

Le Fonds de dotation du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



 brest'aim

Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte

Merci à  AIRFRANCE / partenaire du Quartz

## NOUVEAU CIRQUE

# CONTES IMMORAUX

PARTIE 1 : MAISON MÈRE

LES 7 & 8 AVRIL

Phia Ménard / Cie Non Nova

« Avec ce refuge en carton détruit par les éléments,  
Phia Ménard nous invite à penser l'Europe comme  
un espace vulnérable à reconstruire sans cesse.  
Maison mère est un conte moderne. »

LES INROCKUPTIBLES

## I-CLIT MERCEDES DASSY

MARS 2020

**JEUDI 5** (22h30)

**VENDREDI 6** (22h30)

**SAMEDI 7** (22h30)

**LE QUARTZ - SALLE DE RÉPÉTITION**

Durée 50 mn

# I-CLIT

## MERCEDES DASSY

Concept, chorégraphie et interprétation

**Mercedes Dassy**

Dramaturgie, regard extérieur

**Sabine Cmelniski**

Création sonore **Clément Braive**

Création lumière **Caroline Mathieu**

Costumes, accessoires et scénographie

**Justine Denos, Mercedes Dassy**

Diffusion **France Morin, Melinda Schons** /

Arts Management Agency (AMA)

**Production déléguée** Théâtre La Balsamine

**Coproduction** La Balsamine, Charleroi danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles  
**Avec le soutien de** Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la danse ; SACD pour la création sonore ; Project(ion) Room ; B.A.M.P. ; Théâtre Océan Nord ; Friends with Benefits ; Wallonie-Bruxelles International et Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse.

La pièce a reçu le prix Jo Dekmine 2018 du Théâtre des Doms et été également nominée aux Prix de la Critique des journalistes Wallonie-Bruxelles dans la catégorie meilleur spectacle de danse.

Plus d'infos <https://cargocollective.com/mercedesdassy>

Une nouvelle vague du féminisme est née - ultra-connectée, ultra-sexuée et plus populaire. Mais face au pouvoir ambivalent de la pop culture, où et comment se placer dans ce combat en tant que jeune femme ? Quelles armes utiliser ?

Ce solo explore les différents courants féministes contemporains et leur lien avec la culture pop. La popularisation du féminisme est-elle une réelle prise de pouvoir ou une auto-contradiction profonde ? Une vraie revendication ou une récupération marketing ?

*i-clit* est un spectacle manifeste du corps, de la chair où l'objet sexuel devient sujet et traque ces moments de fragilité, où l'on oscille entre nouvelles formes d'oppression et affranchissement. Mercedes Dassy tente de réconcilier cette danse « capitaliste, macho et ultra sexualisée » avec ses origines culturelles.

« De façon plus générale, je veux dénoncer l'utilisation faite du corps et de la sexualité des femmes comme monnaie d'échange. En effet, dans notre société, le corps et la sexualité des femmes sont trop souvent utilisés pour parler d'autre chose, pour faire autre chose, pour raconter le pouvoir qu'exercent les uns sur les autres. J'inscris donc *i-clit* dans un mouvement artistique mené par des femmes qui se réapproprient leur corps comme outil politique, chacune à sa façon. »

**Mercedes Dassy**

## MERCEDES DASSY

Mercedes Dassy, née à Bruxelles, est danseuse et chorégraphe.

En 2009, elle intègre la Salzburg Experimental Academy of Dance et suit un Summer Program à la Tisch School of Art/Dance Department - New York University. De retour à Bruxelles depuis 2012, elle travaille avec Voetvolk / Lisbeth Gruwez (*AH/HA*), la Compagnie3637 (*Eldorado, humanimal*), le Collectif En Transit, Matej Kejzar (*Raive*), Cie PHOS/PHOR (*La compatibilité du caméléon*), Lucile Charnier (*L'appel du Mutant*), MUÇWUMP (video clips), Nocht company/Oriane Varak (*As a Mother of Fact*) et avec Leslie Mannès (*Forces*).

Depuis 2013, Mercedes Dassy se consacre également à son propre travail avec *Pause*, solo créé à l'occasion de la Museum Night Fever en 2014.

Elle crée en 2018, *i-clit*, présenté dans le cadre du festival Brussels, dance !. En 2019, elle crée *TWYXX* en collaboration avec le comédien Tom Adjibi. Son solo *b4 summer* a été présenté en janvier 2020 au Théâtre de Liège.

En traitant de sujets tels que la nouvelle vague féministe, l'engagement relationnel dans la société consumériste ou le rapport de sa génération à l'engagement, le travail de Mercedes Dassy se déploie sur la base d'une triangulation chorégraphique, politique et esthétique.