



## LES DÉCLINAISONS DE LA NAVARRE

### **CLAIRE LAUREAU, NICOLAS CHAIGNEAU**

MARDI 29 (19h30) MERCREDI 30 (19h30) MAI 2018

PETIT THÉÂTRE  
TARIF UNIQUE 12€  
DURÉE 55 mn

RÉSERVATIONS  
[www.lequartz.com](http://www.lequartz.com)  
TEL 02 98 33 70 70

# Les Déclinaisons de la Navarre

Création les 20 et 21 janvier 2016  
au Théâtre des Bains-Douches du Havre  
dans le cadre du festival Pharenheit, organisé par  
Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre

Conception, interprétation : Claire Laureau  
Nicolas Chaigneau

Lumières et Son : Benjamin Lebrun

Musique : Stanley Myers, Crystal Castles, Xavier Cugat  
Jessica Jalbert, Johann Sebastian Bach  
Johann Strauss Sr, Mauricio Kagel, Laurent Perrier

Montage son : Nicolas Chaigneau et Claire Laureau

Durée : 53 minutes



Production : PJPP

Coproduction : Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre Normandie (Aide à l'écriture)

PJPP est soutenu pour cette création par le Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie,  
la Ville du Havre, le Département de Seine-Maritime, et l'ODIA Normandie

Soutien logistique et moral : La BaZooKa ; Le Relais, Centre de recherche théâtrale, Le Côtelier ; Le Théâtre  
des Bains-Douches du Havre

Remerciements : Laëtitia Passard, Aurore Di Bianco, François et Tonie Guillemette, Sarah Crépin et Etienne  
Cuppens, Ludovic Pacot-Grivel, et les équipes du Théâtre des Bains-Douches et du Phare.

*La maturité de l'homme, c'est d'avoir retrouvé le sérieux  
qu'on avait au jeu quand on était enfant*  
Friedrich Nietzsche

## **Les Déclinaisons de la Navarre**

Le spectacle prend comme point de départ  
une scène extraite d'un téléfilm retraçant la vie de Henry de Navarre.

A l'origine, nous voulions travailler à partir d'une grande scène de cinéma pour laquelle nous n'aurions pas été embauchés. C'est en cherchant sur Youtube un extrait de « La Reine Margot » de Patrice Chéreau, que nous sommes tombés sur cette scène de téléfilm où le Roi Henry rencontre la future reine. Nous l'avons apprise, puis en avons créé des variations que nous appelons : **Les Déclinaisons**.

Nous nous sommes amusés à détourner la scène, en nous concentrant à chaque fois sur différents aspects. Le jeu étant de la caricaturer, d'y apposer des contraintes physiques décalées, d'en réécrire les dialogues, et de trouver une multitude d'angles sous lesquels l'aborder. Nous avons cherché jusqu'où nous pouvions nous éloigner de la scène originale, et comment chaque déclinaison allait amener la suivante.

Une grande partie du travail s'est portée sur la progression rythmique de la pièce, en s'appuyant notamment sur la création d'une bande son composée de musiques savantes et actuelles, de sons divers (animaux, bruitages, enregistrements de voix...) et de silences finement répartis.

L'absurde et l'humour font clairement partie de notre proposition, et l'humeur de certaines scènes pourrait rappeler l'univers des Monty Python. L'aspect théâtral du spectacle est soutenu par un travail physique et chorégraphique précis.

***Les Déclinaisons de la Navarre*** répondent à notre envie de créer un spectacle accessible, léger et exigeant.

Claire Laureau et Nicolas Chaigneau



### **Claire Laureau**

Après avoir eu la chance de participer au spectacle *La Poudre des Anges* de Karine Saporta à l'âge de 8 ans, Claire se forme à la danse contemporaine aux conservatoires régionaux de Caen et Lyon, puis au CNSMD de Paris. Depuis sa sortie d'école en 2002, elle a travaillé avec, entre autres, Dominique Brun, Virginie Mirbeau, Laura Scozzi, Fatou Traoré, Béatrice Massin, Joanne Leighton, Emmanuelle Vo Dinh, Olivier Dubois, Sarah Crépin, Etienne Cuppens, Pauline Simon.



### **Nicolas Chaigneau**

Après des études à l'Ecole des Beaux Arts de Rouen, Nicolas se forme à la danse contemporaine auprès de Peter Goss et Philippe Tréhet, puis au sein de la Compagnie COLINE, où il travaillera avec, entre autres, Odile Duboc et Hervé Robbe. Il étudie ensuite à New York avec Barbara Mahler, Janet Panetta, et au studio Cunningham. Il entame ensuite un travail chorégraphique et crée plusieurs pièces courtes depuis 2008 (*Astoria, Tout est calme, Sans le bruit des machines...*). Il crée en 2011 *Terrain Vague* pour les étudiants du Conservatoire Royal d'Anvers. Depuis 2012, il est interprète pour Alban Richard (*Boire les longs oublis, Et mon cœur a vu à foison*), et la BaZooKa (*Madison, Stravinsky Motel*). Nicolas est également porteur du projet musical NINO, pour lequel il écrit et compose les chansons (<https://soundcloud.com/ninoaupiano>)



### **PJPP**

Claire Laureau et Nicolas Chaigneau se sont rencontrés en tant qu'interprètes pour le spectacle *MADISON* de la BaZooKa, compagnie de danse havraise. L'humour les a très rapidement rapprochés et leur a donné envie de se retrouver en studio, afin de mettre en forme leur complicité.

Quelques semaines de travail ont fait naître le désir d'élaborer de manière exigeante des formes théâtrales et chorégraphiques décalées.

*Les Déclinaisons de la Navarre* est le premier spectacle du duo PJPP.

**Benjamin Lebrun – Lumières et Son**

Originaire du Havre, Benjamin arrive dans le spectacle par les Arts de la Rue. Il se forme en tant que technicien à la lumière et au son, et collabore avec, entre autres, la BaZooKa (Etienne Cuppens et Sarah Crépin), Emmanuelle Vo-Dinh, Virginie Mirbeau, Les SOUINQ...

**Contact technique :** [cousinben@gmail.com](mailto:cousinben@gmail.com) / 06 87 20 33 13





