

## BIOGRAPHIES

### Khalid Benghrib

Le chorégraphe Khalid Benghrib, enfant de la médina de Casablanca, a assisté depuis son plus jeune âge aux fameuses « lilas », ces nuits rituelles d'invocations des génies, de guérison et de transe, qu'organisaient ses deux grands-mères héritières de grandes traditions soufies marocaines : les Gnawas et les Hamdachas. La jubilation de ces nuits d'extase ne l'a jamais quitté...

Arrivé à maturité de son art de chorégraphe, il renoue avec cet héritage vivant en inventant pour neuf jeunes danseur. ses un hypnotique maelstrom, à la fois ancré dans la symbolique soufie traditionnelle et entièrement d'aujourd'hui. Sur scène, le grand Maâlem de Marrakech et joueur de guembri Hassan Boussou, et ses percussionnistes Gnawas, génèrent en live un groove surpuissant qui transporte aussi bien les danseurs que le public. Sur ces rythmes irrésistibles, Khalid Benghrib organise en orfèvre un tourbillon de transes individuelles et collectives.

La grande chorégraphie Gnawa contemporaine qui en résulte, tonique et jouissive, n'est pas la reconstitution d'une « lila », mais une création contemporaine qui renoue avec des jubilations de l'enfance hautement communicatives !

### Hassan Boussou

Né à Casablanca, a été éduqué selon les préceptes de la tradition Gnawa par son père, le regretté Maâlem (Maître) Hmida Boussou, avec qui il enchaîne les tournées en Europe (Italie, Suisse, Belgique, Hollande, France) depuis 1990. Il se distingue en Europe, suite aux succès rencontrés en Belgique lors de ses divers ateliers. En 1996, suite à la rencontre avec des musiciens Belges, le groupe Gnawa Fusion se forme. Installé depuis 2002 en France, Il travaille également sur différents projets avec son association P'tiboudzik pour le quartet Jazz « N'Jawazz » (2006) ; la Compagnie du Tire-Laine pour le « Bal des Beaux dimanches » (2004-2006) et une formation Araboandalouse « Chem's » (2006) ; Louis Bertignac pour ses dates parisiennes lors de la sortie de son dernier album (2005) ; Laurent Dehors pour le « Trio Gnawa » (2003-2004) ; la Compagnie Kadencée pour la création de danse contemporaine « Frémissements » (2004) et l'ARA pour l'animation d'ateliers autour de la musique Gnawa et marocaine en générale depuis 2004. Lauréat de la Bourse Unesco-Aschberg 2006 grâce à laquelle il passe trois mois au Canada début 2007 afin d'enrichir ses expériences musicales au contact de nouveaux musiciens avec qui il présente fin avril une série de créations inédites pour le Festival Musique Multi-Montréal avec grand succès. Il poursuit désormais l'oeuvre de son père depuis 2007, avec la troupe Boussou Ganga créée par ce dernier. Depuis 2009 il a intégré le groupe Band of Gnawa créé sous l'impulsion de Loy Ehrlich. Il sort en juin 2011 lors du festival d'Essaouira son premier album traditionnel.

## ***BIOGRAPHIES***