l'épauler respectivement sur la dramaturgie et la scénographie.

### IRIS KARAYAN

Iris Karayan étudie la danse à la Greek State School of Dance d'Athènes, et complète sa formation avec une maîtrise en Performance et Culture au Goldsmiths College (Royaume-Uni). Elle est membre fondateur et chorégraphe de ZITA Dance Company depuis 2002. Ses spectacles *The Forest* (2003), *Self portrait* (2005-2009), *Domestic animals* (2008), *A time to mourn* (2009), *LEG ACY* (2010), *CRACK* (2010), *Mothers* (2012), *Tracing* (2014) sont montrés à Athènes, à Bucarest, à Londres, en Serbie, en France, en Pologne, en Italie, en Suisse, en Suède et au Danemark. Elle enseigne actuellement la chorégraphie à la Greek State School of Dance d'Athènes.

En 2010, elle reçoit le 1er prix du New Europe Festival, pour son travail autour de *A time to mourn* et *LEG ACY*.