



SUR LA ROUTE DE KILKENNY

LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

MARDI 30 (19h30) JANVIER 2018

GRAND THEATRE
TARIFS : 29€/21€/18€/15€

RÉSERVATIONS
www.lequartz.com
TEL 02 98 33 70 70

François Lazarevitch

Direction, flûtes et cornemuses

Si son instrument premier est la flûte, François Lazarevitch a d'emblée accordé ses apprentissages, ses recherches et ses pratiques musicales à la diversité des sources, orales et écrites, qu'il considère nécessaires à la recreation aujourd'hui des répertoires ancien et baroque. Fort de son compagnonnage depuis 2006 avec ses Musiciens de Saint-Julien, à qui il communique sa soif d'aller toujours plus loin dans la compréhension, son goût pour la découverte de répertoires oubliés et sa curiosité expérimentale de toutes les cultures, il pose un regard neuf et singulier sur tout un pan de notre histoire musicale. Son moteur ? La cadence, cette impulsion née de la danse qui fait appel au ressenti plus qu'à la notation et doit imprégner avec souplesse et en conscience toute musique. C'est ainsi que son enregistrement des sonates pour flûte de Bach (Alpha Classics, 2014, Choc Classica) surprend et séduit par l'éloquence, l'invention et le raffinement de son art du phrasé et de l'ornementation.

Il faut dire que si François Lazarevitch aborde les musiques anciennes et la flûte avec les défricheurs que sont Antoine Geoffroy-Dechaume, Barthold Kuijken et Pierre Séchet, il approche également la musique indienne, se passionne pour la flûte irlandaise et pratique la musique de tradition orale avec ceux qui la perpétuent encore localement. Ces fructueuses rencontres et explorations lui ouvrent une voie propre, non balisée et exigeante, sur laquelle il chemine en multipliant les cordes à son arc : il se partage aujourd'hui avec une égale virtuosité entre la flûte et la musette, dont le timbre pastoral est devenu emblématique des Musiciens de Saint-Julien ; directeur artistique de l'ensemble, il le conduit sur la scène musicale française et internationale, et enregistre avec lui pour Alpha Classics des programmes innovants régulièrement applaudis. Il enrichit aussi son expérience de collaborations avec Les Arts Florissants, Le Concert d'Astrée, Les Talens Lyriques, danseuses et chorégraphes, metteurs en scène et compositeurs d'aujourd'hui. Collectionneur d'instruments et chercheur passionné, il édite les partitions de répertoires exhumés. Enfin il enseigne la flûte et la musette baroques au conservatoire de Versailles, où il a à cœur de transmettre ce qui l'anime : « *la liberté du souffle au service de l'écoute, de la compréhension et de l'énergie* ».

Les Musiciens de Saint-Julien

direction François Lazarevitch

Inspirés par l'intime conviction de leur fondateur, flûtiste et tête chercheuse François Lazarevitch, Les Musiciens de Saint-Julien évoluent depuis 2006 en électrons libres sur les chemins du baroque en recoupant sources orales et écrites. Leurs affinités partagées avec musiciens et répertoires traditionnels fécondent leurs premiers projets, avec lesquels entre bientôt en résonance tout un archipel musical savant ancien et baroque - même sens inventif des couleurs, même énergie jaillie du mouvement dansé, même sensibilité poétique. Les Musiciens de Saint-Julien raniment des fonds musicaux endormis, mais pas uniquement, dans une approche à la fois érudite et intuitive, enracinée dans les pratiques populaires et passée au filtre d'une appropriation exigeante, virtuose et passionnée.

Tout en cette alchimie est unique et identifie l'ensemble plus encore que la référence à la confrérie des violonistes danseurs qui lui donne son nom : le relief et l'élégance des lignes, la flexibilité des phrasés chaloupés, la richesse d'un *instrumentarium* ancien rare d'où émergent flûtes et musettes, le feu intérieur électrisant jusqu'aux œuvres les plus connues de Bach ou Vivaldi, le naturel de l'expression, qui rend si familière et pourtant si neuve chaque interprétation.

Au fil d'une cinquantaine de concerts par an - prochainement au Bozar de Bruxelles, à la Warsaw Philharmony... - de tournées en Europe et en Amérique et de dix CD labellisés Alpha Classics, Les Musiciens de Saint-Julien ont affermi une présence forte sur la scène française et internationale, qui fait l'unanimité auprès du public comme de la presse spécialisée.

Prochaine sortie CD le 24 mars 2017 chez Alpha classics : **Telemann, 12 Fantasias for solo flute**
À paraître à l'automne 2017 les concertos de Vivaldi, Concertos : *Les 4 Saisons, La Tempesta di mare, La Notte, Il Gerdelino*.

Les Musiciens de Saint-Julien sont conventionnés par le **Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Normandie**, et la **Région Normandie**.

La **Caisse des Dépôts** est le mécène principal des Musiciens de Saint-Julien.

The High Road to Kilkenny

Gaelic songs and dances of the 17th & 18th centuries

Seconde incursion des Musiciens de Saint-Julien en terres celtiques après **For Ever Fortune** (Alpha, 2011), **The High Road to Kilkenny** articule pièces savantes et raffinées, répertoire récréatif de chansons en gaélique et danses du baroque irlandais.

Incarnée dans une langue, des danses et des instruments emblématiques, la musique irlandaise porte aussi en elle l'empreinte d'une poésie insulaire et d'une histoire mouvementée. C'est ce dont témoigne ce programme jubilatoire et envoûtant, pour lequel François Lazarevitch a questionné textes originaux et recueils des XVIIIe et XIXe siècles. Couplets variés, berceuses, chants de barde et hymnes à la nature racontent et dansent l'amour, l'infidélité, les saisons mais aussi l'occupation et l'exil.

Sensibles à l'interprétation de ce répertoire aujourd'hui en deçà du pittoresque et de codes figés, Les Musiciens de Saint-Julien trouvent leur inspiration dans la science du phrasé et de l'ornementation qu'enseignent de nombreux traités baroques, l'énergie et la poésie des instruments anciens, la mixité des sources et des traditions musicales. Ils sont ici comme chez eux à la table des grands noms irlandais des XVIIe et XVIIIe siècles et croisent à nouveau la route d'un de leurs fidèles partenaires : le ténor Robert Getchell, très présent sur la scène lyrique baroque et passionné de musiques irlandaises.

Au programme

Thomas Connellan • William Connellan • David Murphy • John & William Neal • Turlough O'Carolan • James Oswald • John Peacock • Anonymes

Coproduction Les Musiciens de Saint-Julien, Centre Culturel Irlandais à Paris

Les Musiciens de Saint-Julien sont conventionnés par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Normandie et la Région Normandie.

La Caisse des Dépôts est le mécène principal des Musiciens de Saint-Julien.