

La Ronde

biographies des artistes

Régis Badel

Régis Badel a étudié au Conservatoire à rayonnement régional de Lyon en parallèle d'une formation en musique. Il obtient une licence au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et termine sa formation à P.A.R.T.S à Bruxelles. Partageant un amour pour l'improvisation, la musique, le béton et le gazon, il est interprète pour Boris Charmatz, Maud Le Pladec, David Wampach, ICTUS, R14, Didier Silhol... Il participe à plusieurs projets liés aux nouvelles technologies et tisse un lien très étroit avec l'alternatif.

Boris Charmatz

Danseur, chorégraphe, mais aussi concepteur de projets expérimentaux, **Boris Charmatz** soumet la danse à des contraintes formelles qui redéfinissent le champ de ses possibilités. Il a notamment créé l'école éphémère bocal, le Musée de la danse, Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne, et [terrain], structure implantée en Région Hauts-de-France avec laquelle il imagine le concept mouvant d'une institution, sans murs ni toit. D'*À bras-le-corps* (1993) à *SOMNOLE* (2021), il crée une série de pièces qui ont fait date, parmi lesquelles *Aat enen* (1996), *enfant* (2011), créée pour la Cour d'Honneur du Festival d'Avignon, ou *10000 gestes* (2017). Il est l'auteur de plusieurs ouvrages et est également interprète et improvisateur (notamment avec Odile Duboc, Médéric Collignon, Anne Teresa De Keersmaecker et Tino Segal). En 2021, il crée *La Ronde* au Grand Palais dans le cadre de l'événement « Avant-travaux », et orchestre pour l'ouverture du Grand Palais Éphémère une performance pour 130 danseurs, *Happening Tempête*. Il ouvre en juillet 2021 le Manchester International Festival avec *Sea Change*, une création chorégraphique dans l'espace public avec 150 danseurs amateurs et professionnels. En août 2022, Boris Charmatz prend la direction du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch et y développe, avec [terrain], un nouveau projet entre l'Allemagne et la France.

Médéric Collignon

Médéric Collignon passe son enfance au Conservatoire de Charleville-Mézières à la trompette classique avant de changer de mode d'expression et d'inclure l'improvisation à sa pratique. Arrivé à Paris, il croise divers acteurs principaux du jazz français et participe activement aux orchestres comme *Le Sacre du Tympan* de Fred Pallem ou le *Zhig Band* de Sébastien Gaxie. Il devient bassiste dans Alerta G tout en jouant dans l'Orchestre National de Jazz. Ses projets personnels passent au mixer de grandes œuvres collectives comme *Porgy & Bess* de Gil Evans et Miles Davis, le rock progressif de King Crimson, le Hip-Hop (Âge d'Or) et bientôt des compositions personnelles mêlant jeu des musicien(ne)s et samples, augmenté de flûtes, de cuivres et de voix mixtes : ARSIS THESIS. Il est professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris depuis 8 ans. Théâtre, cinéma, expositions, littérature, performance... complètent son appétit insatiable.

Asha Thomas

Asha Thomas, née à Atlanta (Géorgie, États-Unis), est diplômée de la Juilliard School de New York et intègre la Compagnie Alvin Ailey American Dance Theater où elle est danseuse principale pendant 8 ans. Depuis son arrivée en France en 2007, elle est interprète pour différents chorégraphes tels que Salia Sanou, Raphaëlle Delaunay, Prue Lang, Olivia Grandville, Boris Charmatz, Alban Richard et Aina Alegre. Désireuse de développer davantage ses propres créations, elle décide de créer sa compagnie, IMA, au sein de laquelle elle présente ses spectacles en Allemagne, au Maroc, en Espagne, en France, et aux États Unis. Elle crée notamment le duo *CLAY*, une collaboration avec la danseuse de flamenco Yinka Esi Graves sur la musique du guitariste Guillermo Guillén. Plus récemment, elle crée *Sojourn*, un solo autobiographique, une commande du Centre National de la Danse, qui rend hommage à sa famille, sa culture et son parcours artistique.

Clément Delliaux

Clément Delliaux intègre la Compagnie de l'Oiseau-Mouche en 2008. Danseur, clown, comédien, Clément fonctionne à la rencontre. Avec David Bobée, il joue en 2008 dans *Pas de quoi crier victoire* et incarne en 2010 *Hamlet*. Avec Cédric Orain il devient clown sur *Gilles* et développe une complicité artistique intense avec Gilles Defacque, son partenaire de jeu au plateau qu'il retrouvera en 2014 sur *Clément, ou le courage de Peter Pan*. Il retrouve Cédric Orain en 2011 sur *Sortir du corps* de Valère Novarina. En 2018, il rejoint la distribution de *Par La Fenêtre* mis en scène par Aude Denis et joue dans *Les Siestes bercées* de Marie Prete. En 2021, il est interprète dans *La Ronde* et dans *Happening Tempête* de Boris Charmatz. Il rejoint la distribution de *Plongée contre plongée* performance in situ au Musée de la Piscine de Roubaix créé par Herman Diephuis et Dalila Khatir pour les 20 ans du musée. En 2022, il est choisi par Noémie Ksicova pour jouer dans le spectacle *Saturne*.

Alex Descas

Alex Descas, comédien, fait son apprentissage au Cours Florent. Après quelques rôles au cinéma, il joue en 1991 dans *S'en fout la mort*, deuxième long métrage de Claire Denis, pour lequel il reçoit le prix Michel Simon et est nommé pour le César du meilleur espoir masculin. Il poursuit depuis lors avec Claire Denis une collaboration fidèle, avec plus de 8 films ensemble, parmi lesquels *Trouble Every Day* et *35 rhums*. Au cinéma, il travaille également avec Olivier Assayas, Jim Jarmusch, Yolande Zauberman ou Patrice Chéreau. Au théâtre, il joue notamment pour Krzysztof Warlikowski, Irina Brook, ou plus récemment Tiago Rodrigues avec *La Cerisaie* créé dans la Cour d'honneur du Festival d'Avignon en 2021.

Letizia Galloni

Letizia Galloni intègre l'École de danse de l'Opéra de Paris en 2001 et est engagée dans le corps de ballet en 2009. Promue Coryphée en 2011 puis Sujet en 2019, elle danse dans de nombreux grands ballets classiques du répertoire de l'opéra et accède à des rôles de demi-solistes et de solistes tels que Lise dans *La fille mal gardée* de Frederick Ashton, l'Élue dans *Le sacre du printemps* de Pina Bausch, et la Russe dans

La Ronde

Sérénade de George Balanchine. Elle participe également à des pièces de chorégraphes contemporains comme Mats Ek, Angelin Preljocaj, William Forsythe, Anne Teresa De Keersmaeker, Benjamin Millepied, Crystal Pite. En 2023, elle rejoint pour une saison le Tanztheater Wuppertal.

Emmanuelle Huynh

Emmanuelle Huynh est danseuse, chorégraphe et enseignante. Son travail explore la relation avec la littérature, la musique, la lumière, l'ikebana (art floral japonais) et l'architecture. Elle crée entre autres *Múa* (1995), *A Vida Enorme* (2002), *Cribles* (2009), *TÔZAI !...* (2014), *Formation* (2017), *Nuée* (2021), et mets en corps et en espace *Kraanerg* en 2022 pour le Wiener Festwochen. Elle réalise par ailleurs plusieurs portraits de ville avec l'artiste plasticien Jocelyn Cottencin. De 2004 à 2012, elle dirige le CNDC d'Angers et depuis 2016, elle est Cheffe d'Atelier aux Beaux-Arts de Paris. Le travail d'Emmanuelle Huynh est porté par Plateforme Múa. Elle est par ailleurs artiste associée pour trois saisons (2018/2021) au Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine.

Antoine Kirscher

Antoine Kirscher apprend la danse classique au CCN de Roubaix, avant d'intégrer en 2006 l'école de danse de l'Opéra National de Paris, où il effectue toute sa scolarité. Il est engagé dans le corps de ballet en 2013 en tant que Quadrille, est promu Coryphée en 2014, Sujet en 2018, et devient Premier Danseur en 2022. Il danse de nombreux rôles de demi-soliste et soliste au sein de la compagnie. Il est distribué dans les ballets classiques (*Le Lac des Cygnes* de Rudolf Noureev, *Le Songe d'une nuit d'été* de George Balanchine...) comme dans les créations de chorégraphes contemporains tels Crystal Pite, Alexander Ekman, Crystal Pite, Hofesh Shechter...

Réginald Lefebvre

Réginald Lefebvre est né en Corse et se forme au Conservatoire de musique et de danse de Bastia avant d'intégrer l'École supérieure de danse de Cannes Rosella Hightower en 2008. En 2012, il est diplômé de l'académie de ballet Rudra Béjart et s'installe à Madrid pendant un an pour étudier au Conservatorio Superior de Danza Maria de Avila. Il intègre la compagnie de jeunes danseurs IT Dansa à Barcelone en 2013. Il travaille ensuite avec Gauthier Dance à Stuttgart, interprétant le répertoire de chorégraphes tels que Hofesh Shechter, Ohad Naharin, Marco Goecke, Shahar Binyamini, Cayetano Soto, Nadav Zelner, Barack Marshall, Andonis Foniadakis, Eyal Dadon, et bien d'autres. Il rejoint l'Ensemble du Tanztheater Wuppertal en 2021.

Johanna Elisa Lemke

Johanna Elisa Lemke est chorégraphe, danseuse et interprète. Elle a collaboré avec les metteurs en scène Rebekka David, Falk Richter, Thomas Ostermeier, Katie Mitchell, Nora Abdel Maksoud et Wojtek Klemm, et été interprète pour Constanza Macras, Jeremy Shaw, Club Guy and Roni, Jérôme Bel ou Tino Sehgal. Depuis 2017, elle travaille principalement avec Boris Charmatz. Son travail chorégraphique est présenté en Allemagne et à

l'international. Elle a fondé le collectif artistique Team Volume en 2020 et, avec le musicien Jacob Stoy, elle a développé des projets d'audiodanse, le groupe pop synthé Roomservice, le projet Theater Box et plusieurs pièces chorégraphiques. Johanna Elisa Lemke donne par ailleurs des workshops et accompagne, pour la danse, des acteurs et des metteurs en scène depuis 2016.

Sophie Lenoir

Sophie Lenoir est une artiste atypique : comédienne, chanteuse et danseuse, elle commence sa carrière au Théâtre du Mantois, avant d'intégrer la compagnie de Nasser Martin-Gousset pendant une dizaine d'années. Elle fréquente parallèlement les cabarets parisiens en tant que danseuse et chorégraphe. Elle rencontre en 2000, Sophie Perez et joue dans toutes ses pièces, parmi lesquelles *Le Coup du cric andalou*, *Oncle Gourdin* ou *Babarman*, jusqu'à aujourd'hui. Comédienne sous la direction de Jean-Michel Ribes, Guillaume Barbot ou Jonathan Capdevielle, elle est aussi chanteuse dans plusieurs comédies musicales sous la direction de Jean Lacornerie dont *Bells are ringing* dont elle interprète le rôle principal.

Florian Spiry

Très tôt **Florian Spiry** est attiré par le théâtre qu'il pratique en amateur à Toul. Il intègre la Compagnie de l'Oiseau-Mouche en 2015, à l'âge de 21 ans. Quelques jours après son arrivée, Latifa Laâbissi et Nadia Lauro lui proposent de faire partie de la distribution du spectacle *Pourvu qu'on ait l'ivresse*. En 2017, il intègre le groupe *Humming Dogs* porté par David Bausseron. En 2018, il est interprète dans les pièces *Par la fenêtre* de Aude Denis et *Madisoning* chorégraphié par Amélie Poirier. En 2021, il est interprète dans *La Ronde* de Boris Charmatz puis dans *Bouger les lignes - histoires de cartes* de Bérangère Vantusso, créé au Festival d'Avignon.

Asha Thomas

Asha Thomas, née à Atlanta (Géorgie, États-Unis), est diplômée de la Juilliard School de New York et intègre la Compagnie Alvin Ailey American Dance Theater où elle est danseuse principale pendant 8 ans. Depuis son arrivée en France en 2007, elle est interprète pour différents chorégraphes tels que Salia Sanou, Raphaëlle Delaunay, Prue Lang, Olivia Grandville, Boris Charmatz, Alban Richard et Aina Alegre. Désireuse de développer davantage ses propres créations, elle décide de créer sa compagnie, IMA, au sein de laquelle elle présente ses spectacles en Allemagne, au Maroc, en Espagne, en France, et aux États Unis. Elle crée notamment le duo *CLAY*, une collaboration avec la danseuse de flamenco Yinka Esi Graves sur la musique du guitariste Guillermo Guillén. Plus récemment, elle crée *Sojourn*, un solo autobiographique, une commande du Centre National de la Danse, qui rend hommage à sa famille, sa culture et son parcours artistique.

Sigrid Vinks

Sigrid Vinks est une actrice et dramaturge belge. Elle étudie les langues et lettres germaniques, la philosophie et le théâtre à l'Université d'Anvers. À l'âge de vingt ans elle rencontre l'artiste d'avant-garde Jan Decorte. Depuis lors

La Ronde

ils sont inséparables dans la vie et dans l'art. Ils forment un duo artistique unique et inédit en Belgique. Leur compagnie, Bloet, donne le ton après plus de quarante ans de spectacles radicaux de théâtre, de danse et d'opéra. En 2019, le gouvernement flamand leur a décerné le prix Ultima.

Frank Willens

Après avoir dansé dans l'opéra-rock *Notre-Dame de Paris* et dans une tournée de Paul McCartney, **Frank Willens** s'installe à Berlin où il collabore avec plusieurs chorégraphes et metteurs en scène : Meg Stuart, Susanne Kennedy, Peter Stamer, Falk Richter, SEE !, Tilman Hecker, Laurent Chétouane, Tino Sehgal, l'artiste vidéo Bjørn Melhus, Isa Melsheimer et Boris Charmatz, en parallèle de ses propres créations. Avec Tino Sehgal, il participe au développement et à la direction de *This Variation* présentée à la Documenta 13 de Cassel et interprète depuis 2013 son solo (*sans titre*) (2000). Son nouveau projet, *fake anna*, est une collaboration avec la musicienne et performeuse Nina Hynes.

Tsai-Wei Tien

Tsai-Wei Tien étudie la danse à l'Université Nationale des Arts de Taipei, puis à la Folkwang Universität d'Essen. Elle intègre le Folkwang Tanzstudio en 2011, pour quatre ans. A la même période, elle rejoint, en tant que danseuse invitée, la distribution du *Sacre du Printemps* de Pina Bausch avec le Tanztheater Wuppertal, dont elle devient membre permanente en 2015. Tsai-Wei Tien a dansé dans des pièces de Dimitris Papaioannou, Emanuel Gat, Francois Chaignaud et Cecilia Bengolea ou encore Malou Airaud. Son travail de chorégraphe a été présenté dans plusieurs festivals. Elle travaille avec de nombreux artistes et s'attache tout particulièrement à tisser des collaborations avec des artistes de Taiwan, où elle est née.