

MARY'S IDEAS

UMLAUT BIG BAND PLAYS

MARY LOU WILLIAMS

Nouveau programme 45-90 min + double album cd

RÉSIDENCE DE CRÉATION : artiste associé 2019-21 à [La vie brève Théâtre de l'Aquarium](#) (Paris)

ACTION CULTURELLE : 2021, créations radiophoniques avec Pôle Sup 93 et BTS Lycée Berthelot (94), en partenariat avec la vie brève Théâtre de l'Aquarium et la Région Île-de-France

ENREGISTREMENT : 23-27/01/21, en studio à la Philharmonie de Paris

CONCERT CRÉATION : 30/01/21 salle Pierre Boulez, dans le cadre du [«Week-end Jazz.e»](#) de la Philharmonie de Paris

CONCERT SORTIE DOUBLE ALBUM : juin 2021, Festival Bruit ! au Théâtre de l'Aquarium

PRODUCTION : association UMLAUT

CO-PRODUCTIONS : la vie brève Théâtre de l'Aquarium, [Philharmonie de Paris](#)

SOUTIENS : SPEDIDAM, Ville de Paris

PARTENARIATS : Mary Lou Williams Foundation (USA)

SORTIE DOUBLE ALBUM : juin 2021

LABEL : [Umlaut Records](#)

DISTRIBUTION : L'Autre Distribution

PRESSE: Marc Chonier, marc.chonier@gmail.com
+33 6 63 87 52 86

BOOKING: : Nawel Benziane, umlautbb@gmail.com,
+33 7 51 29 37 64



Mary Lou Williams - 1947 © W. Eugene Smitha

Mary Lou Williams (1910-1981) est pianiste, compositrice et arrangeuse. Pianiste sur scène et arrangeuse dans l'ombre pour l'orchestre d'Andy Kirk, celle qui suscita la curiosité du public, car rares étaient les femmes instrumentistes dans le jazz, devint dans les années 1940 la mentore de Thelonious Monk, Bud Powell et Dizzy Gillespie. Elle écrivit à cette époque pour les orchestres de Duke Ellington et Benny Goodman, collabora avec Cecil Taylor ou Buster Williams dans les années 1970. À sa mort en 1981, elle laissa inachevée une ambitieuse suite retraçant l'histoire du jazz.

« Mary's Ideas - Umlaut Big Band plays Mary Lou Williams » est une biographie musicale qui s'inscrit dans la série de portraits de compositeurs et des arrangeurs que le groupe a entrepris et dans une réflexion plus globale sur les musicien.nes oublié.es de l'histoire.

Ce programme, unique en son genre, se constitue à partir de manuscrits originaux, d'archives sonores rares et de partitions inédites réunis lors d'un voyage de recherche en 2019 à l'Institute of Jazz Studies (Newark, États-Unis) en partenariat avec la Mary Lou Williams Foundation.



Line-up

Direction artistique, saxophone alto :

Pierre-Antoine Badaroux

Saxophone alto, clarinette : Antonin-Tri Hoang

Saxophones ténor, clarinettes : Pierre Borel et Geoffroy Gesser

Saxophone baryton : Benjamin Dousteysier

Trompettes : Pauline Leblond, Gabriel Levasseur et Brice Pichard

Trombones : Michaël Ballue et Alexis Persigan

Piano : Matthieu Naulleau

Guitare, banjo : Romain Vuillemin

Contrebasse : Sébastien Beliah

Batterie : Antonin Gerbal

+ pour le concert de création le 31/01/21 à la Philharmonie de Paris :

Trompette : Emil Strandberg

Trombones : Judith Wekstein et Robinson Khoury

+ sur l'enregistrement : un orchestre de chambre (22 musicien.nes) pour des extraits de la «Zodiac Suite»

Parfois reconstituées à partir de sources fragmentaires, les oeuvres présentées dans ce programme témoignent de la richesse du parcours de Mary Lou Williams. Le Umlaut Big Band propose de mettre en lumière la vie d'une artiste qui traverse plus de cinquante ans d'histoire du jazz. Affrontant le racisme et le sexisme, elle a su rester résolument active, perméable aux différentes mutations du jazz, et proche des jeunes musiciens.

Musicienne prolifique, Mary Lou Williams resta toute sa vie dans l'ombre de ceux dont elle fut pourtant l'associée ou la mentore. Aujourd'hui encore, les processus d'invisibilisation et de disqualification des femmes créatrices perdurent et la qualité de son oeuvre n'est pas retenue à sa juste valeur.

C'est riche des pratiques du jazz, mais aussi des musiques contemporaines et improvisées, que le Umlaut Big Band s'engage depuis 2011, sous la direction de Pierre-Antoine Badaroux, dans l'exploration des potentialités sonores du big band et pour la mise en lumière du travail de création des arrangeur.ses.

S'il s'est d'abord principalement concentré sur le jazz des années 20-40, l'orchestre a toujours su sortir des sentiers et thèmes rebattus pour oser un répertoire pointu, composé de découvertes et interprété avec brio par 14 musicien.nes issu.es de la nouvelle vague du jazz français.

Avec ce grand projet, ils proposent de sortir de l'oubli l'oeuvre passionnante de Mary Lou Williams, et de partager leur rencontre avec celle-ci.

www.umlaut-bigband.com