



# NO LAND

OLIVIER MELLANO, BRENDAN PERRY, BAGAD' CESSON

SAMEDI 5 (20h30) NOVEMBRE 2016

GRAND THÉÂTRE  
TARIFS 24€/18€/12€

RÉSERVATIONS  
[www.lequartz.com](http://www.lequartz.com)  
TEL 02 98 33 70 70

# NO LAND

Pièce musicale et vocale de 40 minutes pour bagad, basse et voix

Composition, textes, basse

**Olivier Mellano**

Chant

**Brendan Perry**

Bombardes, cornemuses, percussions

**Bagad'Cesson**

Son

**Nicolas Dick et Clément Champigny**

Scénographie et visuels

**Benjamin Massé / We Are Blow**

Régie générale

**Christophe Guiloret**

Production **François Leblay**

Régie de production **Thomas Laguerre**

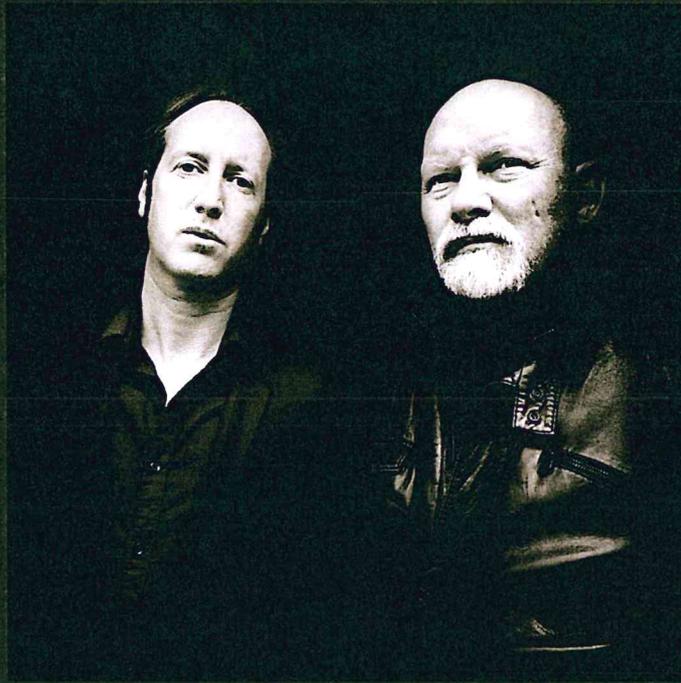
Diffusion **Benoit Gaucher**

**Production déléguée** La Station Service

**En coproduction** avec Les Tombées de la Nuit et Le Lieu Unique

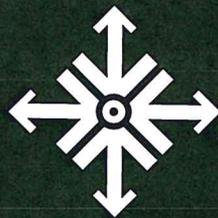
**En partenariat** avec rio Loco et Le Pont des Arts

**Avec le soutien** de la région Bretagne, Ministère de la Culture et la Ville de Rennes



*“No land est un programme de politique fiction, un chant utopiste et humaniste, un hymne contre tout ce qui enferme et réduit la complexité de l’homme.”*

*Olivier Mellano*



**OLIVIER MELLANO  
NO LAND  
BRENDAN PERRY  
BAGAD' CESSON**



## NO LAND MANIFESTO

Le son du bagad a toujours exercé sur moi une force d'attraction assez mystérieuse. Parallèlement, la musique traditionnelle bretonne a toujours plutôt eu l'effet inverse. Aujourd'hui, je confronte mon écriture à cet ensemble pour tenter de résoudre ce paradoxe.

Il y a dans le bagad une sorte de ferveur martiale, une retenue quasi extatique qui me touche par son côté à la fois rêche et droit, d'abord peu aimable puis qui peut vous prendre entièrement.

J'ai voulu voir comment il était possible de faire sonner différemment cet ensemble, avec d'autres harmonies, une autre approche, une autre culture sans toutefois en gommer les spécificités, en l'envisageant tantôt comme une masse sonore compacte, tantôt comme un ensemble fourmillant de solistes.

Dans No Land, la prise en compte et le détournement des codes traditionnels déborde la tradition celtique et pourrait aussi bien évoquer le jayouka d'Afrique du Nord que la musique balinaise, on pourra aussi probablement trouver des traces de l'épilepsie sonore de Terry Riley, des tissages de Robert Fripp ou des stigmates de ma culture pop-rock-cold-noise très compatible avec l'énergie du bagad.

Comme dans mes pièces pour guitares électriques ou la symphonie «How we tried...» on y retrouve quelque chose de l'ordre du maximalisme et de la volonté d'épuiser un instrumentarium pour qu'une forme d'épure puisse en jaillir. Trouver un état de submersion où l'analyse n'est plus opérante et où l'on peut être projeté dans cet autre lieu auquel le son nous donne parfois accès.

No Land est une large fresque, une forme libre composée d'un seul grand mouvement parcouru d'énergies contrastées, une succession de paysages apaisés ou tempétueux au-dessus desquels plane une voix large et puissante, celle de Brendan Perry du duo Dead Can Dance.

Sa voix, que je tiens pour une des plus belles du monde, m'accompagne depuis longtemps et je pense qu'elle a participé indirectement à la composition de cette pièce tant j'ai été j'ai l'impression d'avoir écrit sur-mesure la ligne vocale, tant ses intonations me sont familières.

La thématique de No Land est l'absence de frontière ou plutôt l'affirmation de sa porosité portée comme un étendard, avec l'idée que l'humain n'est pas réductible à un territoire même si ce territoire peut l'avoir construit.

Utiliser un ensemble musical traditionnellement lié à la revendication d'une identité géographique m'a semblé tout indiqué pour revendiquer l'appartenance de chacun à un monde élargi où nous partageons tous le même air.

Par ailleurs le pipe band étant à l'origine un ensemble militaire, j'ai décidé de lui faire porter un message à rebours de ce pour quoi il a été historiquement conçu. La curiosité du Bagad Cesson et son goût pour le hors-piste ainsi que sa grande exigence en faisaient l'interprète idéal.

No land est un programme de politique fiction, un chant utopiste et humaniste, un hymne contre tout ce qui enferme et réduit la complexité de l'homme.

Qui pourrait nier que tous les maux d'hier et d'aujourd'hui ne découlent que du moment où quelqu'un s'est octroyé un morceau du monde tout en retranchant l'immensité, se proclamant libre en s'enfermant et commençant à y planter les racines d'un système du profit voué à l'implosion.

Ce chant arbore fièrement sa propre naïveté et c'est peut-être à partir de cette candeur assumée et assénée que nous retrouverons le chemin du sens, de l'apaisement voire d'une éventuelle grandeur.

Olivier Mellano

# OLIVIER MELLANO, PARCOURS

Olivier Mellano propose une oeuvre composite, généreuse et exigeante, irradiée par un faisceau d'héritages croisant Carlo Gesualdo, Henry Purcell, Benjamin Britten, Gavin Bryars, Moondog, Robert Fripp, Blonde Redhead ou Swans.

Il développe, au fil de ses compositions, une esthétique musicale singulière qui dissout les hiérarchies stylistiques, sculptant la matière sonore la plus volcanique ou la plus éthérée, mettant l'harmonie baroque à l'épreuve d'un feu sonore, investissant d'une énergie nouvelle l'ensemble symphonique ou de chambre, hybridant les guitares électriques et les voix classiques avec, toujours, une dimension lumineuse et sacrée pulsant au coeur d'une écriture maximaliste, libre et savante.

Sa démarche qui évolue de la pop la plus ambitieuse à la musique contemporaine la plus décomplexée rejoint ainsi celle d'une nouvelle génération de compositeurs, dont font partie Nico Muhly, Bryce Dessner ou Jonny Greenwood.



Né à Paris en 1971, violoniste de formation, Olivier Mellano suit des études de musicologie à Rennes après lesquelles il collabore en tant que guitariste avec plus de 50 groupes et artistes français évoluant entre rock, pop, hip-hop, électro et chanson (Laetitia Shériff, Psykick Lyrikah, Bed, Dominique A...). Il compose régulièrement pour le théâtre (Stanislas Nordey, David Gauchard), le cinéma, les ciné-concerts, la radio, la danse ou la littérature. Parallèlement à son travail d'écriture, il développe activement l'improvisation en solo, en duo (François Jeanneau, John Greaves, Noël Akchoté, Boris Charmatz...) ainsi qu'avec des comédiens et des écrivains (André Markowicz, Claro, Nathalie Richard, Pacôme Thiellement...)

Enclin aux rencontres par-delà les frontières géographiques ou esthétiques, Olivier Mellano est également curateur de ses projets collectifs L'île électrique ou La Superfolia Armaada pour lesquels il rassemble les artistes les plus aventureux pour des créations éphémères dans de nombreux festivals

En 2006, il publie chez Naïve La Chair des Anges, un album comprenant ses pièces pour clavecins et orgue, octuor de guitares électriques, quatuor à cordes ou encore pour la voix, à mi-chemin de la musique baroque et contemporaine, interprétées par le Quatuor Debussy, Olivier Vernet, Valérie Gabail, Bertrand Cuiller, Frédéric Rivoal et Les Voix Imaginaires et données à la Basilique Saint-Denis ou à l'Eglise Saint-Eustache.

En 2012, il publie l'album How we tried a new combination of notes to show the invisible, triptyque croisant musiques, voix, sons et images, qui fera l'objet d'une production scénique de La Station Service, présentée à l'Opéra de Rennes lors des Transmusicales.

En 2008 est paru son premier livre un recueil de pièces musicales imaginaires: «La Funghimiracolette» aux Editions MF. Il travaille actuellement à son second roman. Il ne quitte pas pour autant le monde du rock sonore et sort en 2014 son album pop noise solo MellaNoisescape.

No Land est sa dernière création.

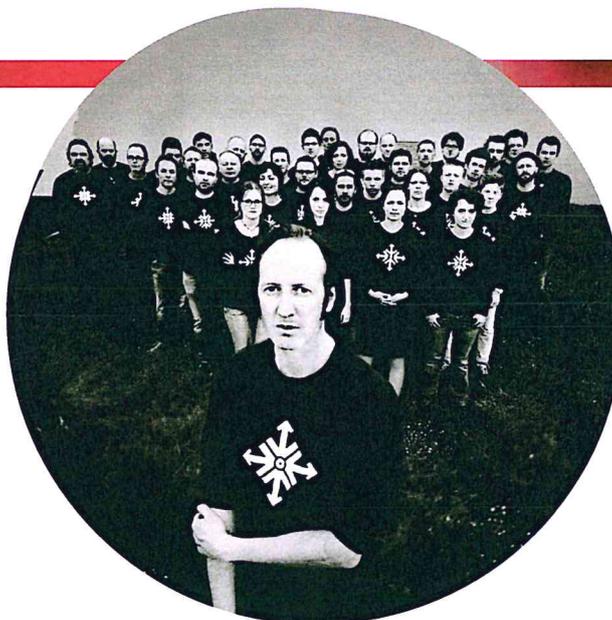
[WWW.OLIVIERMELLANO.COM](http://WWW.OLIVIERMELLANO.COM)



## BRENDAN PERRY

Compositeur, chanteur et percussionniste né à Londres en 1959, ayant vécu et travaillé en Irlande et Nouvelle-Zélande, c'est fin 1981 que Brendan Perry va former le groupe Dead Can Dance avec Simon Monroe (ex-Marching Girls) à la batterie et Paul Erikson à la basse. La chanteuse Lisa Gerrard rejoint le groupe peu de temps après. Salué par la critique et le public, la formation va vite devenir un groupe majeur de la scène musiques actuelles des années 80 et 90. Brendan Perry poursuit une carrière solo depuis 1999, réalisant en parallèle des musiques de films et pour le théâtre.

[WWW.DEADCANDANCE.COM](http://WWW.DEADCANDANCE.COM)



## BAGAD'CESSON

Reconnu parmi les meilleurs bagadou celtiques, le Bagad de Cesson a cette particularité d'être un ensemble des plus ouverts quant à ses projets. Outre avoir accompagné des artistes de premier plan comme Carlos Nunez ou Dan Ar Braz, le Bagad de Cesson a aussi croisé ses sonorités avec des danseurs, un DJ électro, la Cie Dounia et des musiciens cubains en 2012, pour la création Cuba y Breizh.

[WWW.BAGADCESSON.COM](http://WWW.BAGADCESSON.COM)

# PRODUCTION DÉLÉGUÉE ET DIFFUSION LA STATION SERVICE

Structure de création-production et diffusion dans les domaines des musiques actuelles et du ciné-concert, La Station Service a été créée à Rennes en 1997. Elle est devenue au fil des ans l'un des acteurs incontournables dans le monde des musiques indépendantes.

Avec près de vingt-cinq créations de spectacles à ce jour, ce sont plus de 2.400 représentations qui ont été données par ses artistes, que ce soit en salles de concerts, théâtres, festivals ou espaces publiques.

Elle soutient et accompagne des artistes singuliers, qu'ils soient en découverte ou plus confirmés : François Cambuzat (L'enfance rouge), James Chance et Les Contortions, Michel Cloup, Olivier Mellano, Santa Cruz, The Last Morning Soundtrack, Trunks, We Insist !, le trio Zéro ou encore les ciné-concerts de Pierre Fablet, des duos Cercueil, NeirdA & Z3ro ou encore Fritz the Cat.

Elle développe avec eux des projets musicaux originaux, souvent atypiques, avec la démarche constante de questionner les formes liées aux musiques actuelles, son rapport et ses croisements avec d'autres disciplines et esthétiques.

La Station Service a travaillé ses projets en coproduction avec l'Antipode, la Carène, la Citrouille, Des Lendemain qui Chantent, le Jardin Moderne, Le Lieu Unique, La Nef, La Sirène, La Tangente, l'Orchestre Symphonique de Bretagne, avec les centres culturels Pôle Sud, Quai des Rêves, Ile d'Yeu-Service Culturel, les festivals Les Tombées de la Nuit, Travelling, les Transmusicales, OFNI, le festival international du film de La Rochelle...

Côté presse et médias, les artistes de La Station Service ont fait l'objet de nombreux articles dans la presse écrite, audiovisuelle et Internet : France-Inter, France-Culture, France-Musique, France-Info, Le Mouv, réseau France Bleu, réseau Ferarock, France 3, Arte, Libération, Le Monde, Le Parisien, Télérama, Ouest-France, Le Télégramme de Brest, Mouvement, Longueur d'Ondes, Magic, Abus Dangereux, Les Inrockuptibles, Vibrations, Jazzman, New Noise...

[WWW.LASTATIONSERVICE.ORG](http://WWW.LASTATIONSERVICE.ORG)

