



6 / 7

TAO Dance Theater

MARDI 4 (20h30) AVRIL 2017 - GRAND THÉÂTRE
TARIFS 28€/20€/14€

CONFÉRENCE SUR LA DANSE AVEC CÉLINE ROUX
Danse contemporaine et Empire du Milieu :
découvrir l'art chorégraphique chinois d'aujourd'hui
MARDI 4 AVRIL AU QUARTZ - 18h30 - Entrée Libre

RÉSERVATIONS
www.lequartz.com
TEL 02 98 33 70 70

TAO Dance Theater

Chorégraphe **Tao Ye**

Directrice des répétitions **Duan Ni**

Danseurs **Fu Liwei, Mao Xue, Li Shunjie, Yu Jinying, Ming Da, Huang Li, Hu Jing,**

Danseur stagiaire **Yan Yulin**

Directeur technique **Ma Yue**

Administratrice de la Compagnie **Wang Hao**

Administratrice de Tournée **Shen Yaowei**

Assistante **Oh Yunha**

Organisation des tournées : **DLB Spectacles**

Avec le soutien de l'Onda, Office national de diffusion artistique



PROGRAMME

6

Chorégraphie **Tao Ye**

Musique **Xiao He**

Lumières **Ellen Ruge**

Responsable Lumières **Ma Yue**

Costumes **Tao Ye, Li Min**

Danseurs **Fu Liwei, Mao Xue, Li Shunjie, Yu Jinying, Huang Li, Ming Da** ou **Hu Jing** ou **Yan Yulin**

Durée 35 minutes - Pièce pour 6 danseurs

Première le 1^{er} février 2014, « The Sami Chinese Project », au NorrlandsOperan, en ouverture des festivités d'Umeå, Capitale européenne de la Culture 2014.

Une Commande du NorrlandsOperan.

Soutenu par Umeå 2014, Swedish Arts Concil, Swedish Arts Grants Committee Region Vasterbotten et China Literature and Art Fondation.

Entracte

7

Chorégraphie **Tao Ye**

Danseurs **Fu Liwei, Mao Xue, Li Shunjie, Yu Jinying, Ming Da, Huang Li, Hu Jing**

Composition sonore et vocale **Tao Ye**

Lumières **Ma Yue, Tao Ye**

Costumes **Tao Ye, Li Min**

Durée 26 minutes - Pièce pour 7 danseurs

Première le 19 septembre 2014 à l'OzAsia Festival (Australie), Adelaide Festival Centre.

Une commande du Sadler's Wells, avec le soutien de l'Adelaide Festival Centre et le Sadler's Wells New Wave Associates program.

TAO Dance Theater

LA COMPAGNIE

Depuis ses débuts en 2008, le TAO Dance Theater a pris d'assaut la Chine, affirmant sa présence dans tous les festivals de danse contemporaine du pays et s'illustrant à l'étranger au Sadler's Wells et à l'American Dance Festival. Placée sous la direction artistique de Tao Ye, la compagnie est reconnue pour sa virtuosité technique et sa remise en question des conventions de la danse moderne. Formée de danseurs virtuoses, cette jeune troupe contemporaine propose une œuvre formelle, une extraordinaire exploration d'une corporalité inspirée et libératrice.

6 / 7

« Nous vivons dans un monde où les couleurs éblouissantes sont prédominantes. J'ai choisi de travailler sur une seule couleur, de la distiller. Je préfère croire en l'existence d'une unité singulière même lorsqu'il est question d'opposer pluralisme et dualisme. C'est dans le corps, dans notre existence physique, qui porte en elle l'ordre intrinsèque de la vie, que réside la plus grande des sagesses. A travers mon travail, j'espère recentrer l'attention sur l'essence de la sensation et de la perception, sur ce qui permet à la danse d'exprimer véritablement sa pureté et son évolution. C'est seulement lorsque l'on s'octroie la liberté de regarder au-delà des préjugés que l'on peut entamer un dialogue sincère avec ce qui a lieu en face de nous. C'est alors qu'on commence à explorer l'infini inconnu. »

Tao Ye

Chorégraphiées, en 2014, par le fondateur et chorégraphe de Tao Dance Theater, **6** et **7** forment les deux premières parties de "La Trilogie de la Ligne Droite". Elles s'inscrivent dans le projet de Tao Ye de « purifier et distiller » le corps humain, dans la recherche de « l'infini ». Un objectif déjà décliné dans ses créations précédentes : « les séries numériques ». **6** et **7** se composent respectivement de 6 et 7 danseurs, en noir sur noir, puis en blanc sur blanc, évoluant sur une ligne droite.

6 axe son développement autour de la colonne vertébrale, pour un retour à l'acte le plus primitif, en tant qu'être humain, « se déplacer ». La multitude de postures lentement initiées par des flexions et torsions de la colonne vertébrale défragmentent progressivement l'espace visuel. Une signification complète et holistique est donnée à chaque mouvement du corps que les danseurs délivrent par une force mobile venue de l'intérieur, vers l'extérieur - de la colonne vertébrale, aux membres et aux muscles les plus minuscules. Dans ce processus, les mouvements ordinaires du corps deviennent les plus essentiels. Conçu par la célèbre artiste suédoise Ellen Ruge, l'éclairage en flux continu et entrelacs, crée un jeu étonnamment dynamique de lumière et d'ombre.

7 est entouré des voix des danseurs en direct, cherchant à donner « voix » au mouvement lui-même. Les propositions vocales qui accompagnent cette performance incarnent l'inspiration et l'expiration, l'intérieur et l'extérieur, l'illusoire et le réel. L'absence de bande sonore, accompagnant habituellement la danse, est le résultat de la longue et profonde réflexion de Tao Ye sur la dualité et ses expérimentations vocales.

6 et **7**, représentations parfaites d'un nouveau minimalisme chorégraphique, ont déjà été programmées par de nombreux théâtres et festivals : Dansens Hus à Stockholm (Suède), "Novel Dance" à Taipei, (Taiwan), OzAsia Festival à Adélaïde, (Australie), Sadler's Wells à Londres, (Royaume Uni), Helsinki Festival à Helsinki, (Finlande), Tanz im August à Berlin, (Allemagne), Bratislava in Movement à Bratislava, (Slovaquie), NCPA Dance Festival à Beijing, (Chine), Théâtre de la Ville à Paris, (France) et à Vernier, (Suisse).

PRESSE – Extraits

« Le travail de Tao Ye, très conceptuel tout en restant d'une grande simplicité, confirme la notoriété grandissante de ce chorégraphe sur la scène internationale. »

London Evening Standard (UK)

« L'une des danses les plus intéressantes venue d'Asie à ce jour. Ce sont peut-être deux corps, mais la synchronisation est à ce point parfaite qu'ils n'en forment plus qu'un. »

Ballet Dance Magazine (Royaume-Uni)

ENTRETIEN AVEC TAO YE

Comment avez-vous découvert la danse contemporaine ?

Une fois, alors que j'étais encore danseur dans l'Armée de la Libération du Peuple, un professeur qui avait fait partie de la troupe du Shanghai Jin Xing a été invité à nous donner un cours de danse contemporaine. J'ai tout de suite été impressionné par les techniques d'entraînement qu'il utilisait.

Par où commencez-vous votre travail de création ? Qu'est-ce qui vous intéresse d'explorer ?

J'aime utiliser une qualité de mouvement spécifique comme point de départ à partir duquel je développe différentes possibilités. Ensuite, j'en sélectionne certaines qui formeront le travail final. Avant de me focaliser sur une idée, je dois être sûr que celle-ci est unique et qu'elle n'a pas déjà été exploitée par d'autres. J'ai toujours été intéressé par l'exploration des moyens qui permettent d'atteindre les effets visuels que je recherche. Le processus de création est un moment d'autocritique et de réflexion. Je pourrais tout à fait rejeter demain ce qui me satisfait.

Propos recueillis par Gia Kourias, Time Out New York – 20/07/2012

