



REQUIEM DE VERDI

ENSEMBLE MATHEUS

VENDREDI 20 (20h30) MAI 2016

BREST ARENA
TARIFS 25.5€/32.5€/40.5€

Réservations
www.lequartz.com
TEL 02 98 33 70 70

ENSEMBLE MATHEUS
MUSIQUE DES ÉQUIPAGES DE LA FLOTTE
Direction **Jean-Christophe Spinosi**

Solistes

Anna Kasyan, soprano

Ahlima Mhamdi, mezzo-soprano

Sanggyoul Lee, ténor

Luigi De Donato, basse

Violons 1

Laurence Paugam, Petr Ruzicka, Anaïs Flores-Lopez, Kristine Lilientale-Birzniece, Sébastien Bouveyron, Julie Friez, Nathalie Crambes, Kledis Rexho, Morgane Dupuy, Survier Flores-Lopez

Violons 2

Françoise Paugam, Faustine Tremblay, Ching-Yun Tu, Julien Churin, David Bahon, Violaine de Gournay, Damien Vergez, Josef Zak

Altos

Cédric Lebonnois, Marco Massera, Laurence Tricarri, Alexandra Brown

Violoncelles

Claire-Lise Démettre, Alice Coquart, Jean-Lou Loger, Marie Ythier

Contrebasses

Thierry Runarvot, Eric Chapelle, Etienne Charbonnier, Stéphane Goasguen

Flûtes

Anna Besson, Jean-Marc Goujon, Naomie Gros

Hautbois

Magdalena Karolak, Gabriel Gramesc

Clarinettes

Toni Salar-Verdu, Marie Ross

Bassons

Alexandre Salles, premier maître **Stéphane Mezergue**,
premier maître **Christine Piette, Amaury Wallez**

Cors

matelot **Charles Vadrot**, premier maître **Christian Renevier**,
Edouard Guittet, maître principal **Alain Grousset**

Trompettes

maître **Christine Dasse**, maître principal **Christophe Verfaillie**,
premier maître **Philippe Parracho, Jean-Christophe Cassagnes, François Petitprez**,
premier maître **Laurent Zunquin**, premier maître **Frédéric Ravily, Aurélien Nocq**

Trombones

premier maître **Virginie Logan, Cyril Bernhard, Daniel Savoyaud**

Tuba

maître principal **Serge Baudry**

Timbales

Dominique Lacomblez

Grosse caisse

maître principal **Yvonnick Tanguy**

L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la culture et de la communication - DRAC de Bretagne. Il est en résidence au Quartz de Brest.

Les activités de l'Ensemble Matheus sont soutenues par le Fonds de dotation BNP Paribas - Banque de Bretagne et par la société AltareaCogedim.

Air France est le partenaire officiel de l'Ensemble Matheus.

ANNA KASYAN



Anna Kasyan fait partie des sopranos françaises les plus prometteuses de sa génération. Elle s'est affirmée dans un large répertoire d'opéra ainsi que de la musique de chambre, du baroque au contemporain. Elle a fait ses débuts sur différentes scènes internationales, comme Teatro dell'Opera di Roma, Grand Théâtre de Genève, Novaya Opera de Moscou, Royal Danish Opera House de Copenhague, Maggio Musicale Fiorentino, Opéra de Nice, Royal Opera House of Mascat, Teatro Petruzzelli di Bari. Elle a chanté avec des chefs d'orchestres de grande renommée tels que Riccardo Muti, Kent Nagano, Paolo Carignani, Teodor Currentzis, Jean-Christophe Spinosi, Alain Curtis, Jorgi Savall, Gianluigi Gelmetti, Roberto Abbado, Marco Guidarini, Giuliane Carella, Daniele Callegari. Elle a travaillé avec les metteurs en scènes comme Pier Luigi Pizzi, Davide Livermore, Philipp Himmelman, Cristina Muti, Carlo Verdone, Stefano Mazzonis, Denis Krief, Jean-Paul Scarpitta. Anna Kasyan a déjà interprété de nombreux rôles dans les productions d'opéra, entre autre, Susanna, Fiordiligi, Zerlina, Amital, Despina, Rosina, Clorinda, Norina, Anaï, Musetta, Eurydice, Calisto, Iphigénie, Wellgunde, Leonora, Hélène, Micaëla, Rusalka.

Parallèlement à son activité scénique, Anna Kasyan se produit régulièrement en récital dans les différentes salles du monde, citons Carnegie Hall de NY, le Bolchoï de Moscou, l'Opéra de Flandre, Salle de Wilfrid-Pelletier de Montréal, Herkulessaal de Munich, Théâtre du Châtelet et la Cité de la Musique à Paris, l'Opéra de Québec, la Grande Salle Philharmonique de Saint-Pétersbourg, Konzerthaus de Dortmund, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, le Château de Versailles.

La saison 2014-2015 est marquée par ses différentes et importantes prises de rôle. Elle a été demandée par le chef d'orchestre Marco Guidarini d'assumer l'un des rôles des plus difficiles du répertoire verdien, *Hélène/Les Vêpres Siciliennes* qui a été donné à l'ouverture de la saison à l'Opéra de Nice dans sa version originale, en français.

Un autre point fort fut son début dans le rôle-titre de l'opéra de Dvorak *Rusalka* pour l'ouverture de la saison à Teatro dell'Opera di Roma.

Fine interprète du répertoire mozartien, Anna Kasyan a été invitée à maintes reprises pour incarner les héroïnes de ses opéras. Accueillie chaleureusement et ovationnée par le public Romain pour sa *Rusalka*, elle revient au Teatro dell'Opera di Roma pour le rôle de *Susanna/Le Nozze di Figaro* dans la célèbre production de Strehler. Soulignons aussi ses récents succès au Teatro Petruzzelli di Bari et au *Festspielhaus* de Baden-Baden dans *Fiordiligi*; *Zerlina* au Festival de Radio France et aux Opéras de Toulon, Montpellier, Rouen, Metz; *Despina* aux Konzerthaus de Dortmund, Théâtre Mikhailovsky de Saint-Pétersbourg, Opéra de Toulon et à Novaya Opera de Moscou, où également elle a interprété le rôle de *Susanna*.

Après son début au *Festspielhaus* de Baden-Baden (*Fiordiligi/Così fan tutte*), naît une longue collaboration artistique entre la jeune cantatrice et le chef d'orchestre grec Teodor Currentzis. Devenu directeur artistique de l'Opéra de Perm, Currentzis a offert à son public une des rares occasions d'entendre Anna Kasyan interprétée d'une soirée à l'autre deux héroïnes opposées aussi bien vocalement que théâtralement - *Fiordiligi* et *Despina*. Après ces performances, Currentzis la réinvite pour le rôle de *Susanna/Le Nozze di Figaro* dans la nouvelle co-production de l'Opéra de Perm et *Festspielhaus* de Baden-Baden. Le public ainsi que les critiques russes ont été éblouies par le jeu et le chant de cette jeune cantatrice, ce qui lui vaut des nominations dans les années 2013 et 2014 au *Golden Mask Russian Performing Arts Festival and National Theatre Award* dans la catégorie *Meilleur Artiste Féminin*. En 2013 s.l.d. de Currentzis, Anna Kasyan enregistre le rôle de *Despina* pour le label *Sony Classical*.

Excellente comédienne, Anna Kasyan a été retenue par le producteur Andrea Andermann (RadaFilm) pour le rôle de *Clorinda* dans le film-opéra *La Cenerentola... una favola in diretta*. Signé par Carlo Verdone, l'un des comédiens renommé du cinéma italien, ce film-opéra a été diffusé en direct sur Rai Uno ainsi que dans plus de 150 pays du monde. Elle reprend le même rôle en 2014 au Festival International d'Opéra Baroque&Romantique de Beaune s.l.d de J.-Ch. Spinosi.

La rencontre avec Carlo Verdone, ouvre de nouveaux horizons dans la vie artistique d'Anna Kasyan. Elle débute au cinéma avec le rôle protagoniste féminin dans la comédie *L'Abbiamo fatta grossa*, signé par Verdone et produit par FilmAuro. La presse et la télévision soulignent le début cinématographique fabuleux d'Anna Kasyan.

Anna Kasyan est la Révélation Lyrique de l'ADAMI en 2006 (France). Elle a vu se décerner le prix du *Public Meilleur Artiste* au Festival *Olympus Musical* à Saint-Pétersbourg en 2008 (Russie), et a été nommée la *Révélation de l'année Artiste Lyrique* aux Victoires de la Musique Classique 2010 (France).

AHLIMA MHAMDI



La mezzo-soprano franco-marocaine Ahlima Mhamdi a commencé sa formation d'art dramatique au Conservatoire de Châtillon. Diplômée d'une Licence d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle et d'un cursus de comédie musicale au Conservatoire du 9ème arrondissement de Paris, elle y intègre par la suite la classe d'art lyrique d'Anne Constantin, puis le CNSMD de Lyon dans la classe d'Isabelle Germain et Fabrice Boulanger, où elle a obtenu en 2013 son prix Mention Très Bien à l'unanimité avec les félicitations du jury.

Sur scène, elle interprète entre autres les rôles de Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*, Rossini), Isolier (*Le Comte Ory*, Rossini), Arsamene (*Serse*, Haendel), Orlovsky (*Die Fledermaus*, J. Strauss), Charlotte (*Werther*, Massenet), Mrs Quickly (*Falstaff*, Verdi), Anita (*West Side story*, Bernstein).

Lors de ces productions, elle travaille avec de grandes personnalités comme Jean-Christophe Spinosi, Alain Garichot, Jean-Paul Fauchécourt, Jean Lacornerie...

En concert, elle aborde autant l'oratorio baroque que la musique contemporaine : elle est soliste dans le *Gloria* (Vivaldi), les *Requiem* de Mozart et Duruflé, le *Stabat Mater* (Dvorak), la *9ème Symphonie* (Beethoven) et chante l'*Alt-Rapsodie* (Brahms) ou encore la pièce contemporaine pour voix, violon et cymbalum *Vier Lieder nach T. Bernhard* de Luca Antignani.

Lors de ses nombreux récitals, elle se produit sur les scènes de l'opéra d'Avignon, de Saint- Etienne, l'Auditorium de Lyon, la Salle Molière, Les Bouffes du Nord, l'Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon, la Basilique de Fourvière, les Subsistances, le Palais de l'Europe...

Elle est admise au Nouveau Studio de l'Opéra de Lyon pour la saison 2011/2012. Elle est nommée « Révélation lyrique de l'ADAMI » pour l'année 2013 et « Jeune Talent lyrique 2013 » à l'Opéra-Théâtre d'Avignon par Raymond Duffaut. Elle vient de remporter un grand succès au Grand Théâtre de Genève dans le rôle de Fenena dans *Nabucco* puis, dans ce même théâtre, dans le rôle de Maddalena dans *Rigoletto*. Elle vient de chanter le rôle-titre de *Carmen* au festival d'Alden Biesen, en Belgique, ainsi que Preziosilla dans *La Force du Destin* et Martine dans *Le Médecin malgré lui* de Gounod au Grand Théâtre de Genève. Parmi ses projets, Meg Page dans *Falstaff*, toujours à Genève, *Elias* de Mendelssohn à Cannes et à la Cathédrale de Lausanne ainsi que le *Requiem* de Verdi à Brest avec l'Ensemble Matheus.

SANGGYOUL LEE



Le ténor coréen a étudié en Allemagne dans le cadre du programme de maîtrise, avec Maestro Francesco Araiza. Son engagement actif dans le domaine de l'opéra et de l'oratorio l'a mené à se produire notamment à Stuttgart, Zurich, Prague, Winterthur, Langenthal, Graz, au Liechtenstein et à Nice.

LUIGI DE DONATO



Diplômé du Conservatoire San Giacomantonio de Cosenza, Luigi de Donato se perfectionne auprès de Margaret Baker, Gianni Raimondi, Regina Resnik et Bonaldo Giaiotti. Lauréat de plusieurs prix, dont celui de Meilleure Voix de Basse au Concours Francesco Paolo Tosti, il chante dans *La fille du régiment*, *Il Trovatore*, *Bastien und Bastienne*, *Le nozze di Figaro*, ou encore *Il barbiere di Siviglia*. Il s'est récemment distingué dans les répertoires des XVII^e et XVIII^e siècles avec ses interprétations de *Serse* et *Orlando* d'Haendel, *L'Orfeo* et *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi, ainsi que *Caecilia, Virgo et Martyr* de Charpentier. Sous la direction de Jean Christophe Spinosi, Giovanni Antonini, Attilio Cremonesi, Alan Curtis, Christophe Rousset ou William Christie, il se produit notamment à La Scala de Milan, au Capitole de Toulouse, au Teatro Real de Madrid et au Theater an der Wien. En projet : *Incoronazione di Poppea* au Teatro alla Scala de Milan, Mustafa dans *L'Italiana in Algeri* à l'Opéra de Rennes, Colline dans *La Bohème* à l'Opéra de Lausanne etc.

CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)
DIRECTION GILDAS PUNGIER

Sopranos

**Sylvie Becdelièvre, Laetitia Corcelle,
Clara Fugier, Mathilde Pajot, Marie Roullon**

Altos

**Karine Audebert, Agathe Delumeau, Clémence
Jeanson, Gwénola Maheux, Christine Monimart,
Stéphanie Olier**

Ténors

**Edgar Francken, Etienne Garreau, Jean-Jacques L'Anthoën,
Marlon Soufflet**

Basses

**Stephan Boury, Nikolaj Bukavec, Julien Reynaud,
Thomas Roullon, Timothée Varon**

LE CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

« Passeur », voilà le mot clé pour qui veut saisir l'essence du travail de Gildas Pungier et du chœur de chambre Mélisme(s) ; passeur d'énergie, de vibrations musicales qui, mises en circulation entre les individus et le groupe, entre les chanteurs et les auditeurs, trouvent un chemin vers les cœurs ; passeur d'histoires car, d'un requiem en grande formation aux œuvres plus intimistes d'un Schubert ou d'un Brahms, des Chansons écossaises de Paul Ladmirault aux Sept paroles du Christ en croix de Franck, il est toujours question d'humanité.

Après avoir exploré un vaste répertoire depuis sa création en 2003, Mélisme(s) privilégie aujourd'hui le romantisme allemand, la musique française de la fin du XIX^e au début du XX^e, notamment les compositeurs bretons (Ladmirault, Ropartz, Le Flem) et les œuvres pour chœur et ensemble à vents («Harmoniemusik»), en partenariat avec l'ensemble A Venti dirigé par Jean-Marc Philippe.

Le chœur de chambre collabore régulièrement avec l'ensemble Matheus de Jean-Christophe Spinosi avec lequel il s'est produit à de nombreuses reprises, notamment au Théâtre des Champs-Élysées, à la Halle aux Grains de Toulouse et à la Philharmonie du Luxembourg. En 2015, les deux ensembles ont donné le *Messie* de Haendel à Versailles, Lyon, Six-Fours, Brest et Vannes, ainsi que la *Missa Solemnis* de Beethoven à Auvers/Oise, Beaune et Annecy.

Mélisme(s) s'est par ailleurs produit dans le cadre de festivals tels que Sablé-sur-Sarthe et Utrecht, ainsi que Lanvellec ou la Chaise-Dieu qui la saison passée ont accueilli la *(Re)-Création* de Haydn dans une version inédite pour chœur et ensemble à vents donnée avec l'ensemble A Venti.

Fortement implanté en terre armoricaine, Mélisme(s) contribue à la vie culturelle de la région (notamment à l'opéra de Rennes avec qui il a tissé des liens étroits, ainsi qu'aux côtés de l'Orchestre Symphonique de Bretagne), et œuvre pour remettre à l'honneur les compositeurs bretons (Ropartz, Le Flem, Ladmirault) dans leur terre d'origine et sur les scènes hexagonales et européennes. C'est d'ailleurs à Paul Ladmirault qu'il a consacré son premier disque en 2008. L'arrivée en tant qu'artiste associée de Marthe Vassallo, chanteuse traditionnelle reconnue, vient confirmer la place spéciale que tiennent la musique et la culture bretonnes dans le répertoire et les projets de l'ensemble.

Plus récemment, l'association de Mélisme(s) avec le comédien et metteur en scène Jean-Michel Fournereau a initié un nouvel axe d'expérimentation où la musique croise le conte et les arts de la scène.

La saison 2015-2016 est à nouveau riche en collaborations, avec l'Ensemble Matheus (Elisabeth Reine d'Angleterre de Rossini et Requiem de Verdi), l'Orchestre Symphonique de Bretagne (avec un Requiem de Fauré dirigé par Gildas Pungier en tournée bretonne) et l'ensemble A Venti (la *(Re)-Création*).

Passeur, enfin, Mélisme(s) l'est à travers des projets pédagogiques de proximité en milieu scolaire, dans les conservatoires, auprès des chœurs d'enfants, des chorales d'amateurs ou encore en milieu carcéral.

Le chœur de chambre Mélisme(s) est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication/Drac Bretagne, la Région Bretagne et le Département des Côtes d'Armor.

CHORALE ANACROUSE DU LYCEE DE KÉRICHEN

Direction **Bernard Thomas**

Sopranos

Lilly Laubé, Tanjona Mbolmanana, Salomé Lecuyer, Marie Mesnil, Bénédicte Kerleroux, Eva Marec, Angèle Nicolas, Kali Abraham, Nadine Cloarec, Emma Bougeant, Madeleine Salomon, Sinead Reid, Anna Quéméner, Romane Lamour, Morgane Chapelain, Fleur Le Moigne-Le Dem, Mallorie Zouada, Noémie Ribaud, Chloé Freyssinet, Lina Delain, Nolwenn Mellaza, Océane Marrec, Marie-France Berthou, Lucie Rivet, Maell Feray, Liliane Castel Prost, Tamara Keryan, Jeanne Frehring

Altos

Liouba Wasiutek, Flora Bortuzzo, Gwen Abgrall, Sofia Billault, Aurore Pillain, Carolina Fortunato Santos, Sophie Magot, Lucille Caradec, Louise Le Bellu-Stephan, Maëline Auffret, Teïla Auffret, Virginie Raoux, Mathilde Cariou, Maëlle Sinilo, Marie Doyelle, Marie-Aline Tirat, Juliette Berthelot, Jessica Guilloux, Heirani Vehiatua, Gaya Paugam-Deroux, Mia Le Saux, Louise Rudant, Candice Dorval, Zoé Pichelin, Laurianne Ares, Chantal Tymen, Nathalie Péron-Philippe, Clémence Zeroual Quéré, Emmanuelle Bretonnes, Iniz Becker, Camille Prigent, Pauline Faurot, Julie Gatt, Lena Wosiak, Zoulda Mohamed, Lucy Ayadat, Annaïg Carré

Ténors

Yoann Marchesse, Maurice Penverne, Patrick Le Thuaut, Cyrille Boulo, Frédéric Heuzet, Maël Joffre, Guilhem Joffre, Georges Tymen, Trystan Marchesse, Félix Le Moigne-Le Dem, Elouan Belloeil, Even Tomard, Taha Mansour, Alexandre Brizard, Robert Fily, Philippe Gense

Basses

Baptiste Jaffré, Lucas Bouguet, Ael Gratigny, Léo Kerhoas, Corentin Deplanque, Evan Drouet, Szymonik Vladimir, Gurvan Le Bouëtté, Ronan Stervinou, Patrice Le Borgne, Claude Le Manach, Philippe Lomillon, Pierre Fourel, Jean-Claude Philippet, Jean Abasq, Melvyn Le Yoncour, Dorian Hérin, Charles Thébaudin, Antoine Mauffret, Ewen Jezequel Bloc'h, Yannis Quéro, Gwendal Lemoine, Bruno Bazin, Mathis Tieffenbach, Gianni Tavella, Anthony Sylvestre, Ewenn Masquelier, David Banks, Yvon Balavoine, Louis Cianchi-Rumeau.

ENSEMBLE MATHEUS

Depuis plus de vingt ans, l'Ensemble Matheus s'est imposé comme l'une des formations les plus reconnues du monde musical grâce à sa démarche artistique audacieuse et ouverte à tous.

Dans un désir d'innovation et de recherche constante, Jean-Christophe Spinosi fonde en 1991 le Quatuor Matheus qui deviendra rapidement l'Ensemble Matheus.

Doté d'une géométrie variable allant de la "formation de chambre" à l'orchestre symphonique, l'Ensemble Matheus s'applique depuis ses débuts à mélanger les différents genres musicaux, interprétant les répertoires du XVII^e au XXI^e siècle sur instruments d'époque (baroque, classique, romantique et moderne).

Cette fougue et cette volonté pionnière de s'attaquer aux répertoires originaux l'inciteront à s'intéresser aux manques de la discographie actuelle, et à s'atteler avec un plaisir contagieux au "chantier Vivaldi", en produisant chez Naïve une série d'enregistrements très vite devenus légendaires. En 2005, son enregistrement de l'opéra *Orlando furioso* fait sensation, remportant sur son passage les grandes récompenses internationales.

Au fil des concerts et des enregistrements, se lient des amitiés musicales avec les grands solistes de renom Cecilia Bartoli, Philippe Jaroussky, Natalie Dessay, Marie-Nicole Lemieux, Sandrine Piau, et bien d'autres.

Depuis 2007, l'Ensemble Matheus est en résidence au Théâtre du Châtelet où il interprète chaque année une production d'opéra. On l'a ainsi entendu dans *La Pietra del Paragone*, *Véronique*, *Les Vêpres de la Vierge*, *Norma*, *Le Barbier de Séville*, *Orlando Paladino* et *Il re pastore*.

Ses passages dans la capitale française sont également marqués par des productions à l'Opéra National de Paris (*Arcina*), ainsi qu'au Théâtre des Champs-Élysées (*Così fan tutte* et *Orlando furioso*), où le public lui a réservé une véritable ovation pour *La Flûte enchantée*.

Fier de ses origines bretonnes, l'Ensemble Matheus ne quitte pas pour autant sa région natale où il est en résidence au Quartz de Brest depuis 1996. Cet enracinement le conduit à effectuer de nombreuses tournées en Bretagne, jouant notamment à Lorient, à Vannes, à Saint-Brieuc, à Morlaix et à l'Opéra de Rennes, sans oublier toutes les communes environnantes.

Dans son souci de rendre la musique classique toujours plus accessible, l'Ensemble Matheus continue à sensibiliser les plus jeunes grâce à un programme d'actions pédagogiques, et poursuivra pour la sixième année consécutive l'opération "Opéra en Région" qu'il a initiée, véritable production d'opéra tournant dans toute la Bretagne.

L'Ensemble Matheus se produit sur les scènes du monde entier : New York (Carnegie Hall), Vienne (Konzerthaus, Theater an der Wien), Zurich (Tonhalle), Londres (The Proms au Royal Albert Hall, Barbican et Wigmore hall), Rome (Accademia Santa Cecilia), Bilbao (Sociedad Filarmónica, Opéra), Québec (Grand Théâtre), Dortmund (Konzerthaus)...

Au côté de Cecilia Bartoli, il a entrepris une tournée européenne passant par Munich, Prague, Baden-Baden et le Château de Versailles, et ils ont poursuivi leur collaboration autour de Rossini. Après leur triomphe au Theater an der Wien dans *Le Comte Ory*, on a ainsi pu les retrouver dans *Otello* au Théâtre des Champs-Élysées et *La Cenerentola* au Festival de Pentecôte de Salzbourg en 2014, qu'ils ont redonnée à l'édition d'été du même festival.

De retour au disque, l'Ensemble Matheus a enregistré avec la mezzo-soprano Malena Ernman son premier album chez Deutsche Grammophon, paru sous le titre "Miroirs" et largement plébiscité par la critique (5 Diapasons et "Choc" de Classica).

Le début de la saison 2015/2016 a été essentiellement marqué par les représentations de la *Missa Solemnis* de Beethoven en tournée européenne, *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi, dans une mise en scène signée Claus Guth, au Theater an der Wien en Autriche, qui sera également présenté au Théâtre Stanislavski de Moscou au printemps 2017. Après une tournée symphonique en Bretagne avec des œuvres de Beethoven et Brahms, l'Ensemble se produira au Gran Teatre del Liceu à Barcelone, à la Philharmonie de Moscou, à la Brest Arena, ainsi qu'au Lotte Art Center à Séoul. Enfin, le rendez-vous immanquable de la saison a été sans aucun doute la *Folle Nuit* des Matheus à l'Olympia le 29 avril 2016.

Retrouvez-les sur
www.ensemble-matheus.fr
www.facebook.com/EnsembleMatheus
www.youtube.com/MatheusEnsemble
twitter: @EnsembleMatheus