



WWW.DANSFABRIK.COM

DU 2 AU 7 MARS 2020
DANSFABRIK
FESTIVAL DE BREST

Le Fonds de dotation du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



brest'aim

Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte

Merci à AIRFRANCE / partenaire du Quartz

NOUVEAU CIRQUE

CONTES IMMORAUX

PARTIE 1 : MAISON MÈRE

LES 7 & 8 AVRIL

Phia Ménard / Cie Non Nova

« Avec ce refuge en carton détruit par les éléments,
Phia Ménard nous invite à penser l'Europe comme
un espace vulnérable à reconstruire sans cesse.
Maison mère est un conte moderne. »

LES INROCKUPTIBLES

THE GYRE TUMBLEWEED

AVEC DANSE À TOUS LES ÉTAGES

MARS 2020

MARDI 3 (19h15)

MERCREDI 4 (17h30)

LE QUARTZ - SALLE DE RÉPÉTITION

Durée 45 mn

brest'aim
Gestion d'équipements publics

LE QUARTZ Scène nationale de Brest

60 rue du Château / 29200 Brest

RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

THE GYRE TUMBLEWEED

Concept et interprétation

Angela Rabaglio, Micaël Florentz

Création lumière et scénographie

Arnaud Gerniers, Benjamin van Thiel

Musique (composition originale)

Daniel Perez Hajdu

Regard extérieur

Dagmar Dachauer

Production Tumbleweed

Coproduction Dansomètre / Oriental-Vevey (CH),
Garage29 (B), Wolubilis (B)

Partenaires de résidence Charleroi Danse (B); de
Warande (B); Destelheide (B); Carthago (B); Dance
Atelier Reykjavik (IS); MMF Slaturhusid (IS); The
Freezer (IS); Dampfzentrale (CH); Lo Studio (CH);
CCN Roubaix (FR)

Avec le soutien de Fédération Wallonie - Bruxelles;
Wallonie-Bruxelles International

En coréalisation avec le réseau des Petites Scènes
Ouvertes avec le soutien de l'ADAMI et la SACD

Plus d'infos <http://cietumbleweed.com>

Premier opus d'Angela Rabaglio et de Micaël Florentz, deux jeunes chorégraphes et interprètes, *The Gyre* mène les spectateurs à la lisière de l'hypnose au rythme d'une danse répétitive issue d'une action fondamentale : marcher.

Gravitant autour d'un même centre, la marche s'accélère en tournoyant, dévoilant la mécanique d'une relation à deux. Le mouvement constant se meut en une partition captivante, rigoureuse et fragile, composée de courbures, d'entrelacs et d'ondulations, selon le motif chorégraphique répétitif qui continue d'évoquer un déplacement sur une longue distance en décrivant un cercle. Chaque posture paraît découler naturellement de la précédente et déterminer la suivante, comme dans la vie. Des formes fugaces émergent le long de cette trajectoire en orbite, révélées et soulignées par la création subtile de l'univers musical et lumineux. Peu à peu s'estompe la limite entre les deux corps, jusqu'à disparaître tout à fait. Les mains touchent les épaules, le visage de l'autre. Ils se fondent délicatement en un seul corps, sans plus d'altérité.

Si en résulte pour le spectateur une danse plus voluptueuse que « savante », il s'agit pourtant bien dans sa genèse d'un long laboratoire d'expérimentation. En témoigne l'impeccable précision dans la symétrie ou l'asymétrie, la synchronicité et les variations gestuelles. C'est aussi là le fruit d'une recherche plus vaste sur le mouvement perpétuel et l'évolution de la matière. L'effervescente curiosité physique, technique, scientifique et artistique qu'ont en commun les deux artistes trouve ici son éclosion dans l'invention d'un vocabulaire chorégraphique d'exception.

TUMBLEWEED

Tumbleweed est une compagnie de danse basée entre Bruxelles et Zurich, fondée en 2017 par Angela Rabaglio, chorégraphe et danseuse suisse et Micaël Florentz, chorégraphe, danseur et musicien français. Initiée en 2014, leur collaboration est avant tout le fruit de la rencontre de deux parcours artistiques très différents. À travers un dialogue constant, inspiré par leurs voyages, la science, la nature et la philosophie, par une curiosité physique, technique et artistique permanente, ils ont composé leur propre compréhension du mouvement, du corps et de son langage.

Angela Rabaglio suit une éducation en danse à l'Amsterdam Hoogeschool voor de Kunsten. Elle compose, à sa sortie, sa première pièce solo (*Wind-up birds and polaroids*) avec laquelle elle performe dans plusieurs festivals en Europe. Grâce à de nombreux apprentissages en danse ainsi que d'autres influences (arts martiaux, escalade, dabke, yoga...) elle développe sa propre pratique physique. Fascinée par le détail, la précision dans chaque geste, la désarticulation, les transferts de poids, la bestialité et l'imprévisible, elle cherche à combiner les traditions nouvelles et anciennes.

Micaël Florentz se consacre d'abord à la composition musicale. Il est amené à la danse en 2014 par la chorégraphe et danseuse Angela Rabaglio. Dès lors, il se plonge dans une intense recherche physique et développe sa technique en autonomie mais également grâce à des workshops.