



WWW.DANSFABRIK.COM

DU 2 AU 7 MARS 2020  
**DANSFABRIK**  
FESTIVAL DE BREST

Le Fonds de dotation du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



brest'aim

Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte

Merci à AIRFRANCE / partenaire du Quartz

**NOUVEAU CIRQUE**

# CONTES IMMORAUX

PARTIE 1 : MAISON MÈRE

LES 7 & 8 AVRIL

Phia Ménard / Cie Non Nova

« Avec ce refuge en carton détruit par les éléments,  
Phia Ménard nous invite à penser l'Europe comme  
un espace vulnérable à reconstruire sans cesse.  
Maison mère est un conte moderne. »

LES INROCKUPTIBLES

## WHITE DOG LATIFA LAÂBISSI

MARS 2020  
**LUNDI 2** (20h30)  
**MARDI 3** (22h)

**LE QUARTZ - PETIT THÉÂTRE**  
Durée 1h10

brest'aim  
Gestion d'équipements publics

**LE QUARTZ** Scène nationale de Brest

60 rue du Château / 29200 Brest

RÉSERVATIONS > [WWW.LEQUARTZ.COM](http://WWW.LEQUARTZ.COM) / 02 98 33 70 70

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

# WHITE DOG

## LATIFA LAÂBISSI

Conception **Latifa Laâbissi**

Avec **Jessica Batut, Volmir Cordeiro,**

**Sophiatou Kossoko, Latifa Laâbissi**

Conception de la scénographie **Nadia Lauro**

Figures **Latifa Laâbissi, Nadia Lauro**

Création lumière **Leticia Skrycky**

Création sonore **Manuel Coursin**

Régie son **Eleonore Mallo**

Collaboration artistique **Isabelle Launay**

Fabrication de la scénographie

**Les ateliers de Nanterre-Amandiers,**

**Marie Maresca, Jérôme Chrétien**

Direction technique **Ludovic Rivière**

Diffusion/Production **Fanny Virelizier**

Administration **Claude Raguin**

**Production** Figure Project

**Coproduction** Le Festival de Marseille ; Le Festival d'Automne à Paris ; Les Spectacles vivants - Centre Pompidou, Paris ; CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble ; Le Triangle, Scène conventionnée danse à Rennes ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Théâtre National de Bretagne-Centre européen théâtral et chorégraphique, Rennes ; CCNR - Centre chorégraphique national de Rilleux-la-Pape ; L'Échangeur - CDCN Hauts-de-France ; Nanterre- Amandiers - Centre dramatique national ; Opéra de Lille ; Le Vivat, Armentières  
**Avec le soutien de** l'Institut Français ; Ville de Rennes ; Rennes Métropole ; CONSTELLATIONS, réseau de résidences chorégraphiques internationales et de la Spedidam.

Figure Project est une compagnie à rayonnement national et international - CERNI, avec le soutien du Ministère de la Culture - Drac Bretagne. Elle est soutenue par le Ministère de la Culture - Drac Bretagne au titre des compagnies conventionnées, le Conseil régional de Bretagne, le Département d'Ille-et-Vilaine et la Ville de Rennes

**Pièce pour quatre interprètes, *White Dog* est une lutte contre les assignations, une invitation à casser les codes, une fuite loin des identités et des genres. Véritables partenaires de danse, des lianes fluorescentes enchevêtrées forment une jungle fictionnelle. Des figures en émergent, qui créent une communauté afin d'inventer un autre réel.**

***White Dog* érige la fuite et la fugue comme formes de lutte poétique.**

« *White Dog* convoque les motifs chers à Latifa Laâbissi : le camouflage, l'ingestion, la figure toxique, la fuite et la fugue comme formes de lutte poétique. Un pas de côté, une fiction, une science-fiction pour entrer le temps d'une ronde, dans un *lore* sans *folk* à quatre corps, dans une polyphonie de figures composites et entrelacées, afin de passer les frontières et d'éviter les ornières de nos assignations. Il s'agit de se construire, non pas contre mais avec l'autre, ou tout contre lui, car c'est véritablement de partage et d'hybridation qu'il est question dans cette mêlée de corps « enforestés ». Se saisir de la vitalité minoritaire, pour l'extraire du silence tout autant que de l'affrontement binaire polémique, par « l'entrée en clandestinité d'une communauté d'indociles » et faire émerger des « communautés liées ».

Dans *White Dog*, il n'est plus tant question de nous mettre face à nos propres clichés que de dés-identifier. Cette stratégie de la fuite et du lianage induit une esthétique de la forêt et du tissage dans tout leur potentiel sémantique, comme un « ensemble de lignes et éléments qui recouvrent l'homme d'un treillis végétal du maquis pour convoquer la résistance ».

La scénographie de Nadia Lauro opère comme une activation possible, une traduction plastique et tactile du lien, de la liane, du réseau interlope qui se joue des codes. »

**Latifa Laâbissi**

## LATIFA LAÂBISSI

Née à Grenoble, Latifa Laâbissi débute la danse contemporaine en France avant de poursuivre sa formation au studio Cunningham à New York. Depuis 1990, elle travaille comme danseuse et chorégraphe. Mêlant les genres, redéfinissant les formats, les créations de Latifa Laâbissi font entrer sur scène un hors-champ multiple où se découpent des figures et des voix. La mise en jeu de la voix et du visage comme véhicule d'états et d'accents minoritaires devient indissociable de l'acte dansé dans *Self portrait camouflage* - 2006 et *Loredreamsong* - 2010. Poursuivant sa réflexion autour de l'archive, elle crée *Écran somnambule* et *La part du rite* - 2012 autour de la danse allemande des années 1920. Dans *Adieu et merci* - 2013, elle continue à creuser dans l'inconscient de la danse.

*Pourvu qu'on ait l'ivresse*, créé avec la Compagnie de l'Oiseau-Mouche en 2016 et cosigné avec la scénographe Nadia Lauro, produit des visions, des paysages, des images où se côtoient l'excès, le monstrueux, le beau, l'aléatoire, le comique et l'effroi. En 2016 également, *Grimaces du réel*, monographie portant sur l'ensemble de son travail, paraît aux Presses du Réel, en coédition avec les laboratoires d'Aubervilliers.

En 2019, elle présente dans le cadre du festival DañsFabrik *Consul & Meshie*, créé en 2018 en collaboration avec Antonia Baehr et Nadia Lauro.