



WWW.DANSFABRIK.COM

DU 2 AU 7 MARS 2020  
**DAÑSFABRIK**  
FESTIVAL DE BREST

Le Fonds de dotation du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



brest'aim  
Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte

Merci à AIRFRANCE / partenaire du Quartz

## NOUVEAU CIRQUE

# CONTES IMMORAUX

## PARTIE 1 : MAISON MÈRE

LES 7 & 8 AVRIL

Phia Ménard / Cie Non Nova

« Avec ce refuge en carton détruit par les éléments,  
Phia Ménard nous invite à penser l'Europe comme  
un espace vulnérable à reconstruire sans cesse.  
Maison mère est un conte moderne. »

LES INROCKUPTIBLES

## LOU MICKAËL PHELIPPEAU

AVEC RÉSODANSE (AU BOUT DU MONDE !)

MARS 2020

**LUNDI 2** (19h)

**MARDI 3** (18h30)

**MERCREDI 4** (16h30)

**LE QUARTZ - STUDIO DE DANSE**

Durée 30 mn

# LOU MICKAËL PHELIPPEAU

Chorégraphie **Mickaël Phelippeau**  
Interprétation **Lou Cantor**  
Musiques **Jean-Baptiste Lully,**  
**Sergueï Rachmaninov**  
Lumières et scénographie **Abigail Fowler**  
Costumes **Clémentine Monsaingeon**  
Régies lumières & générale **Thierry Charlier**  
Régie son **Laurent Dumoulin**

**Production déléguée** Fêtes galantes  
**Coproduction** bi-p association, Théâtre Paul Éluard,  
Bezons dans le cadre de la résidence artistique de  
Fêtes galantes 2017-2018  
**En partenariat avec** le POC d'Alfortville  
**Avec le soutien du** Centre de développement  
chorégraphique du Val-de-Marne - La Briqueterie  
**Avec l'aide à la création du** Conseil Départemental  
du Val-de-Marne  
**Remerciements** à Philippe Cantor

Fêtes galantes est subventionnée par Le Ministère de  
la Culture-DRAC Île de France au titre de l'aide aux  
compagnies conventionnées, La Région Île de France  
pour l'aide à la Permanence Artistique et culturelle  
et par le Département du Val de Marne pour l'aide  
au fonctionnement.

Plus d'infos [www.fetesgalantes.com](http://www.fetesgalantes.com)  
[www.bi-portrait.com](http://www.bi-portrait.com)

« Pour l'ouverture de la Fabrique des  
Écritures Baroques et 25 ans après la  
création de la compagnie Fêtes Galantes,  
Béatrice Massin, entre autres spécialiste et  
chorégraphe en danse baroque, me propose  
de faire un portrait chorégraphique de Lou  
Cantor, interprète qui accompagne son  
travail depuis plusieurs années. J'ai alors  
déjà eu l'occasion de voir celle-ci danser.  
Nous nous sommes déjà croisés mais  
j'ignore quasi tout de son parcours.  
Il y a également une filiation entre Béatrice  
Massin et Lou Cantor qui me semble être un  
élément central.  
J'ai le désir d'aborder avec *Lou* et à travers le  
répertoire qu'elle a traversé, son expérience  
de corps, son rapport au mouvement et à  
l'héritage, à travers ses mots, non pas ce que  
serait une histoire de la danse baroque mais  
bien son histoire, avec toute la subjectivité  
que cela implique. »

**Mickaël Phelippeau**

« La dimension de la danse baroque se joue  
dans un présent à inventer » confie Béatrice  
Massin.

S'emparer de la danse baroque au travers  
des corps d'aujourd'hui est le point de  
départ du travail de la compagnie Fêtes  
Galantes. Il s'affirme avec cette première  
création de la Fabrique des écritures *Lou*.  
Alors quand une de ses interprètes  
emblématiques rencontre le chorégraphe  
iconoclaste Mickaël Phelippeau c'est  
l'occasion d'aller plus loin dans cette  
expérience du corps.

Un solo qui interroge le rapport intime de  
Lou Cantor à la danse baroque et à son  
héritage, avec, pour ancrage, ses mots et son  
histoire.

## MICKAËL PHELIPPEAU

Après une formation en arts plastiques et en  
danse (« ex.er.ce » au Centre chorégraphique  
national de Montpellier), Mickaël Phelippeau  
travaille en tant qu'interprète auprès de  
nombreux chorégraphes parmi lesquels  
Mathilde Monnier, Alain Buffard ou Daniel  
Larrieu, et de 2001 à 2008, au sein du  
Clubdes5, collectif de danseurs-interprètes.  
Depuis 2003, il axe principalement ses  
recherches autour de la démarche bi-portrait,  
prétexte à la rencontre. Il crée ainsi les pièces  
chorégraphiques bi-portrait *Jean-Yves* (2008)  
et bi-portrait *Yves C.* (2009). S'ensuivent  
plusieurs créations *Round Round Round*  
(2010), *Numéro d'objet* (2011), *Chorus* puis  
*Sueños* de et avec la chanteuse Elli Medeiros  
(2012), *Enjoy the silence* de et avec l'auteure  
Célia Houdart (2013), *Pour Ethan* et *Set-  
Up* (2014), *Llámame Lola* et *Avec Anastasia*  
(2015), *Membre fantôme* de et avec le sonneur  
Erwan Keravec, dans le cadre des Sujets à vif  
à Avignon et *Jutyar* (2016), *Footballeuses, Mit  
Daudi, 22, Mini Chorus* et *Soli* (2017), *Lou et  
Ben & Luc* (2018), *Juste Heddy* (2019).

Il mène des projets transversaux tels que  
des expositions ou les Portraits fantômes  
qui donnent lieu à une déambulation entre  
différents logements d'une même ville.

Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur  
artistique de À Domicile, résidence d'artistes  
à Guissény dans le Finistère.

Il a été artiste associé au Quartz de 2011 à 2014.