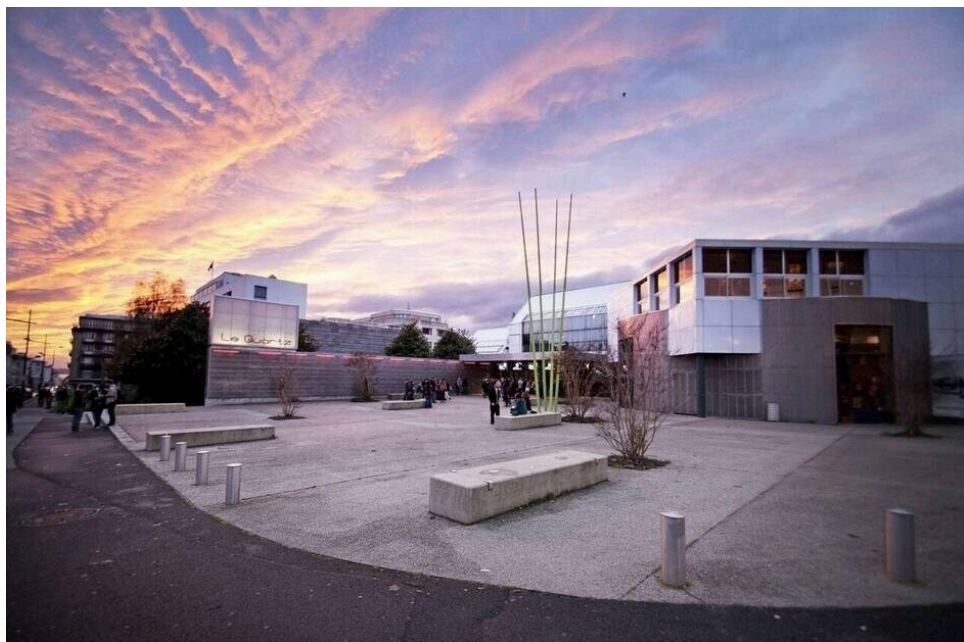


# LIVRET DE VISITE



**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE  
BREST

**LE QUARTZ,  
CÔTÉ COULISSES**



# **SOMMAIRE**

**I - Le Quartz : son projet, le théâtre en chiffres**

**II - Vocabulaire du théâtre**

**III - Les métiers du théâtre**

**IV - Les superstitions théâtrales**

**V - Avez-vous tout retenu ?**

**VI - Solutions**

# I - Le Quartz : son projet, le théâtre en chiffres

Le Quartz de Brest, implanté au cœur de la cité, est un lieu de production et de diffusion artistique des arts contemporains de la scène. Théâtre majeur de Bretagne, expérimental et populaire, Le Quartz explore, dans sa programmation théâtrale, chorégraphique et musicale tous les genres et toutes les esthétiques du spectacle vivant. Porté par la dynamique de développement urbain et économique de Brest Métropole, Le Quartz s'inscrit en fer de lance dans le foisonnement culturel de la ville.

C'est également un centre de congrès offrant une palette d'espaces d'exposition, de réunion et de réception.

Les trois grandes missions du Quartz sont la diffusion, la création artistique et l'éducation artistique.

Cette Scène nationale est dirigée par Paul-Jacques Hulot, directeur par intérim, jusqu'en juin 2024. Le Quartz est géré par Brest'aim dont le président est Stéphane Roudaut. Le Quartz est subventionné par Brest Métropole, le Ministère de la Culture (Drac Bretagne), le Conseil Régional de Bretagne et le Conseil Départemental du Finistère.

- Inauguration en 1988
- Scène nationale depuis 2001
- 47 permanents
- $\simeq$  100 spectacles en 1 saison (de septembre à juin)
- $\simeq$  250 représentations par saison
- $\simeq$  120 000 billets édités par saison
- 2 festivals : Dañsfabrik et NoBorder
- 20 000 m<sup>2</sup> de superficie
- 500 portes
- 1 Grand Théâtre - 1500 places
- 1 Petit Théâtre - 320 places
- 1 Salle de Répétition
- 1 Studio de Danse
- 1 Studio de Musique
- 1 Bistrot théâtral (café / restaurant)

## II - Lexique technique

### *Avant et pendant le spectacle :*

**Filage :** Répétition d'un spectacle sans tous les effets techniques.

**Balance :** Réglage du matériel avant le début d'un spectacle.

**Générale :** Dernière répétition avant la première.

**Première :** Première représentation publique d'un spectacle.

**Entracte :** Pause entre les parties d'un spectacle.

### *Derrière la scène :*

**Coulisses :** Partie de la scène cachée aux spectateurs permettant aux comédiens de disparaître, de réapparaître, de se changer...

**Catering :** Restauration pour les équipes techniques, administratives et artistiques.



**Loge :** Petite pièce qui permet aux acteurs de se maquiller, se costumer et de se reposer.

**Jauge :** Capacité (nombre de spectateurs) choisie d'une salle de spectacle.

### *Se situer sur scène :*

**Côté Cour (pair) :** Côté droit de la scène pour les spectateurs ; gauche pour les machinistes, comédiens

**Côté Jardin (impair) :** Côté gauche de la scène pour les spectateurs ; droit pour les machinistes, comédiens.

**À la face :** Le bord de la scène pour le public.

**Au lointain :** Le fond de la scène pour le public.

**Au théâtre :** Milieu de la scène.

**Proscenium :** Partie avancée de la scène, en position haute il agrandit la scène, en position basse il permet d'ajouter des sièges.

## *Matériel du théâtre :*

**Grill** : Plancher grillagé qui forme le sommet de la cage de scène.

**Cage de scène** : Désigne le plateau, les cintres et le dessous de scène

**Le plateau** : Sol de la scène et des coulisses.

**Cintre** : Espace au-dessus de la scène du théâtre permettant de stocker les décors.

**Perche** : Barre en métal permettant d'accrocher les décors, les lumières...

**Charger** : Faire descendre une perche.

**Appuyer** : Faire monter une perche.

**Régie** : Poste de commande, lieu d'où sont effectués les différents réglages (son, lumière, plateau).

**Console** : Outil qui programme la lumière et le son.

**Poursuite** : Projecteur qui suit les mouvements d'un artiste sur scène.

**Filtre ou Gélatine** : Pièces de plastique colorées pour changer la couleur des lumières.

**Servante** : C'est une lampe posée sur un haut pied qui reste allumée quand le théâtre est plongé dans le noir. On l'allume lorsqu'il n'y a plus personne.

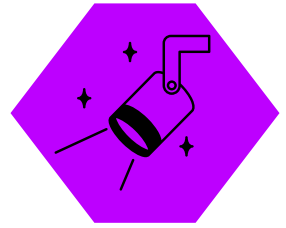
**Pendrillon** : Petit rideau (souvent en velours noir) pour cacher les coulisses, projecteurs...

**Boîte Noire** : Scène entièrement équipée d'un jeu de draperies noires.

**Rideau de Fer** : Rideau métallique placé devant les draperies (en cas d'incendie).



# III- Les métiers du théâtre



## Artistique

**Metteur·euse en scène :** Cette personne est l'organisatrice et la responsable de la mise en scène d'une œuvre, c'est-à-dire de tous les éléments qui composent le spectacle : jeu des acteur·rices, rythmes, espaces, décors, lumières.

**Comédien·e :** Cette personne donne vie aux personnages de la pièce.

**Souffleur·euse :** Autrefois, il ou elle aidait les comédien·nes en leur soufflant les paroles, lorsqu'ils ou elles avaient des trous de mémoire. Le ou la souffleur·euse était placé·e dans un trou sous la scène. De nos jours, ce métier n'existe plus.

**Chorégraphe :** Cette personne conçoit des moments dansés et parfois tout le travail corporel d'un spectacle, comme la gestuelle, les déplacements et certaines interactions entre les comédien·nes.

**Scénographe :** Cette personne est chargée de concevoir les décors en lien avec les idées du et de la metteur·euse en scène pour la réalisation d'un spectacle.

**Chef·fe d'orchestre :** Musicien·ne qui coordonne le jeu des instrumentistes dans le but d'interpréter une œuvre.

**Costumier·ère :** Cette personne confectionne des habits sur mesure pour des comédien·nes, il ou elle doit pouvoir travailler dans l'urgence, faire des retouches de dernières minutes, et reproduire parfaitement les habits d'une époque.

**Habilleur·euse :** Cette personne aide le ou la costumier·ère, habille les comédien·nes et entretient leurs costumes.

## Technique

**Directeur·rice technique** : Cette personne analyse et détermine les besoins techniques, logistiques et humains du projet à mettre en œuvre.

**Régisseur·euse général** : Cette personne est responsable de la préparation, de l'exploitation et de la coordination technique d'un spectacle. Son expérience en régie son, lumière et plateau lui permet d'exercer son autorité sur toute l'équipe technique du théâtre

### Régisseur·euses

Il existe 3 types de régisseur·euses qui travaillent ensemble dans le théâtre et qui sont dirigé·es par le, la ou les régisseur·euses généraux. Quand le travail des régisseur·euses n'est pas permanent ils et elles sont intermittent·es du spectacle.

**Machiniste** : Cette personne assure la mise en place du décor et en "pilote" le mouvement, à chaque séance il ou elle effectue les changements de décors exigés par le déroulement du spectacle.

**Régisseur·euse son** : Cette personne prépare et installe les équipements techniques sonores et les fait fonctionner lors du spectacle.

**Régisseur·euse lumière** : Cette personne prépare et installe les équipements techniques lumineux et les fait fonctionner lors du spectacle.





## *Administratif*

**Directeur·rice artistique :** Cette personne signe l'identité artistique du théâtre. Il ou elle assure la conception et le suivi de la programmation, coordonne la planification des activités artistiques de l'établissement, développe des partenariats artistiques et culturels.

**Administrateur·rice :** Cette personne est responsable de la gestion des budgets du théâtre. De pair avec le ou la directeur·rice artistique, il ou elle planifie et supervise les projets artistiques pour en assurer la viabilité et le bon déroulement.

**Chargé·e de production :** Cette personne prépare, organise, met en œuvre et coordonne l'accueil des artistes pour les spectacles, des contrats au catering.

**Chargé·e de communication :** Cette personne est responsable de la stratégie de communication. Il ou elle va choisir les supports de communication imprimés ou mis en ligne et gérer les relations avec les imprimeurs, les graphistes et la presse.

**Chargé·e des relations publiques :** Cette personne se charge de créer des liens avec des nouveaux publics et de les fidéliser, en étant en lien avec des structures partenaires. Il propose pour cela des visites, des ateliers, des rencontres et la venue aux spectacles.

**Billettiste :** Cette personne assure la vente des billets et des abonnements aux guichets du théâtre. Il ou elle veille également à bien informer le public.

**Ouvreur·euse :** Cette personne est chargée de placer les spectateurs, dans une salle de spectacle.

## IV- Les superstitions théâtrales

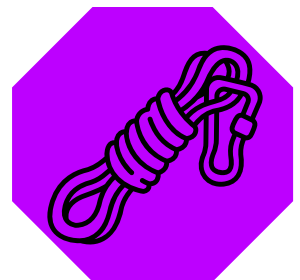
**Vert:** Superstition selon laquelle la couleur verte est interdite sur scène et qu'elle était toxique et mortelle. Cela proviendrait de la toxicité des composants utilisés pour la teinture verte (en l'occurrence l'oxyde de cuivre). En Italie il s'agit du violet, en Angleterre, du vert et du bleu et en Espagne du jaune.

**«Merde»:** Pour se souhaiter bonne chance les comédien·nes se disent "merde". Expression d'époque, où les spectateurs se faisaient déposer en calèche devant l'entrée, les chevaux ne manquaient pas de garnir de leur crottin le parvis du théâtre. Cette "garniture" étant directement proportionnelle au nombre de spectateur·rices.

**Fleurs:** L'origine de cette tradition vient de l'époque où les théâtres avaient encore des acteur·rices permanent·es, le directeur offrait un bouquet de roses aux comédiennes dont le contrat était renouvelé. Mais pour ne pas faire de dépenses inutiles, celles qui étaient renvoyées recevaient des œillets, fleurs qui coûtent moins cher.

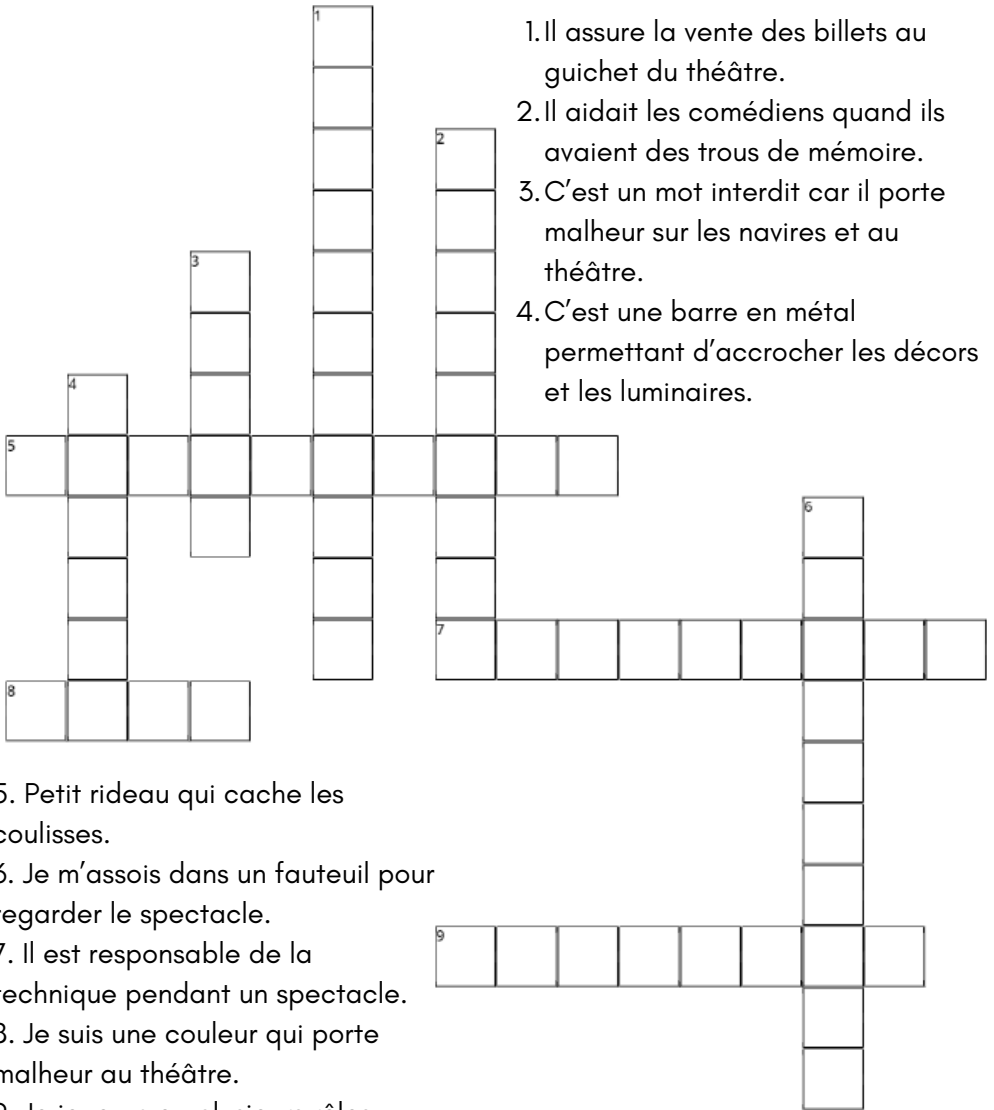
**Siffler:** Il ne faut jamais siffler sur scène ou en coulisse. On prétend que cela attire les sifflets du public. Cette superstition vient du fait que les régisseurs utilisaient autrefois des sifflements codés pour communiquer entre eux les changements de décors. Un·e acteur·rice sifflant pouvait alors semer la confusion dans le bon déroulement technique du spectacle.

**Corde:** Il est interdit de le prononcer, il est remplacé par « guinde », « fil », « bout »... Corde du pendu sur les bateaux.



# V- Avez-vous tout retenu ?

## 1. Mots croisés - Méli Mélo



1. Il assure la vente des billets au guichet du théâtre.
2. Il aidait les comédiens quand ils avaient des trous de mémoire.
3. C'est un mot interdit car il porte malheur sur les navires et au théâtre.
4. C'est une barre en métal permettant d'accrocher les décors et les luminaires.

5. Petit rideau qui cache les coulisses.
6. Je m'assois dans un fauteuil pour regarder le spectacle.
7. Il est responsable de la technique pendant un spectacle.
8. Je suis une couleur qui porte malheur au théâtre.
9. Je joue un ou plusieurs rôles dans une pièce.

*Corde, pendrillon, vert, billettiste, comédien, perche, souffleur, spectateur, régisseur*

## 2. Devinette - La technique

1. Au cinéma on y suspend un micro,  
Au cirque j'aide à l'équilibre,  
Au théâtre, je suis une barre en  
métal qui permet d'accrocher les  
décors et lumières.

Qui suis-je ?

...

2. Je sers à débarrasser des  
impuretés,  
On a besoin de moi pour faire un  
bon café,  
Au théâtre, je change l'ambiance  
grâce aux couleurs.

Qui suis-je ?

...

3. Je suis un signe du zodiaque,  
On m'utilise pour peser des  
personnes ou des objets,  
Avant le spectacle un temps de  
réglage m'est consacré.

Qui suis-je ?

...

4. Je fais tourner des jeux vidéo,  
Je suis un meuble ou l'on pose ses  
clefs,  
Au théâtre on m'utilise pour gérer  
son et lumière.

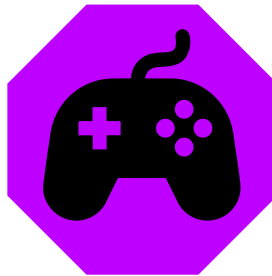
Qui suis-je ?

...

5. Je m'oppose au particulier,  
Je suis un officier de l'armée,  
Je suis la dernière répétition avant  
la première.

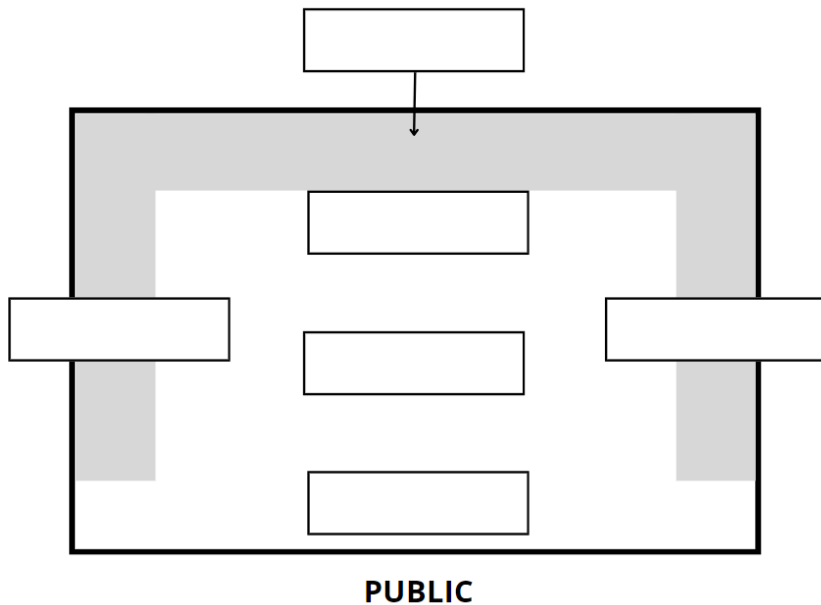
Qui suis-je ?

...

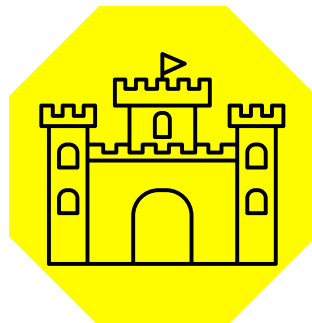
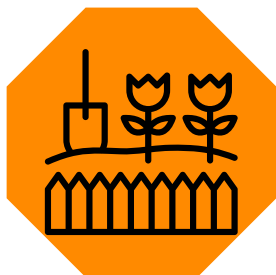


*Filtre, console, générale, balance, perche*

### 3. Compléter le schéma - La scène de théâtre



*Côté Cour, Côté Jardin, A la face, Au lointain, Au théâtre, Coulisses*

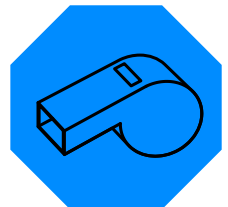


#### 4. Compléter le texte - Superstitions et légendes au théâtre

1. Les comédien·nes pour se souhaiter bonne chance (terme qui porte malheur), utilise plutôt le terme ..... parce que les spectateur·rices de l'époque venaient en calèche devant les théâtres. Donc plus il y avait de crottins plus le spectacle fonctionnait.
2. Les directeur·rices de théâtre offraient des œillets aux comédiennes renvoyées et des roses aux comédiennes renouvelées. Elles n'étaient donc pas toujours heureuses qu'on leur offre des .....
3. Si vous souhaitiez semer la zizanie autrefois sur scène il suffisait de ..... pour perdre les régisseur·euses qui l'utilisaient comme un langage codé. C'est pour cela qu'aujourd'hui il est mal venu de le faire et cela pourrait aussi attirer les foudres du public.
4. Au théâtre la ..... veille quand il n'y a plus personne, elle est la seule allumée dans le noir.

#### 5. Point à relier - Lexique technique

- |             |   |
|-------------|---|
| Filage .    | . Faire monter un décor                         |
| Charger .   | . Lieu ou les réglages technique sont effectués |
| Appuyer .   | . Répétition sans toute la technique            |
| Grill .     | . Pause pendant le spectacle                    |
| Régie .     | . Faire descendre un décor                      |
| Entracte .  | . Première fois devant un public                |
| Poursuite . | . Plancher grillagé au-dessus de la scène       |
| Première .  | . Projecteur qui suit les comédiens             |



## 6. Qui suis-je ? - Les métiers

1. Je suis la personne qui décide du décor, du jeu des comédien·nes, des lumières...

Je suis ...

2. Je suis technicien·ne et à l'aide des cintres je mets en place le décor.

Je suis ...

3. Je mets en place les équipements sonores et fait en sorte qu'on entende bien les comédien·nes et la musique pendant le spectacle.

Je suis ...

4. Je réfléchis aux mouvements des comédien·nes ou danseur·euses pour un spectacle. Des déplacements, à la danse, en passant par tous les mouvements.

Je suis ...

5. Je conçois l'espace où vont évoluer les comédien·nes et cela en lien avec le ou la metteur·euse en scène.

Je suis ...

6. Je gère les budgets des spectacles et veille à ne pas les dépasser.

Je suis ...

7. Je définis l'identité du lieu en proposant une programmation artistique particulière.

Je suis ...

8. J'organise la technique, le financement et l'aspect humain sur les spectacles.

Je suis ...

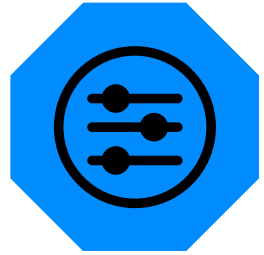
*Chorégraphe, Scénographe, Administrateur·rice, Chargé·e de production, Technicien·ne son, Metteur·euse en scène, Directeur·rice artistique, Machiniste*



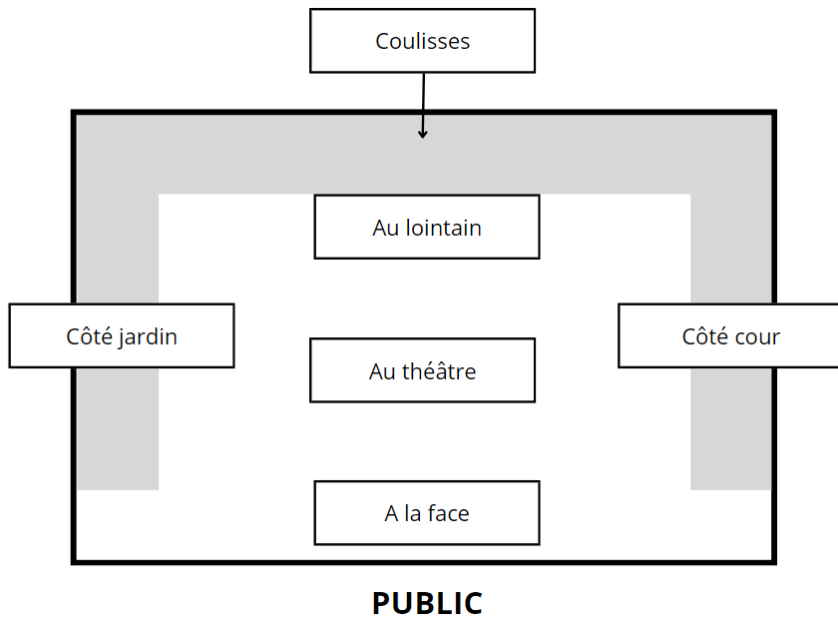


## 2. Rebus - La technique

1. Perche
2. Filtre
3. Balance
4. Console
5. Générale



## 3. Compléter le schéma - La scène de théâtre



## 4. Compléter le texte - Superstitions et légendes au théâtre

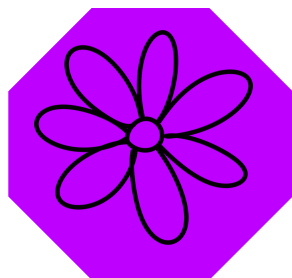
1. Merde
2. Fleur
3. Siffler
4. Servante

## 5. Point à relier - Lexique technique

|             |   |
|-------------|---|
| Filage .    | . Faire monter un décor                         |
| Charger .   | . Lieu ou les réglages technique sont effectués |
| Appuyer .   | . Répétition sans toute la technique            |
| Grill .     | . Pause pendant le spectacle                    |
| Régie .     | . Faire descendre un décor                      |
| Entracte .  | . Première fois devant un public                |
| Poursuite . | . Plancher grillagé au-dessus de la scène       |
| Première .  | . Projecteur qui suit les comédiens             |

## 6. Qui suis-je ? - Les métiers

1. Metteur·euse en scène
2. Machiniste
3. Technicien·ne son
4. Chorégraphe
5. Scénographe
6. Administrateur·rice
7. Directeur·rice artistique
8. Chargé·e de production



**Bravo**

**Merci**

**À bientôt !**

**Contacter l'équipe des relations avec les publics :**

Marine Philippon  
Éducation  
06 72 95 47 70  
marine.philippon@lequartz.com

Patricia Kerdraon  
Champ social / Accessibilité  
07 89 03 13 04  
patricia.kerdraon@lequartz.com

Hélène Kérébel  
Éducation  
02 98 33 95 27  
helene.kerebel@lequartz.com

Philippe Renard  
Monde du travail  
06 72 95 47 69  
philippe.renard@lequartz.com