



# QUATUOR BELA

MARDI 19 (20h30) JANVIER 2016  
GRAND THÉÂTRE  
TARIFS 14€/20€/28€

Réservations  
[www.lequartz.com](http://www.lequartz.com)  
TEL 02 98 33 70 70

# QUATUOR BELA

**Julien Dieudegard**, violon

**Frédéric Aurier**, violon

**Julian Boutin**, alto

**Luc Dedreuil**, violoncelle

## PROGRAMME

> **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

*Serioso, Quatuor à cordes n° 11 en fa mineur, op. 95*

> **Benjamin Britten** (1913-1976)

*Quatuor n° 2 en ut majeur op. 36*

> **Philippe Leroux** (1959)

*White Face, Quatuor n° 1*

Commande du Quatuor Béla, de la Cité de la Musique et de l'Arsenal de Metz.  
Création le 15 janvier 2016 à la Biennale des quatuors à cordes à Paris

Le Quatuor Béla est conventionné par le conseil départemental de la Savoie, il reçoit l'aide à la structuration de la DRAC Rhône Alpes, le soutien de la région Rhône-Alpes, de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de Musique Nouvelle en Liberté. Plusieurs de ses concerts font l'objet d'une convention ONDA. Il est adhérent du Bureau Export.

Fondé en 2006, le Quatuor Béla tient une place à part dans la galaxie des quatuors, et pas seulement pour leur excellence ! Ces surdoués dont les interprétations engagées et exigeantes font l'unanimité entendent se frotter à tous les répertoires, des plus anciens aux plus actuels, collaborer avec des figures artistiques emblématiques comme l'improvisateur Jean-François Vrod, le rockeur inclassable Albert Marcoeur ou encore le griot Moriba Koïta... La forme du quatuor n'est-elle pas depuis deux siècles et demi ce creuset d'où les compositeurs ont tiré leurs pages les plus expérimentales et les plus intimes ?

Enthousiasmés par ce vaste champ de possibles, ils ont convoqué pour ce concert l'illustre Beethoven avec un quatuor d'une extrême densité ; invité Britten, l'immense génie britannique au souffle lyrique, signataire de chefs-d'œuvre méconnus, à qui le Quatuor consacra son prochain disque monographique. Et puis Béla ne serait pas Béla sans création : nous aurons le privilège d'écouter White Face, le premier quatuor à cordes de Philippe Leroux, une œuvre s'inspirant des inimitables courbes de cette montagne située dans les Adirondacks, Etat de New-York.

## LE QUATUOR BELA

Fondé en 2006 par quatre musiciens des CNSM de Lyon et Paris - Julien Dieudegard et Frédéric Aurier, violons, Julian Boutin, alto, Luc Dedreuil, violoncelle - le **Quatuor Béla** s'est réuni autour du désir de défendre le fabuleux répertoire du XX<sup>e</sup> siècle ainsi que la création. L'ensemble se produit en France et à l'étranger sur des scènes éclectiques : Cité de la Musique à Paris, Arsenal de Metz, Festival d'Aix en Provence, Flâneries de Reims, Biennale Musique en Scène de Lyon, Why Note, Les Musiques à Marseille, Villa Médicis, Les Suds à Arles, Jazz Nomades, Africolor, l'Atelier du Plateau, Musique Action, Les Journées Electriques, ainsi que dans les Scènes nationales.

Le Quatuor Béla se distingue par sa volonté d'être à l'initiative de nouvelles compositions et de nourrir le dialogue entre interprètes et compositeurs. Il a créé ou s'apprête à créer les œuvres de Philippe Leroux, Francesco Filidei, Daniel D'Adamo, Thierry Blondeau, Benjamin de la Fuente, Jean-Pierre Drouet, François Sarhan, Nimrod Sahar, Jérôme Combier, Garth Knox, Karl Naegelen, Alvaro Léon Martinez, Sylvain Lemêtre, Frédéric Aurier, Frédéric Pattar...

Curieux et enthousiasmés par la diversité des courants qui font la création contemporaine, les membres du Quatuor Béla s'associent souvent à des figures artistiques emblématiques : l'improvisateur et performer Jean-François Vrod, le rockeur inclassable Albert Marcœur, le griot Moriba Koïta, le jeune maître du oud Ahmad Al Khatib, le trio de jazz surpuissant Jean Louis, la Compagnie de danse Grenade.

Il publie en 2013 deux disques : le premier est consacré à une œuvre co-écrite par Thierry Blondeau et Daniel D'Adamo, *Plier / Déplier* chez Cuicatl / La Buissonne, et le second *Métamorphoses Nocturnes* est dédié à la musique de Ligeti chez AEON. Sa sortie a suscité un grand enthousiasme dans la presse (ffff Télérama, Luister 10 award, Gramophone Critics' Choice award...).

## **FRÉDÉRIC AURIER**

Prix du CNSM de Lyon dans la classe de Roland Daugareil, Frédéric Aurier croise dans ce lieu privilégié d'autres musiciens avec lesquels il découvre la passion de la musique de chambre. Une autre rencontre sera déterminante : celle du violoniste Jean-François VROD, qui lui ouvre le chemin de la musique traditionnelle auvergnate. Ils jouent ensemble dans le trio *La Soustraction des Fleurs*, et ont enregistré à ce jour deux disques pour le label « Signature-Radio France ».

Sa curiosité incisive le conduit à explorer des chemins aussi divers que l'improvisation, la musique contemporaine, le répertoire baroque, la musique de danse ou de théâtre. Il a composé par ailleurs de nombreuses pièces pour quatuor à cordes : *Impressions d'Afrique*, commande du quatuor de violoncelles Alexander ont été créées en 2007 au Festival « Les Nuits d'Été », *Musiques à Danser* voit le jour en 2009 au festival Radio France de Montpellier. On peut aussi citer *Quaoar*, écrit avec le concours et la technologie du GMEA en 2011 et en 2013, *Le Mur d'Hadrien*, commande de l'Etat pour quatuor et double chœur.

Il écrit aujourd'hui la musique du *Mabinogion*, mélodrame gallois pour le Quatuor Béla et la chanteuse Elise Caron.

## **JULIAN BOUTIN**

Il suit l'enseignement de Tibor Varga à l'Académie des Archets de Sion, en Suisse, jusqu'à son entrée au CNSM de Lyon où il obtient ses prix de violon et d'alto. Il fonde avec Noémi Boutin, violoncelliste et Florestan Boutin, pianiste, le « Trio Boutin » (Roque d'Anthéron, Orangerie de Sceaux, Flâneries de Reims, Prix Maurice Ravel, émissions sur France Musique...). Altiste émérite, Julian Boutin joue aux côtés de grands musiciens tels Jean-Jacques Kantorow, Bruno Pasquier, Noël Lee, Roland Pidoux... Sa passion pour la musique de chambre et ses nombreuses rencontres artistiques lui ouvrent le chemin de la musique contemporaine et de la création (Festival Octobre en Normandie, Abbaye de Royaumont, GRAME, IRCAM, E.O.C., Ensemble Cairn, etc.).

Il crée en 2002 avec Anne Bitran (Compagnie Les Rémouleurs) une *Histoire du Soldat* (150 représentations), puis en 2004 l'étonnant *Lubie*, qui réalise depuis une carrière internationale. En 2000, Julian BOUTIN crée le Festival « Les Nuits d'Été » en Savoie, dont il est depuis le Directeur artistique.

## **LUC DEDREUIL**

Il suit l'enseignement du CNR puis du CNSMD de Lyon (avec Patrick Gabard et Yvan Chiffolleau), obtient son DNESM en 1998 et achève son 3<sup>e</sup> cycle de perfectionnement instrumental en 2000.

Il est attiré très tôt par la musique contemporaine, voyant en elle l'occasion de recevoir de l'enseignement de compositeurs vivants (il a travaillé avec Boulez, Amy, Murail, Bériot, Florentz, Escaich, Ton-That Tiet...), et de faire vivre ce qui sera le « répertoire » de demain.

C'est après avoir suivi « l'Atelier du XX<sup>e</sup> » pendant ses études au CNSM de Lyon qu'il rejoint l'ensemble « les Temps Modernes » avec lequel il reçoit le Grand Prix du disque « Charles Cros » pour l'enregistrement d'œuvres de Tristan Murail paru chez Universal-Music.

Luc Dedreuil a récolté à ce jour de nombreuses distinctions majeures avec le trio « Novalis », dont le 2<sup>e</sup> prix du concours international de musique de chambre de Trieste, le 2<sup>e</sup> prix du concours international de musique de chambre de Lyon ; il est aussi lauréat du concours international de Florence.

Il est titulaire du Certificat d'Aptitude et du Diplôme d'État de professeur de violoncelle.

## **JULIEN DIEUDEGARD**

Il entre à quinze ans au CNSM de Paris. En 1997, il obtient un 1er prix de violon et de musique de chambre. De 1998 à 2001, il se perfectionne aux États-Unis, en Italie puis au CNSM de Lyon.

Il est lauréat des concours internationaux « Georges Prêtre » à Douai, « Romanini » à Brescia (2001), « Jozsef Szigeti » à Budapest (2002) et de la Fondation Natexis.

Il se produit depuis, en soliste et en musique de chambre, en France : Radio-France, Salle Cortot, Musée d'Orsay, lors des festivals de Reims, Sceaux, Compiègne, aux « Nuits d'Été » en Savoie..., ainsi qu'à l'étranger : au « Teatro Real » de Madrid, au festival de Ravinia aux États-Unis, aux festivals de Como et Portogruaro en Italie, et lors de tournées en Russie, Chine, Thaïlande, Cambodge, Mexique, Syrie, Iran, etc.

En 2004, il enregistre le disque *Miniatures* chez Lyrinx avec le pianiste Jonas Vitaud.



## LA PRESSE EN PARLE

On admire la plénitude sonore et l'équilibre polyphonique qui règnent au sein du Quatuor Béla.

**Michèle Tosi, Resmusica, août 2015.**

« (...) joyeusement tournés vers leur époque, impressionnants dans des répertoires inattendus, ouverts à des formes musicales peu orthodoxes. A suivre de près, ils offrent chaque fois des moments de musique rares, singuliers, déroutants, forçant le respect de toute la profession et hypnotisant un public toujours plus demandeur. » **Pascale Clavel, Le Petit Bulletin, Novembre 2013.**

« Panache, technique transcendante, puissance et agilité de fauves ! »

**Jacques Duffourg, Appogiature, Août 2013.**

« Ce quatuor français, fondé en 2006, composé de Frédéric Aurier et Julien Dieudegard aux violons, de Julian Boutin à l'alto et de Luc Dedreuil au violoncelle, en impose dès les premières notes par la pureté des sonorités, la profondeur de l'interprétation et la finesse du détail. Ils restituent à la perfection la sourde et tragique angoisse de Bartók. Ils se jouent avec virtuosité et une intelligence pénétrante des acrobaties millimétrées de Ligeti, sans jamais perdre de vue l'émotion. La cohésion de l'ensemble, leur capacité à sculpter des sons à la limite de l'audible (on pense à ce mouvement tout en pizzicati du deuxième quatuor de Ligeti offert en bis) fait des « Béla » l'une des toutes premières formations chambristes françaises. » **Patrick de Maria, La Marseillaise, Juillet 2013.**

« Les excellents musiciens du Quatuor Béla, brillants dans de nombreux répertoires, ouverts à des aventures musicales multiples, réussissent avec talent à y intéresser tous les publics, à faire changer l'écoute et la façon d'appréhender la musique, à mettre simplement la musique contemporaine à la portée de tous. » **Maryse Franck, Cité de la Musique, Janvier 2012.**

« Le Quatuor Béla est une jeune formation pratiquant le répertoire pour quatuor à cordes des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles avec un engagement et une exigence rares. Mais c'est aussi une association d'instrumentistes extrêmement curieux de croiser leur expérience avec d'autres musiciens provenant de territoires musicaux singuliers, qu'ils viennent du rock, du jazz, de la musique improvisée ou de l'univers des musiques traditionnelles. » **Arnaud Petit, compositeur, Septembre 2010.**

« Le Quatuor Béla a cette grâce, ce « je ne sais quoi » dont parle Jankélévitch, cette chose irréductible, qu'on ne peut accaparer, ni imiter, dans la distinction sonore, le délié du jeu, la clarté du propos. Certes, il y a la technique, la virtuosité, ce qui n'est plus une rareté. Les jeunes musiciens français ont aujourd'hui un niveau technique souvent époustouflant. Là, devant, il y a la musicalité. Ces gens-là ne draguent pas, ils aiment. » **Jean-Marc Warszawski, Musicologie.org, Mai 2009.**

« Le Quatuor Béla, une jeune formation lyonnaise qui se plaît à cultiver une approche panoramique de la musique : en témoignent par exemple ses collaborations avec Albert Marcoeur mais aussi la manière à la fois décomplexée et éminemment sensible dont il aborde le répertoire savant contemporain. »

**David Sanson, Mouvement, Mai 2009.**

« L'un des quatuors à cordes français les plus réjouissants » **Festival Why Note, Novembre 2008.**