



# **ROUGE**

## COMPAGNIE S'POART

**JEUDI 14 (19h30) VENDREDI 15 (20h30) JANVIER 2016**  
**GRAND THÉÂTRE**  
**TARIFS 12€/18€/24€**

Réservations  
[www.leguartz.com](http://www.leguartz.com)  
TEL 02 98 33 70 70

# **ROUGE**

COMPAGNIE S'POART

Direction artistique et chorégraphie

**Mickaël Le Mer**

Regard extérieur

**Laurent Brethome**

Danseurs interprètes

**Thomas Badreau, Dylan Gangnant, Giovanni Leocadie, Nicolas Sannier,  
Teddy Verardo et Dara You**

Création lumière

**Nicolas Tallec**

Spatialisation sonore

**Fabrice Tison**

Composition originale

**Julien Camarena**

Costumes

**Amandine Fonsin**

Scénographie

**Olivier Menanteau alias "Moon"**

**Production** Compagnie S'poart

**Coproduction** CCN de Créteil et du Val de Marne (Cie Käfig), CCN de la Rochelle (Cie Accrorap), CCN de Rillieux-la-Pape (Yuval Pick), dans le cadre de l'accueil studio, CNDC d'Angers (Robert Swinston), Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon Partenaires : DRAC des Pays de la Loire (Aide à la compagnie chorégraphique), Région des Pays de la Loire (aide à la création), Ville de La Roche-sur-Yon (Aide à la création), SPEDIDAM, ADAMI

**En savoir plus** [www.spoart.fr](http://www.spoart.fr)

## **LE PROJET ARTISTIQUE**

### **Le leitmotiv : « Tout est rouge »**

La couleur rouge est visuellement éclipsée, elle n'apparaît ni dans les éléments scénographiques, ni dans les costumes, ni dans les lumières. Le rouge est omnipotent, de par les états de corps, la chorégraphie, l'émotion, ce qui est vu et ressenti.

Couleur ambiguë, elle joue sur les paradoxes et anime des sentiments intenses et passionnels en totale contradiction. Que les passions qu'elle provoque soient bénéfiques ou néfastes, cette couleur ne laisse donc pas indifférent et c'est là toute sa force.

Le rouge est véritablement l'état global du spectacle.

### **Le parti pris gestuel**

Je souhaite m'appuyer sur une écriture contemporaine sur des techniques de danse hip hop dans la continuité des pièces précédentes.

Les danseurs retenus pour cette création sont sept « b-boys » virtuoses, qui évoluent avec force et sensibilité à travers une danse hip hop qui s'inspire de différents styles. Certains des danseurs ont développé une gestuelle hybride en suivant des formations en danse classique et/ou danse contemporaine. Les interprètes ont des gestuelles et des rapports au sol discordants, l'idée est de s'appuyer sur ce contraste entre les danseurs pour soutenir le propos de la pièce. En faisant appel à l'histoire de chacun, à leur singularité, leurs richesses et leurs expériences, ils traversent ensemble les émotions pour transformer le groupe et leurs danses. C'est véritablement le sens des émotions qui est recherché à travers cette création. Si la danse hip hop était une couleur, elle serait rouge.

### **La musicalité**

Comme pour les précédentes créations, une collaboration avec un compositeur donnera lieu à une composition originale à l'image de la définition couleur rouge : éclectique et paradoxale. Depuis « Instable », Fabrice Tison nous accompagne pour spatialiser la composition musicale, par un système de multidiffusion sonore. L'intention est de créer un système de diffusion sonore original afin de sortir des codes de représentation classique en cassant le rapport frontal qui s'opère entre les spectateurs et les danseurs sur scène. Il s'agit de faire en sorte que les musiques soient diffusées dans divers endroits de la salle pour permettre une immersion totale du public dans la pièce et ainsi accentuer la perception et les émotions qui suscitent la musique.

« Le rapport frontal auditif en spectacle est devenu pour moi antinomique. Notre audition est pourvue de cette capacité à recevoir des informations dans l'espace, mais jamais flattée. La stéréo a pourtant supplanté le mono, mais restent deux formes frontales de projections audio.

Antinomique de se contenter d'un son que l'on « voit ». Un auditeur est, selon moi, formaté à un style de présentation auditif. En concert, en théâtre, et surtout en danse, on n'entend ce que l'on voit. Antinomique de confronter notre perception auditive omnidirectionnelle à un rapport frontal.

Envelopper un auditeur dans un confort naturel me paraît une direction non négligeable, apportant à un public une écoute mettant en relation ce que l'on voit sur scène avec l'interprétation artistique sonore d'une œuvre musicale, et ce, depuis ma première expérience avec Yann Tiersen en 2003 dans quelques Zénith de France.

Dès lors, on n'entend plus ce que l'on voit, mais on voit ce que nous voulons bien entendre.

L'imaginaire, l'illusion conversent avec le réel, et la jonction entre la vision et l'audition s'accordent, c'est en tout cas ma démarche. »

**Fabrice Tison.**

## MICKAËL LE MER



Né en 1977, Mickaël Le Mer découvre le hip hop au début des années 90, lors de la « 2ème vague ». Il se forme avant tout au sein de l'aventure collective de la Compagnie S'Poart dès 1996.

C'est dans ce contexte collectif que Mickaël Le Mer fit son premier essai en tant que chorégraphe et c'est avec *In Vivo* (2007), qu'il inaugure et assume une écriture exigeante qui prend appui sur l'expérience personnelle des danseurs. Le résultat est marqué d'une sensibilité à la fois

poétique et urbaine, tout en développant une grande maîtrise de l'espace scénique, et de toutes les composantes du spectacle (lumière, scénographie, musique...).

Son travail fut notamment récompensé en 2009 par le second prix du jury au concours de danse contemporaine « Re-Connaissance », organisé conjointement par la Maison de la danse de Lyon et le Centre de développement chorégraphique de Grenoble.

Suite à ce succès, Mickaël Le Mer fut invité par l'Institut Français (anciennement Cultures France) à créer une pièce dans le cadre de l'année croisée France-Russie 2010. Cette demande aboutira à la création de la pièce franco-russe *Na Grani*, une pièce chorégraphique pour dix danseurs et danseuses russes et français, issus du hip hop et de la danse contemporaine. *Na Grani* fut jouée pour la première fois à la Biennale de la Danse de Lyon en 2010.

En 2012, il crée *Instable*, pièce chorégraphique pour six danseurs, coproduite par l'EPPGHV-Parc de la Villette, et *Rock it daddy*, un show de danse hip hop sur des musiques rock n'roll cultes des années 50 à aujourd'hui.

Il participe également à de nombreux projets pédagogiques à la Roche-sur-Yon comme à l'étranger (Chine, Québec, Russie) toujours dans un souci de conserver un rapport de proximité avec les différents publics.

Une nouvelle création *Rouge* est sortie en octobre 2014 à Angers.

Depuis 2014/2015, il bénéficie pour trois années du statut d'artiste associé à la scène nationale du Grand R.

*« Mickael Le Mer danse seul avec la danse; il est là où il doit être. Il lui suffit, en apparence, de fermer les yeux, et la danse est là, ici et maintenant, qui l'enveloppe ou l'enlace.*

*D'où viens-tu, lui demande t- il? Elle répond inexplicablement par un souffle, un geste, un mouvement; il respire, fait corps avec elle, à l'instar d'un duo intimiste à peine naissant, chaque fois renaissant, et une porte s'ouvre en douceur sur une terra incognita, que Mickael Le Mer connaît sans connaître depuis longtemps. »*

## LA COMPAGNIE DE DANSE

S'Poart [Prononcez Espoir]

*L'espoir de faire de la danse un espace d'expression et de création basé sur la performance, l'échange, la découverte et la rencontre de l'autre.*

### Une Aventure Humaine

Basée à la Roche-sur-Yon, l'histoire de la compagnie est avant tout une aventure humaine et collective qui débute en 1996. Suite à de nombreuses collaborations artistiques avec les compagnies Käfig et Accrorap, elle devient professionnelle en 2001 avec son spectacle *Extra Luna*, qui fut joué plus de quatre-vingt fois en France et à l'étranger.

Fort de ce succès, le travail de la compagnie S'Poart évolue de création en création, alternant entre créations et shows : *Etre Ange* (2005), *Bleu Akor* (2005), *Mémoire Sensible* (2005), *Vibrations* (2005), *Toi et Moi et Moi et Toi* (2007), *In Vivo* (2007), *Art-Terre* (2010), *Na Grani* (2010), *Instable* (2012), *Rock it Daddy* (2012/2013) et *Una* (2013).

Le travail de la compagnie évolue au fil du temps et se nourrit des collaborations de chacun avec des artistes du cirque, du théâtre, de la musique et bien évidemment de la danse.

La compagnie accède, d'année en année, à une reconnaissance nationale puis internationale. Les spectacles de la compagnie sont actuellement diffusés à travers la France mais également à l'étranger : Brésil, Inde, Russie, Tchad, Allemagne, Ecosse, Belgique, Suisse, Maroc, Guyane, La Réunion, Espagne, Chine, ...

Dans un souci de partage et de rencontre, la compagnie S'Poart continue en parallèle de son travail de création et de diffusion, de délivrer des cours à destination de tous les publics : jeunes, adultes, stages à l'étranger, en milieu carcéral, dans les I.M.E.

Très attachée au soutien à la pratique amateur, la compagnie organise régulièrement des soirées de programmation des compagnies régionales (Urban Act) et organise tous les deux ans le festival « Colors » avec une parade de rue qui en 2012 a regroupé plus de 600 danseurs amateurs et 7000 spectateurs. Elle accompagne et encadre également plusieurs compagnies amateurs yonnaises : Inhopse, Cyclone, OXC, ...

