

HENTOU
GWENN

NOS VOIES
LACTÉES



Revue de presse



teatrpiba

teatrpiba.com

48 rue d'Armorique

29200 BREST

teatr.piba@gmail.com

Date de publication : 16.09.2021

Journal : Ouest-France, page Carhaix

Le domaine de Trévarez ouvre ses portes

Saint-Goazec — Aux Journées européennes du patrimoine, le domaine de Trévarez propose ses animations théâtrales, poétiques, photographiques. Le directeur du lieu propose aussi une visite originale.

Le domaine de Trévarez, labellisé « Patrimoine du XX^e siècle », abrite, dans un parc de 85 hectares, un château et ses dépendances. Propriété du Département, c'est un site incontournable du Finistère.

Samedi et dimanche, à l'occasion des Journées du patrimoine, le site sera ouvert gratuitement, de 13 h 30 à 18 h 30. Pour l'occasion, l'équipe d'animation a préparé le programme, avec une visite originale sur le thème de l'eau.

Tout savoir sur le système hydraulique du château

« L'eau est partout présente à Trévarez. Elle est à la base d'aménagements d'ampleur à la fin du XIX^e siècle. Les ouvrages endommagés ont fait l'objet de chantiers de restauration », confie Yann Le Boulanger, le directeur du domaine.

Il poursuit : « Depuis, les monumentaux réservoirs en amont du domaine, jusqu'au bassin de la chasse aux abords du château... c'est tout le système hydraulique complexe et les diverses utilisations de l'eau qui seront présentés samedi et dimanche, à 14 h 30 et à 16 h, sur réservation. C'est un volet méconnu du domaine que nous avons voulu mettre en lumière cette année. »

On notera, à l'occasion, l'ouverture exceptionnelle de la chapelle Saint-Hubert. En contrebas du château, les



Lise Castello, médiatrice au domaine de Trévarez ; Séverine Valomet, comédienne ; Yann le Boulanger, directeur du domaine, présentent les Journées du patrimoine déclinées à Trévarez sur le thème de l'eau. | PHOTO : OUEST-FRANCE

abords de la chapelle sont investis par l'exposition *Roue libre*, un parcours de poèmes photographiques avec une vingtaine de clichés d'Eric Legret. Le parcours a été mis en scène par Séverine Valomet. La comédienne y récitera des impromptus.

Ses textes poétiques « sont nés des rencontres avec les résidents du foyer d'accueil spécialisé Ker Arthur », à Châteauneuf-du-Faou.

Enfin, dimanche, la compagnie brestoise Teatr Piba proposera une représentation de *Barath*, une œuvre

à la croisée de l'investigation documentaire et de la création théâtrale multilingue.

Pratique : domaine de Trévarez, route de Laz à Saint-Goazec. Pour réserver, contactez le 02 98 26 82 79.

Date de publication : 19.01.2022

Journal : Ouest-France, page Carhaix et sa région

La compagnie Teatr Piba en résidence au collège

Châteauneuf-du-Faou — Un projet de spectacle se construit au fil de l'année entre les élèves de 3^e du collège de l'Aulne et la compagnie de théâtre Teatr Piba, en résidence dans l'établissement.

Installée en résidence artistique au collège de l'Aulne, en partenariat avec le domaine de Trévarez, la compagnie théâtrale brestoise Teatr Piba travaille sur son nouveau projet. Un spectacle théâtral sonore multilingue, mené pendant trois ans, *La vache et le pangolin* – une enquête sur les chemins du lait. Il sera décliné en deux formes : une courte, baptisée *Barath*, et une version longue, *La vache et le pangolin*.

Durant trois résidences, une série de rencontres et d'échanges sont organisés entre tous les élèves de troisième, le personnel du collège, les artistes et l'équipe du domaine de Trévarez.

Des temps d'échange autour du théâtre

« Ces temps permettent aux élèves de découvrir les métiers liés au spectacle vivant, au patrimoine et à la culture, ainsi que l'exploration d'un processus de création d'une compagnie théâtrale. Ces rencontres leur permettent également d'avoir une ouverture culturelle sur les langues de France et le travail de l'oral, explique Marine Cariou, professeur d'arts plastiques. Un premier temps s'est déroulé avec Thomas Cloarec, metteur en scène de la compagnie, et Mai Lincoln, assistante à la mise en scène et à la dramaturgie, fait d'échanges autour de la manière de travailler. Il y a eu un temps d'écoute et d'analyse d'un enregistrement sonore, effectué lors de leurs enquêtes sur le terrain cet automne, ainsi qu'une présentation d'une trouvaille jugée emblématique lors de leurs recherches : l'action de Pierre-Mendès dans les



Les élèves de 3^e du collège de l'Aulne découvrent les métiers du théâtre contemporain en compagnie de la scénographe Nadège Renard, de la compagnie théâtrale brestoise Teatr Piba.

PHOTO : OUEST-FRANCE

années 1950 pour promouvoir le lait. » Marine Cariou est accompagnée par Jean-Christophe Loison, professeur de français.

Un travail de recherches sur l'agriculture

Un second temps, avec la scénographe Nadège Renard, a été consacré à la présentation de son métier et du concept de scénographie, central et indispensable au théâtre, « notamment à la manière dont la troupe le

conçoit ».

Par la suite, les élèves réaliseront un travail d'écriture, autour du thème retenu par la troupe Teatr Piba : peut-on dire que l'évolution des pratiques agricoles et de l'industrie agroalimentaire des années 1950 à nos jours a pu induire une uniformisation du goût et des habitudes alimentaires ?

« Comme la troupe, les élèves devront faire des recherches, mener des entretiens autour de ce thème et élaborer leur texte à partir du

résultat de ce premier travail. »

Accompagnés par des enseignants, ils travailleront sur l'écriture mais aussi sur la mise en voix. « L'objectif final : mettre en scène le texte produit lors de la seconde résidence, en mars, davantage tournée vers la scénographie. Un troisième temps est prévu, fin mai, pour permettre aux professionnels de guider les élèves lors d'une restitution ouverte aux familles ; dans le parc du domaine de Trévarez. »

Date de publication : 08.04.2022

Journal : Ouest-France, page Carhaix et sa région

Les collégiens s'initient au théâtre avec Teatr Piba

Châteauneuf-du-Faou — Les 3^e du collège de l'Aulne ont effectué un travail de recherche sur le terrain et sur l'élaboration de scènes. Ils attendent désormais de se produire lors d'une représentation finale.

La semaine dernière, la compagnie théâtrale brestoise Teatr Piba était en seconde résidence artistique au sein du collège de l'Aulne.

Accompagnés par Jean-Christophe Loison, professeur de français, et Marine Cariou, enseignante d'arts plastiques, les élèves ont réalisé un travail d'écriture et de mise en voix, autour du thème retenu par la troupe Teatr Piba : l'uniformisation du goût et des habitudes alimentaires.

Cette résidence artistique, en milieu scolaire, s'inscrit dans la continuité de la collaboration entre le Domaine de Trévarez et la compagnie Teatr Piba autour du projet, mené pendant trois ans, « La vache et le pangolin – une enquête sur les chemins du lait ».

En plus de la compagnie Piba, qui travaille avec le groupe cible composé de 36 élèves de deux classes de 3^e, un autre metteur en scène, Georges Vérin, travaille sur le même principe avec les 48 autres élèves.

« Vos sujets interpellent, il y a de la matière »

« Les élèves ont fait des recherches, menés des entretiens autour de ce thème et élaborer leur texte. Aujourd'hui, ils interprètent six scènes devant Thomas Cloarec, metteur en scène de la compagnie, et Mai Lincoln, assistante à la mise en scène et à la dramaturgie », détaille Marine Cariou

Les élèves, par groupe de quatre, se sont mis dans la peau de journalistes, de producteurs de lait, d'éleveurs, etc.



Les collégiens ont joué, devant les comédiens et metteur en scène de la compagnie Teatr Piba. Ils vont être fin prêts pour le grand saut lors de leur interprétation, le 26 avril.

PHOTO : OUEST-FRANCE

« Prenez un langage plus quotidien plus simple. Vos sujets interpellent, il y a de la matière, argumentent Thomas Cloarec et Mai Lincoln, impressionnés par les prestations. Dans chaque situation, il faut que nous comprenions qui parle, à qui et pourquoi. Savoir où vous vous trouvez et qu'il y est un début et une fin. Restez simples et n'oubliez pas que, dans une histoire, il faut un pro-

blème à résoudre. Ce sera plus simple à mettre en scène. Vous avez effectué un travail admirable aussi bien dans vos recherches sur le terrain ou que sur l'élaboration de vos scènes. Ne mettez pas vos mains devant la bouche, articulez bien et tout sera parfait. »

Suivant les conseils, ils vont remanier leur texte afin qu'ils soient plus adaptés à la mise en scène et fin prêt

pour la restitution de leur spectacle, ouverte aux familles, le 26 avril, au soir, au château de Trévarez.

« C'est un projet fort valorisant pour les élèves. Ils ont plus confiance en eux. Ils se sont emparés du projet avec une belle dynamique et le créent à 80 %. Des élèves nous ont surpris : ils ont tous réussi à prendre la parole », souligne Jean-Christophe Loison.

Date de publication : 16.06.2022

Journal : Ouest-France, page Brest

À Brest, la Cie Teatr Piba remonte la filière du lait

Des montagnes de l'Anatolie (Turquie) à Brest, la compagnie brestoise Teatr Piba travaille sur *La Vache et le Pangolin*, un projet de pièce qui ambitionne de remonter la filière du lait.

Motivée par un goût prononcé pour l'enquête, la compagnie brestoise Teatr Piba met en scène ses expérimentations immersives. La pièce *Don Vor*, créée en janvier 2020, avait pris racine dans les travaux des chercheurs de l'Iframer et donné naissance à une création sonore, que l'on voit encore sur les planches.

L'usine Synutra en question

Co produit par le Quartz, *La Vache et le Pangolin*, la nouvelle aventure de Thomas Cloarec, metteur en scène, et David Wahl, auteur, s'attache cette fois à remonter la filière du lait. « J'ai été assez perplexe quand l'usine Synutra est sortie de terre à Carhaix. Il s'agissait de mettre les paysans bretons au service du marché chinois et de produire du lait en grande quantité », explique Thomas Cloarec. Très vite le questionnement naît : « Comment ce qu'on mange peut-il d'abord faire deux fois le tour de la planète avant d'arriver dans nos assiettes, ou nos biberons ? »

L'Anatolie : le berceau de l'agriculture

L'équipe de la compagnie décide de remonter le fil et atterrit en Turquie. L'Anatolie est en effet le berceau de l'agriculture et de la domestication animale au Néolithique. « C'est là que l'on trouvait, il y a 10 000 ans les toutes premières fermes de l'humanité, quelque part entre la mer de Marmara et le Croissant Fertile. Là où l'homme a commencé à produire du



En Turquie, Sébastien Durand et Thomas Cloarec explorent la Mosquée Sainte Sophie à Istanbul, Mars 2022.

(PHOTO : CRÉDIT TEATR PIBA)

lait comme base d'une alimentation », poursuit le metteur en scène.

Au cours de ce voyage, les trois complices accumulent les rencontres avec archéologues et agriculteurs et emmagasinent le terreau de leur future pièce. Entre histoires intimes et témoignages empiriques, l'histoire de *La Vache et le Pangolin* s'écrit avec une volonté de polyphonie multilingue.

Elle s'alimente du vécu de chacun : les comédiens sont enfants d'agriculteurs, mère allaitante sourde muette ou photographe cuisinier... Le récit construit ainsi son cheminement, ses échanges et ses interventions, du centre Bretagne à la Turquie, sur un blog, objet hybride sur lequel chacun est libre de s'inviter. En attendant la pièce elle-même, qui devrait voir le jour à l'automne 2023, l'équipe pour-

suit ses recherches et repart en résidence en Turquie à l'automne. De quoi nourrir et transmettre ses futurs spectateurs.

Pratique : Retrouvez le projet sur le blog : lavacheetlepangolin.bzh

Elsa DAFOUR.

Date de publication : 08.04.2022

Journal : Ouest-France, page Carhaix et sa région

Les collégiens s'initient au théâtre avec Teatr Piba

Châteauneuf-du-Faou — Les 3^e du collège de l'Aulne ont effectué un travail de recherche sur le terrain et sur l'élaboration de scènes. Ils attendent désormais de se produire lors d'une représentation finale.

La semaine dernière, la compagnie théâtrale brestoise Teatr Piba était en seconde résidence artistique au sein du collège de l'Aulne.

Accompagnés par Jean-Christophe Loison, professeur de français, et Marine Cariou, enseignante d'arts plastiques, les élèves ont réalisé un travail d'écriture et de mise en voix, autour du thème retenu par la troupe Teatr Piba : l'uniformisation du goût et des habitudes alimentaires.

Cette résidence artistique, en milieu scolaire, s'inscrit dans la continuité de la collaboration entre le Domaine de Trévarez et la compagnie Teatr Piba autour du projet, mené pendant trois ans, « La vache et le pangolin – une enquête sur les chemins du lait ».

En plus de la compagnie Piba, qui travaille avec le groupe cible composé de 36 élèves de deux classes de 3^e, un autre metteur en scène, Georges Vérin, travaille sur le même principe avec les 48 autres élèves.

« Vos sujets interpellent, il y a de la matière »

« Les élèves ont fait des recherches, menés des entretiens autour de ce thème et élaborer leur texte. Aujourd'hui, ils interprètent six scènes devant Thomas Cloarec, metteur en scène de la compagnie, et Mai Lincoln, assistante à la mise en scène et à la dramaturgie », détaille Marine Cariou

Les élèves, par groupe de quatre, se sont mis dans la peau de journalistes, de producteurs de lait, d'éleveurs, etc.



Les collégiens ont joué, devant les comédiens et metteur en scène de la compagnie Teatr Piba. Ils vont être fin prêts pour le grand saut lors de leur interprétation, le 26 avril.

PHOTO : OUEST-FRANCE

« Prenez un langage plus quotidien plus simple. Vos sujets interpellent, il y a de la matière, argumentent Thomas Cloarec et Mai Lincoln, impressionnés par les prestations. Dans chaque situation, il faut que nous comprenions qui parle, à qui et pourquoi. Savoir où vous vous trouvez et qu'il y est un début et une fin. Restez simples et n'oubliez pas que, dans une histoire, il faut un pro-

blème à résoudre. Ce sera plus simple à mettre en scène. Vous avez effectué un travail admirable aussi bien dans vos recherches sur le terrain ou que sur l'élaboration de vos scènes. Ne mettez pas vos mains devant la bouche, articulez bien et tout sera parfait. »

Suivant les conseils, ils vont remanier leur texte afin qu'ils soient plus adaptés à la mise en scène et fin prêt

pour la restitution de leur spectacle, ouverte aux familles, le 26 avril, au soir, au château de Trévarez.

« C'est un projet fort valorisant pour les élèves. Ils ont plus confiance en eux. Ils se sont emparés du projet avec une belle dynamique et le créent à 80 %. Des élèves nous ont surpris : ils ont tous réussi à prendre la parole », souligne Jean-Christophe Loison.

Date de publication : 16.06.2022

Journal : Ouest-France, page Brest

À Brest, la Cie Teatr Piba remonte la filière du lait

Des montagnes de l'Anatolie (Turquie) à Brest, la compagnie brestoïse Teatr Piba travaille sur *La Vache et le Pangolin*, un projet de pièce qui ambitionne de remonter la filière du lait.

Motivée par un goût prononcé pour l'enquête, la compagnie brestoïse Teatr Piba met en scène ses expérimentations immersives. La pièce *Don Vor*, créée en janvier 2020, avait pris racine dans les travaux des chercheurs de l'Ifremer et donné naissance à une création sonore, que l'on voit encore sur les planches.

L'usine Synutra en question

Co produit par le Quartz, *La Vache et le Pangolin*, la nouvelle aventure de Thomas Cloarec, metteur en scène, et David Wahl, auteur, s'attache cette fois à remonter la filière du lait. « J'ai été assez perplexe quand l'usine Synutra est sortie de terre à Carhaix. Il s'agissait de mettre les paysans bretons au service du marché chinois et de produire du lait en grande quantité », explique Thomas Cloarec. Très vite le questionnement naît : « Comment ce qu'on mange peut-il d'abord faire deux fois le tour de la planète avant d'arriver dans nos assiettes, ou nos biberons ? »

L'Anatolie : le berceau de l'agriculture

L'équipe de la compagnie décide de remonter le fil et atterrit en Turquie. L'Anatolie est en effet le berceau de l'agriculture et de la domestication animale au Néolithique. « C'est là que l'on trouvait, il y a 10 000 ans les toutes premières fermes de l'humanité, quelque part entre la mer de Marmara et le Croissant Fertile. Là où l'homme a commencé à produire du



En Turquie, Sébastien Durand et Thomas Cloarec explorent la Mosquée Sainte Sophie à Istanbul, Mars 2022.

(PHOTO : CRÉDIT TEATR PIBA)

lait comme base d'une alimentation », poursuit le metteur en scène.

Au cours de ce voyage, les trois complices accumulent les rencontres avec archéologues et agriculteurs et emmagasinent le terreau de leur future pièce. Entre histoires intimes et témoignages empiriques, l'histoire de *La Vache et le Pangolin* s'écrit avec une volonté de polyphonie multilingue.

Elle s'alimente du vécu de chacun : les comédiens sont enfants d'agriculteurs, mère allaitante sourde muette ou photographe cuisinier... Le récit construit ainsi son cheminement, ses échanges et ses interventions, du centre Bretagne à la Turquie, sur un blog, objet hybride sur lequel chacun est libre de s'inviter. En attendant la pièce elle-même, qui devrait voir le jour à l'automne 2023, l'équipe pour-

suit ses recherches et repart en résidence en Turquie à l'automne. De quoi nourrir et transmettre ses futurs spectateurs.

Pratique : Retrouvez le projet sur le blog : lavacheetlepangolin.bzh

Elsa DAFOUR.

Presse Radio



Radio : France Bleu Breizh Izel

Émission : « Kreizteiz E Breizh », en direct à 12h05

Date de mise en onde : le 20/02/2023

Lien vers le podcast : <https://www.francebleu.fr/emissions/kreizteiz-e-breizh/thomas-cloarec-rener-arzel-teatr-piba-a-ginnig-deomp-ur-staj-c-hoariva-teiryezek-lsf-brezhon-neg-galleg-4618373?xtmc=teatr%20piba&xtnp=1&xtcr=8>



Radio : France Bleu Breizh Izel

Émission : « Kreizteiz E Breizh », en direct à 12h05

Date de mise en onde : le 30/03/2023

Lien vers le podcast : <https://www.francebleu.fr/emissions/kreizteiz-e-breizh/hentou-gwenn-nos-voies-lactees-krouidigezh-nevez-an-teatr-piba-2320460?xtmc=teatr%20piba&xtnp=1&xtcr=1>



Contact
(+33)6.38.68.01.84
teatr.piba@gmail.com
www.teatrpiba.bzh

 piba.teatr

 teatrpiba

 teatr_piba

Dir. artistique Thomas Cloarec


teatrpiba
teatrpiba.com