



# LE BANQUET CÉLESTE, DAMIEN GUILLON **MUSIC FOR A WHILE**

VENDREDI 13 (20h30) AVRIL 2018

GRAND THÉÂTRE  
TARIFS 29€/21€/18€/15€  
DURÉE 50mn

RÉSERVATIONS  
[www.lequartz.com](http://www.lequartz.com)  
TEL 02 98 33 70 70

# LE BANQUET CELESTE



**Damien Guillon, contre-ténor**

**Isabelle St-Yves, viole de gambe**

**André Henrich, luth**

**Kevin Manent-Navratil, clavecin**

Le Banquet Céleste est un ensemble de musique ancienne qui réunit un ensemble de musiciens solistes autour de la personnalité musicale de Damien Guillon.

Depuis sa création en 2009, l'ensemble privilégie un travail exigeant sur le répertoire baroque, basé sur une équipe fidèle de solistes vocaux et instrumentaux rompus aux styles des répertoires abordés.

Fort de ces principes, Le Banquet Céleste conquiert les publics prestigieux parmi lesquels on peut citer la Salle Gaveau à Paris, le Concertgebouw de Brugge, les Festivals d'Arques-la-Bataille, Les Arts Renaissants de Toulouse, Le Festival de musique ancienne de Froville, Saint-Michel-en-Thiérache, le Festival de Sablé, le Festival de Saintes, Festival International de musique baroque de Beaune, Oudemusiek d'Utrecht (BE), Festival Valetta à Malte, Klangvokal Festival à Dortmund (DE), Pergolesi Spontini Festival à Jesi (IT) mais aussi à Montréal, Salle Bourgie, en Chine à Pékin et Wuhan, dans des programmes consacrés à John Dowland, Henri Purcell, Philippe Heinrich Erlebach, Antonio Vivaldi, Girolamo Frescobaldi, Giovanni Girolamo Karpberger, Giovanni Battista Pergolesi ou Johann Sebastian Bach.

Le premier disque de l'ensemble, en 2012, est consacré aux Cantates BWV 170 et 35 pour Alto solo de J.S Bach enregistré avec Grand Orgue. Il a été largement salué par la critique et récompensé par Telerama, Diapason ou Classica. Début février 2016 parait, pour le label Glossa, un disque qui rassemble le *Nisi Dominus* de Vivaldi et le Psaume 51 *Tilge, Höchster meine Sünden* de JS Bach (enregistré avec Céline Scheen,). En 2018, parait un nouvel enregistrement « Affetti Amorosi » consacré aux Arie Musicali de G. Frescobaldi.

Parmi les projets remarquables du Banquet Céleste, on peut citer un programme de *Cantates de Noël* de J.S Bach, *Maddalena ai Piedi di Cristo* de Caldara, un programme avec chœur d'Ode et Welcome songs de Purcell ainsi qu'une version scénique de l'Opéra *Acis and Galatea* de G.F Haendel (mise en scène d'Anne-Laure Liégeois) et *San Giovanni Battista* d'A. Stradella.

L'ensemble est artiste associé au Théâtre de Cornouailles Quimper et à partir de 2016, ensemble en résidence à l'Opéra de Rennes.

*Le Banquet Céleste, ensemble résident à l'Opéra de Rennes reçoit l'aide du Ministère de la Culture (DRAC Bretagne) et du Conseil Régional de Bretagne.*

*Le Banquet Céleste bénéficie du soutien de la Fondation Orange, du Mécénat Musical Société Générale, mécène principal et de la Caisse dépôts, Grand Mécène.*

# DAMIEN GUILLON



Damien Guillon débute son apprentissage musical à la Maîtrise de Bretagne dirigée par Jean-Michel Noël. Il poursuit sa formation au sein de la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles, dirigée par Olivier Schneebeli. Il y perfectionne sa technique vocale et approfondit ses recherches sur l'interprétation de la musique ancienne auprès de professeurs reconnus tels Howard Crook, Jérôme Corréas, Alain Buet, Noëlle Barker. En 2004, il est admis au sein de la Schola Cantorum Basiliensis pour y suivre l'enseignement du contre-ténor Andreas Scholl.

Parallèlement à sa pratique vocale, Damien Guillon étudie l'orgue et le clavecin, et obtient les Premiers prix de basse continue et de clavecin au Conservatoire de Boulogne-Billancourt. Ses qualités vocales et musicales lui valent d'être régulièrement invité à se produire sous la direction de chefs aussi renommés que William Christie, Jérôme Corréas, Vincent Dumestre, Bernard Labadie, Jean-Claude Malgoire, Hervé Niquet, Philippe Pierlot, Christophe Rousset, Jordi Savall, Masaaki Suzuki, Hans-Christoph Rademann, François-Xavier Roth et Philippe Herreweghe avec qui il mène une étroite et intense collaboration musicale.

Il parcourt ainsi un vaste répertoire, des Songs de la Renaissance anglaise aux grands oratorios et opéras de la période baroque : *Passion selon Saint Jean*, *Messe en si mineur*, *Messes luthériennes*, *Oratorio de Noël*, *Cantates pour alto solo* de J.S Bach, *Messie* de G.F Händel, *King Arthur* et *Didon et Énée* de H.Purcell.

Il a pris part à plusieurs productions scéniques parmi lesquelles on peut citer *Athalia* de G.F Händel sous la direction de Paul McCreesh à Ambronay, *Teseo* du même G.F Händel à l'Opéra de Nice et au Festival de Beaune, *Il Ritorno d'Ulisse* de C.Monteverdi au Théâtre de La Monnaie de Bruxelles et *Giulio Cesare (Tolomeo)* au Théâtre de Caen ou *Il Sant'Alessio* de Landi avec William Christie et Les Arts Florissants.

Damien Guillon s'est produit au Carnegie Hall de New-York avec Les Violons du Roy et Bernard Labadie qu'il retrouve à Miami avec le New World Symphony ; au Tokyo City Opera Hall, ainsi qu'à Kobe avec le Bach Collegium Japan et Masaaki Suzuki ; en France et en Chine (Pékin et Wuhan) avec le Banquet Céleste, au Canada, aux Etats Unis (Carnegie Hall, Alice Tully Hall), En Europe avec Le Collegium Vocale Gent et Philippe Herreweghe qu'il retrouve avec l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig ou le prestigieux orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam etc. à Barcelone et au Château de Versailles sous la direction de Jordi Savall ; au Festival de Herne sous la direction d'Ottavio Dantone etc Avec Raphaël Pichon et son ensemble Pygmalion, il enregistre , *Köthener Trauermusik* disque pour lequel ils reçoivent une Victoire de la musique pour le meilleur enregistrement de l'année. Et participe à une tournée de la Passion selon Saint-Matthieu de J.S Bach.

Outre son activité de chanteur, Damien Guillon, reconnu comme chef d'orchestre, est invité à diriger *La Maddalena ai piedi di Cristo* de A.Caldara avec l'ensemble Les Musiciens du Paradis, *le Magnificat* de J.S Bach avec l'ensemble Café Zimmermann et le Chœur de chambre de Rouen, ainsi que le Collegium Vocale Gent au Festival de Saintes dans un programme de cantates de J.S Bach à l'invitation de Philippe Herreweghe ou encore *Acis et Galatea* de Handel en version scénique au Centre Lyrique d'Auvergne, à l'Opéra d'Avignon, et Festival de La Chaise Dieu ainsi que des concerts à l'Opéra de Rennes et au Festival de Beaune.

En 2009, il fonde Le Banquet Céleste, ensemble avec lequel il effectue un travail minutieux sur le répertoire baroque, fédérant autour de sa personnalité une équipe de solistes vocaux et instrumentaux de grand talent. Au sein d'une discographie déjà riche pour Harmonia Mundi, Virgin Classics, Alpha, K 617 ou Ricercar, citons les dernières collaborations avec Zig-Zag Territoires pour un récital consacré à John Dowland aux côtés du luthiste Eric Bellocq, recevant notamment le Prix Alfred Deller de l'Académie du Disque Lyrique, suivi d'un disque remarqué des Cantates pour Alto solo de J.S Bach. En février 2016 parait chez Glossa, un nouvel enregistrement du *Nisi Dominus* de Vivaldi et du *Psaume 51* de J.S Bach avec Le Banquet Céleste.

« Chaque pièce de chaque cantate est révélée dans toute sa beauté, limpide et lumineuse. [...] Ce soir, la musique a touché les âmes d'un public enchanté, qui applaudit chaleureusement et ne peut se résoudre à laisser partir ces musiciens formidables et à mettre un terme à l'émerveillement. »

Ape Musicale.it - décembre 2016



« L'ensemble Le Banquet Céleste a offert à l'Opéra de Rennes, [...] une interprétation brillante des cantates de Bach composées pour la période de l'avent. »

Unidivers - décembre 2016



Interview de Damien Guillon

« Nous avons rencontré Damien Guillon au début de l'été, ayant depuis longtemps remarqué ce magnifique chanteur et son ensemble au nom beau comme l'antique : Le Banquet Céleste. Un nom qui sonne comme une promesse, jamais déçue en concert et en disque. Justement, un CD paru en février 2016 consacré à Bach et Vivaldi est venu confirmer l'excellence du contre-ténor (également chef) et de son projet artistique »

« Ce garçon lumineux et modeste (organiste et claveciniste par ailleurs), doté d'une admirable voix à la pureté rare, a été de longue date appelé par les plus grands, de Philippe Herreweghe à Raphaël Pichon, de Jean-Claude Malgoire à Masaaki Suzuki. Il a par ailleurs suivi l'enseignement du contre-ténor Andreas Scholl à la Schola Cantorum Basiliensis. »

La revue du spectacle - Christine Ducq / Août 2016.



Acis and Galatea - Festival de la Chaise Dieu - Août 2016

Cantates pour Alto J.S Bach - Festival de la Chaise Dieu - Août 2016

« Anne-laure Liégeois et Damien Guillon qui a dirigé l'opéra se sont visiblement entendus à merveille pour monter cette courte pièce et le résultat en est la preuve. Tout dans ce spectacle enchante et la joie qu'ont les comédiens et chanteurs de nous conter fleurette est flagrante. »

« Quand le Banquet Céleste nous offre un petit bout de paradis. Entre flamboiement et retenue, entre paix intérieure et allégresse, Damien Guillon et son ensemble Le Banquet Céleste ont mis à l'honneur Vivaldi et Bach et en ont profité pour inviter le public de l'Eglise du Val-Vert à un voyage intime et spirituel d'une beauté magistrale. »

« ... Et finalement que ce soit dans son rôle de chef, de chanteur, ou les deux réunis, Damien Guillon réussit son pari : deux soirs d'affilée, c'est une véritable ovation qui a conclu ses concerts. Deux soirs d'affilée, dans deux registres très différents, ses interprétations tout en finesse ont permis au public présent d'avoir le sentiment de s'élever. Et c'est peut-être finalement ça, la plus grande réussite du Banquet Céleste : de permettre à ceux qui l'écoutent de partager le temps d'un instant un petit morceau de paradis. »

France3-régions.francetvinfo.fr / 20 et 21 Août 2016



CD- Psaume 51 J.S Bach

« Nous sommes saisis par la parfaite connivence des interprètes, dotés de couleurs complémentaires et de timbres fusionnels, et par la vigueur de leur engagement, une attention au mot et une justesse imparables. Céline Scheen et Damien Guillon rendent justice au génie de Bach dont la parodie transcende les langueurs du Stabat mater et exacerbe ses affects. [...] De même, ce n'est pas dans le cœur de Marie, mais dans le nôtre que plonge le glaive des solistes et des musiciens du Banquet Céleste, unis dans un même chant, une même communion, d'une intensité insoutenable – Denn du willst kein Opfer haben (Quando corpus morietur). Gestion du souffle, dosage de l'émission, contrôle du vibrato, utilisé avec parcimonie et raffinement, fermeté du trait : Damien Guillon ne manque pas d'atouts, qu'il met au service d'une lecture très organique du Nisi Dominus, fidèle aux effectifs originaux et d'une remarquable probité stylistique »

CD- Psaume 51 J.S Bach

« Ce qui frappe, surtout, c'est la qualité de l'interprétation. Rarement on aura entendu deux voix aussi bien accordées que celles de Céline Scheen et de Damien Guillon, qui s'unissent si parfaitement qu'elles semblent en mains endroits ne faire qu'une [...] L'une des forces de cette lecture est sans doute là : instrumentistes et chanteurs semblent n'avoir en vue que la musique elle-même »

Loïc Chahine · Le babillard.fr publié jeudi 10 mars 2016 ·



CD- Psaume 51 J.S Bach



« Bien que Bach juggle la théâtralité italienne de manière à coller au texte, l'interprétation de Céline Scheen et de Damien Guillon n'accuse aucun déficit à cet égard : les inflexions doloristes, zébrées par les phonèmes fracassants de l'allemand, comme la fébrilité palpable n'ont rien de janséniste [...] Les deux voix se marient à merveille, [...] Plus virtuose et virevoltante, l'écriture vocale de Vivaldi permet aussi à Damien Guillon de travailler sur les couleurs de sa voix et de mettre en valeur des graves superbement timbrés. »

classicalacarte.net Jérémie Bigorie



CD- Psaume 51 J.S Bach



« Interprétation sublime de la soprano Céline Scheen et du contre-ténor Damien Guillon qui dirige l'ensemble du Banquet céleste. » lesoir.be



CD- Psaume 51 J.S Bach

RECORDING OF THE MONTH « the voices of Damien Guillon and soprano Céline Scheen blend magnificently. This is an exceptional recording of J.S. Bach and Vivaldi. Undoubtedly one of the finest releases of sacred baroque music I have heard for some time. » Michael Cookson / music-webinternational.com



CD- Psaume 51 J.S Bach



« On aime passionnément l'interprétation éclatante et incarnée des deux psaumes.

Agiles, effectivement célestes et sensuelles, les voix du contre-ténor Damien Guillon (également à la direction) et de la Soprano Céline Scheen épousent les timbres des cordes bien plus qu'elles ne s'y adossent. Traitée en instrument soliste, la voix de Damien Guillon y fait également merveille. »

Sophie Bourdais Télérama



Acis and Galatea -Opéra de Clermont-Ferrand Février 2016

« Damien Guillon à la tête des quatorze musiciens du Banquet Céleste se devait de faire preuve d'une minutie horlogère. Non content de s'en satisfaire, sa conduite ferme et d'un raffinement enjoué et contagieux, épouse au plus près le travail scénique. Avec en prime ce grain de folie qui soulève les moments d'extrême émotion. Un tel résultat ne peut-être que le fruit d'une implacable discipline qui prend le masque des suavités harmoniques et de la transparence rythmique. Haendel n'est pas autre chose que ces évidences qui en font toute la difficulté »

Forum Opéra - 06 Février 2016 - Roland Duclos



Acis and Galatea - Opéra d'Avignon - Octobre 2015

« À la tête du Banquet Céleste, le contre-ténor Damien Guillon insuffle aux musiciens un rythme dynamique, subtilement nuancé. » ForumOpera.com