



OPEN ME

GUILLAUME PERRET & THE ELECTRIC EPIC

MARDI 12 (20h30) JANVIER 2016
GRAND THÉÂTRE
TARIFS 14€/20€/28€

Réservations
www.lequartz.com
TEL 02 98 33 70 70

OPEN ME

GUILLAUME PERRET & THE ELECTRIC EPIC

Guillaume Perret

Saxophone, effets

Yoann Serra

Batterie

Nenad Gajin

Guitare électrique

Laurent David

Basse électrique

Anteprima Productions

Jeune prodige du saxophone découvert il y a trois ans, Guillaume Perret et son orchestre Electric Epic cassent la baraque. Assumant l'héritage du rock progressif des années 70, ils nous charrient une fusion de jazz, de rock, de funk et de métal résolument électrique et contemporaine. Ils réinventent le jazz Métal, une déflagration puissante et cosmopolite qui emporte tout, comme une boule de feu qui nous traverserait de part en part.

Ce n'est pas simplement de la musique, ça bouscule, ça heurte, ça émeut aux larmes, ça cogne et vous secoue les entrailles. Personne ne s'y est trompé : le maestro américain John Zorn en premier, qui signe immédiatement l'enregistrement des français sur son label prestigieux Tzadik.

Le monde du jazz jubile, les scènes rock le réclament, les grands festivals l'invitent, l'engouement du public est immédiat, les médias s'emballent. Ce choc des sentiments digne d'une bataille de titans où les coups pleuvent à foison parle à l'intime. Indescriptible !

GUILLAUME PERRET - Biographie

Guillaume Perret est né le 21 juin 1980 à Annecy, il entreprend de brillantes études de saxophone dont il sort diplômé à la fois en classique et en jazz, puis décide de quitter la Savoie afin de voyager et de se confronter au monde du jazz, aussi bien à New-York qu'en Europe (Londres, Berlin, Genève). Il se fixe à Genève où il est sollicité comme saxophoniste et où il commence à composer au sein du Collectif Lebocal.

À 21 ans il obtient le Diplôme d'Etat Jazz et Musiques Actuelles et commence à enseigner en école de musique. Très actif en Suisse, il travaille avec de nombreux musiciens dont Malcolm Braff et multiplie enregistrements et concerts aussi bien en Europe, qu'en Amérique du Sud, en Asie du Sud Est, ou en Afrique.

C'est à cette époque qu'il commence à composer pour le théâtre (*La Voix Humaine* de Cocteau ou *Susn* d'Achternbusch), cette activité va devenir récurrente et très importante dans son travail de compositeur.

En 2007, Guillaume Perret décide de s'installer à Paris où il arpente les clubs et participe à de nombreuses jam-sessions qui lui permettent de se forger un style.

Il a l'occasion de travailler avec Linley Marthe, Kirk Lightsey, Manu Codjia, Karim Ziad, Loïc Pontieux, Daniel Humair, Laurent de Wilde, Anne Ducros, Mokthar Samba, Nguyễn Lê et Glenn Ferris.

Son ouverture d'esprit et son désir de découverte le poussent à explorer un nouveau son. En utilisant des pédales et des effets électrifiés, il va propulser son saxophone dans un univers surprenant et inclassable qui invite à la rêverie.

Difficile de classer cette musique si personnelle et si fusionnelle, car c'est surtout l'émotion qui domine et qui éveille nos sens, plus que jamais sollicités par un propos innovant, qui oscille entre jazz contemporain, grooves funky et métal hurlant !

Une musique hybride, troublante et envoûtante, qui évoque un imaginaire fantastique et qui provoque de très fortes sensations.

En 2008, il décide de présenter sur scènes ses nouvelles et nombreuses compositions au sein d'un projet intitulé : Guillaume Perret & the Electric Epic.

Après de nombreuses résidences et des concerts importants un premier album est mis en chantier en 2010.

Guillaume travaille pendant neuf mois sur la post-production de cet album avant de le présenter à John Zorn qui le signe immédiatement sur son label Tzadik.

L'album sort au printemps 2012 et reçoit un très bon accueil (4 clés Télérama, double page dans Libération, couverture de Jazz News...).

Guillaume Perret est nommé pour les victoires du Jazz en 2012 puis Talent Jazz Adami.

Une centaine de dates de concerts sont programmés dans de prestigieux festivals de Jazz : Jazz à Vienne, Jazz In Marciac, Nice Jazz Festival, Festival Jazz des Cinq Continents, Paris Jazz Festival, Nancy Jazz Pulsations, Banlieues Bleues, London Jazz Festival, Jazz sous les Pommiers...

Dans la foulée, il crée sa propre compagnie : Electric Epic, qui portera les projets de création et d'actions culturelles et multiplie les concerts en France, Angleterre, Allemagne, Turquie, Brésil et Slovaquie.

Il enregistre *Doors*, un EP Vinyle deux titres, sorti en série limitée avant d'enregistrer un deuxième album *Open Me*, autoproduit par sa compagnie.

L'album sort sur son propre Label Kakoum Records (distribution Harmonia Mundi / Idol) et suscite l'unanimité des médias. (Libération, TSF, Jazz Magazine, Jazz News, Fip).

Il continue de se produire très régulièrement en quartet (Jazz à la Villette, Nancy Jazz Pulsations, Escales St Nazaire, Turquie, Allemagne, République Tchèque...) et développe parallèlement un projet entièrement en solo.

Expériences professionnelles sélectives

FORMATION / DISTINCTIONS

Take Five Europe (SERIOUS 2013)

Talent Jazz ADAMI 2013 (1ère place)

Nomination aux victoires du Jazz catégorie « Révélation » prix Franck Tenot (2012)

French-American exchange (FACE 2010)

Diplôme d'Etat Jazz et Musiques Actuelles (2002)

DEM prix de saxophone Jazz avec félicitations du jury (2001)

DEM prix de saxophone Classique à l'unanimité (2000)

Baccalauréat section littéraire option musique (1999) !

ENSEIGNEMENT

Workshop Cross Over au Théâtre de la Cité Internationale Paris avec 15 musiciens de pays différents (2014) Arrangement et direction pour 15 cuivres du conservatoire de Noisiel en collaboration avec Lindigo et le Festival d'Ile de France. (2014)

Workshop avec l'Institut de Jeunes Sourds de Paris (2013)

Professeur saxophone /ateliers Jazz @ Ejma Lausanne 2010-2013

Workshop Black Jazz avec Shining (Norvège)

Workshops Triton (93), Ejma Lausanne, écoles et universités en Argentine, Chili, Sénégal, Thaïlande, ViêtNam, Brésil.

École de Musique de Divonne-les-Bains (74) 2000-2004!

COLLABORATIONS

Damion Reid, Miles Okazaki, Winston Mc Anuff, Fixi, Otisto 23, François Jeanneau, Stéphane Galland, Linley Marthe, Médéric Collignon, Manu Codjia, Laurent de Wilde, Anne Ducros, Daniel Humair, Karim Ziad, Loïc Pontieux, Sangoma Everett, François Lindemann, Claude Tchamitchan, Malcolm Braff, Minino Garay, Ira Coleman,, Debie Prashad gosh, Abdel Aziz El AchaabMokthar Samba, Kirk Lightsey, Nguyễn Lê, Flavio Boltro, Glenn Ferris, Rita Marcotulli!

COMMANDES MUSICALES

« L'auberge » réal réal Raphael Duvernay prod Lalodjik 2014

« Asobi » chorégraphie Kaori Ito, Prod Les Balletes C de la B 2013

« Je suis entre tes mains » réal Jonathan Klein prod Lalodjik 2012

« Solos » chorégraphie Kaori Ito, Prod Formart 2012

« Island of no Memories » chorégraphie Kaori Ito prod Tanzhaus Dusseldorf / CND Pantin 2011

« Rossignols » chorégraphie Mimoza Koike Prod Ballets de Monte Carlo 2010

French-American exchange (FACE) with Miles Okazaki / Damion Reid 2009

Commande de l'Etat pour Orchestre d'Harmonie et Big Band 2009

« Rame » Cie les voyages extraordinaires 2008

« Le balcon » Jean Genet, mise en Scène Aurore Stanek 2007

« Ego » Album avec LEBOCAL 2006

« Les jeux sont faits » A.Archtenbuch cie Fa7 2006

« Tribute to J.Gothelf » cie Fa7 2005

« La voix humaine » Jean Cocteau cie F7 2005

Danse Afro Contemporaine cie la Gazelle Mandiak 2005

Album «Oh no ! Just Another Franck Zappa Mémorial Barbecue » 2003

DISCOGRAPHIE

- Guillaume Perret & the Electric Epic « Open me » (Kakoum ! Records, Harmonia Mundi / Idol 2014)
- Laurent de Wilde / Otisto 23 « Super Fly » (Gazebo / Dtc Records / Full Rhizome 2014)
- Lindigo « Milé Sèk Milé » (Hélico 2014)
- Guillaume Perret & the Electric Epic « Doors EP » (Breakz / Musicast 2013)
- Guillaume Perret « & the Electric Epic » (Tzadik 2012)
- Karim Ziad « Jdid » (Jms 2012)
- Lebocal « bist du froh » (Parallele 2012)
- Francis Lockwood (Ax Music 2012)
- Alex Stuart « Around » (autoprod 2011)
- Anne Ducros « Ella my Dear » (Plus Loin 2010)
- Loïc Pontieux « Le Voyage d'une Plume » (autoprod 2010)
- dr(dr)one « alpatron » (Creative Commons License 2009)
- No Square « Le Pendu » (Altruisioni 2008)
- Grégory Privat « Trio K » (autoprod 2008)
- Le Bocal « Ego » (Bee Jazz, Abeille Music 2006)
- Lindemann 6TET « Friends » (Unit Records 2006)
- Yoanna « La Maladie » (La Bobine 2006)
- Stefan Patry « Organic 3 » (Night & Day /Black & Blue 2005)
- No Square « Studio & Live » (Altruisioni 2005)
- Push « Accusé à Tord » (Believe 2005)
- Pavel Pesta « Easy Time » (Plainisphere 2005)
- Subtone Trio « Featuring » (Imago Records 2004)
- Bitzius (Altruisioni 2004)
- Le Bocal «Oh no ! Just Another Franck Zappa Mémorial Barbecue » (Harmonia Mundi 2003)
- Dr Sound « Shadows of Reflexion » (Basis 2-4 Records 2003)
- Marxis «the mason's ballad » (Unit Records 2003)
- Le Bocal «collectif etc... » (Le Chant du Monde 2002)

