

COLLECTIF MAD / GALAPIAT CIRQUE
PRÉSENTE

MAD IN FINLAND

1H15 — À PARTIR DE 5 ANS
EN CIRCULAIRE SOUS CHAPITEAU
OU EN FRONTAL EN SALLE





EXTRAITS DE PRESSE

« A BALMA, LE CIRQUE CONTEMPORAIN NORDIQUE PARAÎT UN OVNI IVRE D'ÉNERGIE, TRÈS SPECTACULAIRE ET INCROYABLEMENT DRÔLE ».

LA DÉPÊCHE, 2018

« ENTRE NOSTALGIE, AMOUR DES COUTUMES ET HUMOUR, NOS FINLANDAISES, TRAPÉZISTE, FUNAMBULE OU ACROBATE, FONT LEUR CIRQUE ET ENVOIENT VALSER LES CLICHÉS NORDIQUES.(...) LES FILLES DE MAD IN FINLAND, ON EN EST DÉJÀ MAD. »

ROSITA BOISSEAU, LE MONDE, DÉCEMBRE 2014

« BIENVENUE DANS LA FINLANDE DES SEPT FILLES DE MAD IN FINLAND, AU CARACTÈRE BIEN TREMPÉ QUI N'ONT PAS HÉSITÉ À PRENDRE POUR CIBLE TOUS LES CLICHÉS LARGEMENT RÉPANDUS SUR LEUR PAYS, (...) POUR UN SPECTACLE ENTRE TRADITION ET INNOVATION DANS UNE AMBIANCE CABARET, ET ON NE S'ENNUIE PAS UNE MINUTE. »

AGNÈS LE MORVAN, OUEST FRANCE, AVRIL 2014

«LE C(H)OEUR DE SEPTET FÉMININ PALPITE, JUBILE, EMBRASE, VOLTIGE EN DÉJOUANT LA GRAVITÉ ET TRANSPIRE À GROSSES GOUTTES LE BONHEUR DE JOUER ENSEMBLE.»

LA STRADDA, JUILLET 2014

« AMATEURS DE CIRQUE, SOYEZ RASSURÉS. AU PLUS HAUT NIVEAU ARTISTIQUE MAD IN FINLAND CONTIENT TOUS LES ÉLÉMENTS. MAIS IL Y A PLUS, BEAUCOUP PLUS QUE LES PERFORMANCES ACROBATIQUES ET MUSICALES. DU SENS, BEAUCOUP DE SENS ET D'INTELLIGENCE POUR VOUS INTERPRÉTER UN SPECTACLE PLEIN D'HUMOUR, D'AMOUR ET D'ÉNERGIE, DÉBORDANT D'ESPRIT SATIRIQUE. »

LES TROIS COUPS, JUILLET 2013

La nuit tombe pour six mois.

Solitaires,

Mais organisées.

Sept femmes.

Au sauna, les corps se réchauffer.

Dans l'alcool, l'âme reconforter.

Creuser pour nager dans les lacs gelés.

Chausser ses skis, et l'ours chasser.

Parfois se suicider, aussi.

Alors on danse le tango,

Et on attend le soleil.

Silencieusement.

DICTIONNAIRE

Suomi : Finlande

Valo : Lumière

Sauna : Sauna

Perkele ! : Diable !

Kiitos : Merci
(«s'il vous plaît» n'existe pas en finnois)

Sisu : Inexistant en français, d'un sens proche de courage, ténacité, persévérance

Salmiakikossu : Vodka à la réglisse salée

Kännykkä : Téléphone portable

Naistenhaku : Le tour pour les femmes d'inviter leur partenaire à danser au bal

Kippis ! : Santé !

Apua ! : Au secours !

Viikonloppu : Le week-end

Saunaan ! : Allez au sauna !

INFORMATIONS

- Population : 5,5 millions

- Nombre de sauna : 2,2 millions

- Nombre de téléphones portables : 5 millions

- Densité : 15 hab/km²

- 75% du pays est de la forêt

- Au nord, la nuit tombe vers octobre et le jour remonte vers mars

- Le nombre de suicides par rapport à la population est le plus élevé du monde en Hongrie, ensuite viennent la Finlande, le Danemark et l'Autriche.

- l'ONU a nommé la Finlande «meilleur pays à vivre»

- Nokia a originellement fabriqué des bottes en caoutchouc

- Pour un finlandais, le silence est une partie importante de la communication

- La Finlande est le premier pays en Europe où les femmes ont eu le droit de vote

- Le premier ministre est une femme !

PRÉAMBULE

En avril 2012, dans le cadre du festival *Tant qu'il y aura des Mouettes*, organisé par Galapiat Cirque, une carte blanche a été donnée à sept femmes, toutes finlandaises et circassiennes. Suite à six mois d'échanges de mails et de deux semaines de travail intensif sous chapiteau, **MAD IN FINLAND** est né. Cette forme n'avait pas l'objectif de tourner, simplement celui de prendre le temps de se retrouver et avoir le plaisir d'expérimenter de nouvelles choses. Comme pour honorer une vieille promesse que se font sept amies, anciennes camarades d'école de cirque, toujours restées proches.

Mais **MAD IN FINLAND** a suscité l'engouement du public, l'intérêt des professionnels, et une grande envie des artistes de poursuivre cette aventure en France. Galapiat en devient le producteur et permet au spectacle de sillonner les routes. En 2018, l'équipe se renouvelle en partie pour faire de la place dans les agendas des unes, accueillir de nouveaux talents, donner un second souffle au spectacle. Tout en gardant la même écriture, de nouveaux numéros s'invitent et **MAD IN FINLAND** devient comme un « concept », cabaret vivant et original, un vivier d'artistes où deux générations se côtoient, permettant de continuer à tourner ensemble et promouvoir la création finlandaise.





PROPOS ARTISTIQUE

Les sept artistes de Mad in Finland ont en commun d'être femmes, circassiennes, finlandaises et d'avoir toutes quitté la Finlande pour vivre de leur passion du cirque. De ce socle commun est née l'envie de poser la question de l'identité, avec le recul que permet la distance géographique tout en laissant de la place à la nostalgie, aux rêves et aux fantasmes que suscite un pays que l'on quitte.

Dans un contexte de montée des extrêmes droites, partout en Europe et notamment en Finlande, poser la question de l'identité n'est pas anodin. Qu'est-ce que qu'être finlandais ? Qu'est-ce qu'être étranger ? Peut-on se sentir finlandais en vivant à l'étranger ? Comment vit-on sa langue, sa culture en France, en Espagne ou dans un pays étranger ?

Avec beaucoup d'humour, d'amour et d'énergie, les sept filles de Mad in Finland nous racontent leur pays tel qu'elles le voient ou le rêvent. Une Finlande imaginaire et réinventée, où la « dépression finlandaise » a quelque chose de magique, où la rudesse du climat crée des caractères forts.

Le spectacle parle aussi du cirque, parce que c'est un choix de vie engageant de la part des artistes, celui de l'itinérance, du chapiteau, mais aussi celui du corps, de la technique et de numéros poussés au plus haut niveau. Trapèzes, antipodisme, tissu, fil, clown et musique composent ce récit généreux.



DÉROULÉ

L'univers du spectacle fait directement référence au célèbre roman *Les Sept Frères* d'Aleksis Kivi, considéré comme le père de la littérature finlandaise. Ce roman évoque la vie de sept frères, très liés, excessifs et explosifs.

Leur jeunesse faite de bagarres et d'alcool les oblige à quitter leur village, devant la réprobation de ses habitants. Dans la forêt où ils se réfugient, il faut cultiver, chasser, ramasser du bois, se débrouiller et travailler...

Ici ce sont sept sœurs, dans leur quotidien, qui évoquent à travers le cirque plusieurs traits caractéristiques de leur identité finlandaise. Les tableaux s'enchaînent autour de thèmes comme le Jour et

la Nuit ; l'Hiver et ses cabanes, la neige, les animaux ; la perte de Karjala, ou cet épisode traumatique pour toute une génération, celui d'un territoire perdu face aux Russes qui causa 400 000 réfugiés, soit près de 10% de la population ; la reconstruction du pays après la guerre ; la génération Nokia ; l'amour des finlandais pour les championnats en tous genres ; les bals d'Été où la danse finit toujours au sauna.

Et le spectacle finit justement sur un sauna, aménagé dans une caravane. Ce sauna, caractéristique de la culture finlandaise, qui sauve des hivers longs et froids.

LES SEPT SOEURS, DE L'AÎNÉE À LA BENJAMINE

L'AÎNÉE : JENNI KALLO (CLOWN)

Jenni Kallo a fait une longue carrière en tant qu'artiste de cirque et de théâtre physique. Elevée entre la Finlande et la France, elle pratique le théâtre gestuel et le clown dans différents pays. Elle crée sa compagnie la Kallo Collective tout en s'impliquant dans la formation et la direction d'acteurs. Jenni est la fondatrice et organisatrice du festival international de théâtre physique *NouNous Festival*.

LA CADETTE : HEINI KOSKINEN (TISSU, VIOLON ET CHANT)

Diplômée de l'Académie des Arts de Turku et du Lido (Toulouse), Heini Koskinen a participé à *Trippo* de Circo Aereo. Ses longues études de violon et de chant transparaissent dans la musicalité et le rythme qui caractérisent son travail. Elle tourne son solo *Työ* dans le monde entier et participe à plusieurs créations.

Remplacement d'Heini Koskinen par Viivi Roiha (corde lisse et chant)

Née en Finlande, Viivi Roiha s'est formée au CNAC en corde lisse (23ème promotion – *This is the end* mis en piste de David Bobee). En France elle a travaillé avec Árpád Schilling et travaille avec Chloé Moglia depuis 2015. Dans les pays nordiques elle travaille avec Circo Aereo depuis 2012 et a participé aux pièces *Ro-pu*, *Pienempiä paloja* et *Mumbai Express*.

LA TROISIÈME : SANJA KOSONEN (FIL, GUITARE ET CHANT)

Diplômée de l'Académie des Arts de Turku en Finlande et du Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne, Sanja Kosonen collabore avec Circo Aereo pour *Louisiana Circus*, puis rejoint les Colporteurs pour quatre créations : *Le Fil sous la Neige*, *Tarina*, *Haute Pointure* et *Sur la Route*. Avec Elice Abonce Muhonen, elle crée en 2013 *Capilotractées*, puis en 2018 *Attraction capillaire*, deux duos de suspension par les cheveux.

Remplacement de Sanja Kosonen par Ulla Tikka

Dès son plus jeune âge, Ulla Tikka est attirée par le cirque. Formée à Paris et à Berlin, elle s'est spécialisée dans le funambulisme. Elle réside en Suisse et travaille dans toute l'Europe avec les Colporteurs, Cirkus Cirkör, etc. En 2002, elle a fondé sa propre compagnie F-ART puis en 2012 la compagnie Roikkuva. Elle crée plusieurs spectacles et a travaillé aussi comme chorégraphe et metteuse en scène.

LA QUATRIÈME : MIRJA JAUHAINEN (TRAPÈZE, VIOLONCELLE, BASSE ÉLECTRIQUE ET CHANT)

Mirja Jauhainen est une circassienne qui fait le tour du monde depuis quinze ans, avec ses propres projets et comme interprète, notamment avec Circus Cirkör. En 2015, elle a obtenu avec le spectacle *Mad in Finland* le Grand prix de la Culture attribué par l'état finlandais. Mirja est la directrice artistique du *Festival du cirque de Pusu* en Finlande et membre fondatrice de la Art Society Association.

LA CINQUIÈME : TEIJA SOTIKOFF (CHANT, PIANO, FLÛTE)

Teija a commencé à chanter très tôt a étudié au Conservatoire Pop & Jazz d'Helsinki. Elle a joué dans de nombreux événements et concerts et a également chanté dans certains albums finlandais de jazz et de musiciens pop. En 2014, elle a rejoint le groupe de cirque *Mad in Finland* au festival d'Alba La Romaine en tant que chanteuse visiteuse et en 2018, elle devient membre permanente du collectif.

LA SIXIÈME : NELLI KUJANSIVU (ANTIPODISME, CHANT)

Nelli Kujansivu a commencé le cirque à l'école Sorin Circus de Tampere à l'âge de quatre ans. Elle a ensuite poursuivi ses études à Stockholm à l'University of Dance and Circus (DOCH). Diplômée en tant que Bachelor of Fine Arts in Circus, Nelli a joué dans plusieurs événements, galas et spectacles à travers le monde, tels que le festival *Young Stage*, *Krystallpalast Varieté* et *Cirkus Cirkör* et co-fonde les compagnies *Sirkum Polaris* et *Circ*.

LA BENJAMINE : MILLA LAHTINEN (TRAPÈZE BALLANT, CHANT)

Milla vit actuellement en Suède. Curieuse, elle s'exprime à travers différentes formes d'art. En tant qu'artiste de cirque, elle se concentre principalement sur le trapèze ballant, les chaînes aériennes et les acrobaties en duo. Elle est co-fondatrice de la compagnie de cirque *SISUS* ainsi que du groupe électro-punk *Muovipussi*.

Ulla Tikka
quitte la Finlande en 1997
Sanja Kosonen
quitte la Finlande en 2003

Teija Sotikoff
vit toujours en Finlande

Jenni Kallo quitte la Finlande en 2006 et revient
vivre en Laponie en 2018

Milla Lahtinen
quitte la Finlande en 2017



Mirja Jauhiainen
quitte la Finlande en 2001

Nelli Kujansivu
quitte la Finlande en 2013

Heini Koskinen
quitte la Finlande en 2006
Viivi Roiha
quitte la Finlande en 2009

DISTRIBUTION

Artistes sur scène : Milla Lahtinen, Mirja Jauhiainen, Jenni Kallo, Nelli Kujansivu, Heini Koskinen ou Viivi Roiha, Sanja Kosonen ou Ulla Tikka, Teija Sotikoff

Artistes création 2012 : Elice Abonce Muhonen, Mirja Jauhiainen, Sanna Kopra, Stina Kopra, Heini Koskinen, Sanja Kosonen, Lotta Paavilainen

Oreille extérieure : Rémi Sciuto

Regard extérieur : Siri Hamari

Régie générale et accessoires : Bernard Molinier

Régie lumière : Gautier Gravelle ou Nicolas Gastard

Régie son : Mathias Lejosne ou Franck Beaumard

Administration : Yvain Lemattre & Camille Rondeau

Diffusion : L'Avant Courrier – Anne Heuveline

Photographies et illustration : Sébastien Armengol, Paola Jorquera, Luce*



PRODUCTION

GALAPIAT CIRQUE

L'association et la Compagnie Galapiat naissent dans les couloirs des écoles de cirque de Rosny-Sous-Bois et du CNAC de Châlons-en-Champagne, de la rencontre de six artistes, dont Elice Abonce Muhonen, dans les années 2000.

En 2008, la compagnie donne naissance à Risque ZérO, création collective qui ne cesse de tourner depuis, tant en France qu'à l'international. L'association porte quand à elle plusieurs autres projets, dont le collectif Pétaouchnock (projet artistique et socio-culturel en chapiteau), le festival de cirque et musique Tant qu'il y aura des Mouettes. Elle assure la production et la diffusion d'une dizaine de spectacle, portés par les artistes de la compagnie. En 2015, l'association se structure et devient une SCIC (Société Coopérative d'Intérêt Collectif).

SOUTIENS : Ministère de la culture – DRAC Bretagne ; Conseil Régional de Bretagne ; Conseil Général des Côtes d'Armor ; Saint-Brieuc Agglomération ; Mairie de Langueux – Le Grand Pré ; Institut Français ; DGCA ; DMDTS Aide à l'itinérance Festival Tant qu'il y aura des Mouettes (Langueux, 22) ; La Cascade, Maison des arts du Clown et du Cirque, Bourg Saint Andéol (07) ; Arts Council of Finland ; La Comédie de Caen, Centre Dramatique National de Normandie (14) ; La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque, Cherbourg Octeville (50)



CONTACT DIFFUSION

ANNE HEUVELINE / ANNE@AVANTCOURRIER.FR

GALAPIAT CIRQUE

32 PLACE DU CENTRE – 22200 GUINGAMP – WWW.GALAPIAT-CIRQUE.FR

SIRET : 50103888900017 – LICENCES ENTREPRENEUR : 1-1099118 ET 1-109919 2-1099116 3-1099117

