

# UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE

FANNY DE CHAILLÉ / DISPLAY

JEUDI 12 OCTOBRE - 20H  
SÉANCE SCOLAIRE À 14H30  
À LA FAÏENCERIE - THÉÂTRE

DOMAINE CULTUREL : THÉÂTRE  
PUBLIC : DÈS 10 ANS - COLLÈGE ET LYCÉE  
DURÉE DU SPECTACLE : 1H00

DISCIPLINES CONVOQUÉES : FRANÇAIS ET  
THÉÂTRE

Avec détermination, 4 jeunes comédiennes et comédiens débarquent en file indienne, et c'est parti pour une heure (au fond bien trop courte) pour traverser les années d'une tradition théâtrale riche et mouve - mentée. À travers les combats simulés, les faux baisers et les scènes mythiques, les interprètes convoquent les grands artistes, textes et personnages qui ont compté pour eux et nous invitent à un jeu de mi - roir entre scène et histoire personnelle. À les voir et les entendre, c'est une histoire en forme de lettre d'amour qui s'invite sur le plateau : celle du théâtre, bien sûr, mais aussi des corps qui s'y engagent et le font vivre. Fanny de Chaillé nous plonge dans la résonance intime de son spectacle, en abordant des questions simples, mais essentielles : qu'est-ce que le théâtre ? Que vient-on y voir ? Pourquoi en fait-on ? Simple, basique : bref, éclairant pour un début de saison !



L'HISTOIRE DE  
L'ART DRAMATIQUE  
MAIS AUSSI CELLE  
DES ACTEURS ET  
DES ACTRICES !

L'avant-scène  
par  
La Faïencerie



© Marc Domage



Pour  
les enseignants



Représentation adaptée en  
langue des signes française

# THÈMES

#01 RÉÉCRITURES  
DRAMATIQUES

#02 LE THÉÂTRE PAR CELLES  
ET CEUX QUI LE FONT

# DISPOSITIF

CE QUE L'ON DÉCOUVRIRA SUR LA SCÈNE

- Un **quatuor de jeunes comédiens et comédiennes** (Margot Viala, Valentine Vittoz, Malo Martin, Tom Verschueren).
- Un **plateau nu**, équipé de deux micros et éclairé par trois rampes lumineuses seulement.
- Le spectacle sera **traduit directement sur la scène en LSF** (*langue des signes française*). Une manière de faire découvrir cette langue à vos élèves qui ne la connaîtraient pas, mais aussi de réfléchir à l'inclusion des personnes sourdes ou malentendantes au théâtre !
- De **nombreuses références citées** viennent nourrir les propos des acteurs (*Louis Jovet, Jeanne Moreau ou même PNL*). Mais pas de panique ! Il n'est évidemment pas attendu des élèves qu'ils les repèrent toutes : au contraire, leur présence (lumineuse ou obscure) donnera tout son sens au spectacle !

POUR ÉCHANGER, C'EST PAR ICI :

Benjamin Fondu - Enseignant relais  
[benjamin-nathan.fondu@ac-amiens.fr](mailto:benjamin-nathan.fondu@ac-amiens.fr)



DÉCOUVREZ LA VIDÉO **Aperté(s)**  
ET FAITES UN POINT AVANT LE  
SPECTACLE !



# FRÉQUENTER

PRÉPARER LA REPRÉSENTATION EN AMONT

- Partez à la **découverte de l'artiste Fanny de Chaillé** et de son univers en faisant quelques recherches documentaires (*plusieurs ressources sont disponibles sur le Net : extraits de ses pièces sur [numeridanse.tv](http://numeridanse.tv) ; site du théâtre de Chaillot ou même du Festival d'automne de Paris...*).
- Collectez les **articles de presse** en ligne et distribuez-en aléatoirement aux élèves (*Le Monde, Radio France, Libération, SceneWeb, L'œil d'Olivier, La Terrasse...*). Y-a-t-il des mots ou des expressions qui reviennent dans plusieurs de ces coupures ? À quoi les élèves peuvent-ils s'attendre sur la scène, en termes de lumières, de décors, de sons... bref, **d'ambiance de spectacle** ?

# PRATIQUER

QUELQUES IDÉES D'EXERCICES

- À l'image des comédiens et comédiennes de la pièce, **demandez à vos élèves de sélectionner une figure importante ou une scène qui leur évoquerait le théâtre** (*Juliette et Roméo, L'Avare...*). En trois temps, demandez à l'élève d'expliquer sa sélection, puis de choisir un (seul) mot qui incarnerait ce choix, et enfin d'en proposer une interprétation scénique !
- À la manière de Fanny de Chaillé, demandez à vos élèves de proposer une "autre histoire de la musique", une "autre histoire de l'EPS" (ou de toute autre discipline enseignée au collège ou au lycée). Quelles seraient les figures qui viendraient spontanément à leur esprit pour représenter cette discipline ? Y a-t-il des mots-clefs auxquels ils pensent spontanément ? Pourquoi ?

# S'APPROPRIER

LE SPECTACLE APRÈS LE SPECTACLE !

- À l'issue de la représentation, demandez à vos élèves de **proposer un autre titre pour le spectacle qu'ils viennent de voir**. Comment justifieraient-ils ce choix ? Y-a-t-il une scène particulière du spectacle qui viendrait expliquer un tel titre ?
- De la même manière, à partir des différents visuels présents sur cette fiche, **proposez aux élèves la création d'une nouvelle affiche pour la prochaine tournée de ce spectacle**. Qu'y verrait-on ? Que mettrait-on en avant sur ce visuel et pourquoi ?
- Proposez à la classe des **pistes de débat**, en partant d'affirmations discutables sur le théâtre, comme : "*le théâtre doit aborder des sujets graves*" ; "*faire du théâtre, c'est savoir mentir*" ; "*le spectateur doit se contenter d'observer*"...

La Faiencerie

<http://www.faiencerie-theatre.com/>

# QUESTIONNER



- 1) Observez la manière dont les comédiens et comédiennes **se positionnent et se déplacent sur l'espace de jeu**. Quelles impressions cela nous donne-t-il ?
- 2) Y a-t-il eu des **références** que vous avez reconnues durant le spectacle ?
- 3) Fanny de Chaillé parle d'une pièce "**pour les jeunes et très jeunes gens**". Qu'est-ce qui le montre dans le spectacle ?

# À VOIR, À LIRE !

- **Histoire du théâtre dessinée** d'André Degaine, éditions Nizet (2000) : véritable Bible pour qui s'intéresse à l'histoire du théâtre, ce livre dessine véritablement l'évolution d'un genre, de ses origines au théâtre moderne. Éclairant !
- **Le Grand livre du théâtre** de Luc Fritsch, éditions Eyrolles (2018) : genres, auteurs et autrices, contextes de création, formes internationales et évolution des pratiques... Ce grand volume ne laisse rien au hasard et explore l'ensemble des branches de la création dramatique.
- **Fanny de Chaillé** d'un collectif d'auteurs, éditions Centre Pompidou Metz (2011) : troisième titre de la collection "Instantanés", ce petit volume (64 pages) permet de circonscrire, en 2011, le riche et étonnant parcours de cette dramaturge touche-à-tout. Une porte d'entrée accessible dans l'univers de Fanny de Chaillé !