



KAASH

AKRAM KHAN COMPANY

SAMEDI 5 (20h30) DÉCEMBRE 2015

GRAND THÉÂTRE
TARIFS 14€/20€/28€

Réservations
www.lequartz.com
TEL 02 98 33 70 70

KAASH

AKRAM KHAN COMPANY

Direction artistique et chorégraphie **Akram Khan**

Composition musicale **Nitin Sawhney**

Scénographie **Anish Kapoor**

Conception lumière **Aideen Malone**

Conception des costumes **Kimie Nakano**

Musique additionnelle *Spectre* de John Oswald interprété par **Kronos Quartet**

Voix Akram Khan, B C Manjunath

Enregistrement son **Bernhard Schimpelsberger**

Producteur **Farooq Chaudhry**

Reprise pour 5 danseurs, **Pièce interprétée par Kristina Alleyne, Sadé Alleyne, Sung Hoon Kim, Nicola Monaco, Sarah Cerneaux**

Direction des répétitions **Yen-Ching Lin**

avec le soutien d'**Eulalia Ayguade Farro, Andrej Petrovic, Moya Michael**

Direction technique **Richard Fagan**

Techniciens **Alex Castro, Peter Swikker**

Coordination de tournée **Mashitah Omar**

Pièce créée et interprétée en 2002-2004 par Akram Khan, Rachel Krische, Moya Michael, Inn Pang Ooi, Shanell Winlock et Eulalia Ayguade Farro

Akram Khan est artiste associé à Sadler's Wells (Londres).

Coproduction sur la création 2002 Southbank Centre (Londres, Royaume-Uni), Tramway (Glasgow, Royaume-Uni), Vooruit (Gand, Belgique), Sampad (Birmingham, Royaume-Uni), DanceEast (Ipswich, Royaume-Uni), Maison des Arts de Créteil (France), Wexner Center for the Arts at The Ohio State University (Etats-Unis) avec le soutien du Doris Duke Charitable Foundation. **Originellement créé avec le soutien** de The Quercus Trust, The Jerwood Space et Birmingham DanceXchange. **Reprise 2014 en résidence** au Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (Londres, Royaume-Uni).

Akram Khan Company est soutenue par Arts Council England.

Akram Khan Company est représentée en France par Sarah Ford / Quatenaire
www.quatenaire.org

Relations presse : Matilde Incerti (matilde.incerti@free.fr)

PRÉSENTATION

En 2002, Akram Khan collaborait avec deux artistes indo-anglais de renom, le compositeur Nitin Sawhney et le plasticien Anish Kapoor pour créer *Kaash*, la première pièce de groupe du chorégraphe. En 2014, Akram Khan Company reprend ce ballet géométrique avec une nouvelle distribution de cinq danseurs.

Kaash signifie "si seulement" en hindou. Le spectacle conjugue les dynamiques de la danse, scénographie et musique pour aborder différentes interprétations de l'origine du monde, dont Shiva, dieu à la fois de la genèse, de la destruction et du renouveau, est la figure centrale. Tout en célébrant l'art kathak, Akram Khan s'engage dans une voie contemporaine avec une physicalité acérée, vélocité et précise. Jusqu'à la fin, public et danseurs vont vivre à l'unisson l'avènement du chaos.

"*Kaash*, la première pièce de groupe de la compagnie créée en 2002 sur laquelle j'ai eu l'immense plaisir de collaborer avec Anish Kapoor et Nitin Sawhney, tient une place toute particulière dans notre voyage artistique et dans nos cœurs. Je suis ravi que ce soit notre première reprise. La distribution de 5 danseurs nouvellement mise en place apportera une énergie et une perspective différentes à la pièce, cette physicalité et précision qui sont pour moi encore d'actualité aujourd'hui." - Akram Khan

RÉCOMPENSE

2002: Prix de la meilleure chorégraphie moderne décerné par le National Dance Critics' Circle (Royaume-Uni)



AKRAM KHAN direction artistique et chorégraphie

Né en 1974 à Londres, Akram Khan est issu d'une famille bangladaise. Ayant découvert la danse à l'âge de 7 ans auprès du grand danseur et professeur de kathak, Sri Pratap Pawar, il obtient son premier rôle à 13 ans dans le Mahâbhârata, épopée sanskrite mise en scène par Peter Brook. Akram Khan commence à donner, à partir des années 90, des représentations en soliste, faisant converger le répertoire classique de kathak avec celui de la danse contemporaine, notamment dans *Polaroid Feet* (2001), *Ronin* (2003) et *Third Catalogue* (2005).

Avec le producteur Farooq Chaudhry, il crée sa propre compagnie en août 2000. Akram Khan Company présente des créations originales, notamment *ma* (2004) et *zero degrees* (2005) en collaboration avec le danseur Sidi Larbi Cherkaoui, le sculpteur Antony Gormley et le compositeur Nitin Sawhney. En 2007, *zero degrees* s'est vu décerner le prix de la meilleure chorégraphie et le prix du meilleur danseur aux Helpman Awards (Australie).

Akram Khan poursuit ses collaborations inter-disciplinaires avec la danseuse classique Sylvie Guillem dans *Sacred Monsters* (2006). La même année, il présente à Cologne *Variations*, en collaboration avec le London Sinfonietta, pour célébrer le 70ème anniversaire du compositeur Steve Reich. Akram Khan a également écrit une partie des chorégraphies de la tournée *Showgirl* de Kylie Minogue qui débuta au mois de novembre 2006 en Australie. *In-I*, duo créé en 2008 avec l'actrice Juliette Binoche et le scénographe Anish Kapoor, a tourné dans le monde entier. Salué par toutes les critiques, son spectacle *bahok*, produit en collaboration avec le Ballet national de Chine, a terminé sa tournée internationale en mai 2010 à Pékin, ville de sa création.

En 2010, Akram Khan crée *Gnosis*, mêlant danse classique indienne et danse contemporaine. Cette chorégraphie met en opposition deux mondes : celui de la tradition et celui de l'innovation. Cette même année, dans *Vertical Road*, Akram Khan explore les interfaces entre différentes cultures et différentes disciplines artistiques. Réunissant danseurs et artistes d'Orient et d'Occident, *Vertical Road* célèbre la diversité à travers la danse.

DESH, présentée en Angleterre en 2011, est ovationnée par la critique et remporte en avril 2012 un Laurence Olivier Award dans la catégorie "Best New Dance Production" (meilleure nouvelle production en danse).

Akram Khan a reçu de nombreux autres prix au cours de sa carrière tels que le prestigieux ISPA (International Society for the Performing Arts) Distinguished Artist Award, The South Bank Sky Arts Award, le UK Critics' Circle National Dance Award et The Age Critics' Award (Australie). Il est également membre de l'Ordre de l'Empire britannique depuis 2005 pour services rendus à la danse ainsi que diplômé d'honneur des universités de Roehampton et De Montfort, et membre honorifique du Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance de Londres.

Akram Khan a travaillé avec le réalisateur britannique Danny Boyle pour la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Londres 2012. Il en a chorégraphié la « séquence du souvenir », pièce pour 50 danseurs. En 2013, il revisite *Le Sacre du Printemps* à l'occasion du centenaire de la création de l'œuvre de Stravinsky dans une nouvelle pièce de groupe intitulée *iTMOi* (in the mind of igor). En 2014, il s'associe avec Israel Galván, l'un des artistes flamenco les plus avant-gardistes et novateurs, dans un nouveau duo TOROBAKA présenté en première mondiale à la MC2: Grenoble en juin. En décembre 2014, il reprend sa toute première pièce de groupe, Kaash avec une nouvelle distribution de 5 danseurs internationaux.



Le chorégraphe mondialement reconnu Akram Khan est loué pour la vitalité et l'innovation qu'il apporte à l'expression interculturelle et interdisciplinaire. Maître de kathak (danse classique indienne) et chorégraphe contemporain maintes fois primé, Akram Khan jette continuellement des ponts entre tradition et innovation, Orient et Occident. Ses collaborations précédentes incluent le National Ballet of China, l'actrice Juliette Binoche, la danseuse ballerine Sylvie Guillem, le danseur/chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui, la chanteuse Kylie Minogue, les artistes visuels Anish Kapoor et Antony Gormley, ainsi que les compositeurs Steve Reich, Nitin Sawhney et Jocelyn Pook.

AKRAM KHAN COMPANY

En 2000, le chorégraphe Akram Khan et le producteur Farooq Chaudhry fondent Akram Khan Company. Son langage chorégraphique, dont les sources d'inspiration traversent les frontières, se distingue par son style narratif, sans faire pour autant de compromis artistiques. Mondialement réputé pour cette innovation, le travail de la compagnie se reconnaît à ses collaborations interculturelles et interdisciplinaires, questionnant les idées conventionnelles sur la danse traditionnelle ou contemporaine. Chaque production puise ses racines dans le kathak classique et la danse moderne, pour les faire évoluer de concert.

Akram Khan Company effectue des tournées dans le monde entier et se produit dans les plus grands festivals, avec des pièces solo, de groupe et des collaborations artistiques particulières (Juliette Binoche, Sidi Larbi Cherkaoui, Sylvie Guillem). Akram Khan Company a été primée à plusieurs reprises, tout particulièrement pour *DESH* qui a reçu l'Olivier Award (Best New Dance Production - meilleure nouvelle production en danse - 2012). Auparavant, la Compagnie avait reçu The South Bank Sky Arts Award, en 2011 pour *Gnosis*, le UK Critics' Circle National Dance Award pour *Vertical Road* en 2011 (meilleure chorégraphie), ainsi que le Helpmann Award à Sydney pour la meilleure chorégraphie et le meilleur danseur en 2007 avec *zero degrees*. Akram Khan a également été sacré « Best Male Dancer » (meilleur danseur masculin) aux UK Critics' Circle National Dance Awards 2012.

PRODUCTIONS DE LA COMPAGNIE

Danse contemporaine

Kaash (2014 - reprise 2002)

TOROBAKA (2014)

iTMOi (2013)

DESH (2011)

Vertical Road (2010)

In-I (2008)

bahok (2008)

Sacred Monsters (2006)

zero degrees (2005)

Variations for Vibes, Strings & Pianos (2006)

ma (2004)

Kaash (2002)

Related Rocks (2001)

Rush (2000)

Fix (2000)

Loose in Flight (2000)

Kathak

Gnosis (2009)

Third Catalogue (2005)

Ronin (2003)

Polaroid Feet (2001)



NITIN SAWHNEY composition musicale

Nitin Sawhney est sans doute le compositeur et producteur de musique le plus prolifique, polyvalent et recherché aujourd'hui. Titulaire de cinq doctorats honorifiques et trois bourses, il a signé chez Universal Publishing avec lequel il a déjà enregistré une dizaine d'albums studio. Il a travaillé avec une pléiade d'artistes célèbres comme Paul McCartney et Sting et a sorti neuf albums studio, pour lesquels il a été nommé pour un prix Mercury Music, a remporté un MOBO, deux BBC Radio 3 Awards et un Southbank Show Award, parmi une quinzaine d'autres prix.

Il a composé la musique de plus de cinquante films pour le cinéma et la télévision, avec une nomination Ivor Novello pour l'ensemble de son œuvre, à la suite de sa création pour la série de la BBC *The Human Planet*, le film de Mira Nair *Un nom pour un autre*, trois musiques de films pour des concerts du London Symphony Orchestra ou encore deux bandes originales de jeux vidéo. Il compose également pour des productions de danse et théâtre plusieurs fois récompensées, avec les compagnies Complicite et Akram Khan notamment. Il a plus récemment composé la musique du film de Deepa Mehta adapté du livre de Salman Rushdie *Les enfants de minuit*, de l'un des premiers films muets de Hitchcock *Les cheveux d'or*, de *Vara : A Blessing* de Khyentse Norbu et de *Japan in a Day* pour Ridley et Tony Scott.

Nitin Sawhney a récemment enregistré *OneZero*, sorti en juin 2013. Ce projet rétrospectif sur vinyle comprend des enregistrements live et inédits de morceaux inclus dans ses neuf premiers albums, et des allusions à son nouvel album, *Dystopian Dream*, qui sortira fin 2014. En parallèle, il a composé la musique pour une nouvelle série de la BBC5 intitulée *Wonders of the Monsoon*, diffusée en Octobre 2014. Nitin Sawhney a également produit le dernier album de Anoushka Shankar (avec Norah Jones) et anime sa propre émission de radio sur BBC Radio 2, *Nitin Sawhney Spins the Globe* dont la prochaine saison sera diffusée en Mars 2015.

www.nitinsawhney.com

ANISH KAPOOR scénographie

Anish Kapoor naît en 1954 dans la capitale indienne, Bombay. Sa mère était une immigrante juive de Bagdad quant à son père il était hydrographe dans la marine indienne. Après avoir étudié à la Doon School de Dehra Dun en Inde, il quitte son pays natal pour l'Angleterre en 1972. Il poursuit ses études à Londres au Hornsey College of Art (1973-1977), puis à la Chelsea School of Art (1977-78). Il travaille actuellement à Londres, bien que retournant fréquemment en Inde.

Parmi ses expositions solo les plus importantes, Anish Kapoor a présenté ses œuvres au Sakıp Sabancı Museum (Istanbul, 2013); Martin-Gropius-Bau (Berlin, 2013); Museum of Contemporary Art (Sydney, 2012); Le Grand Palais (Paris, 2011); Mehboob Studios, Mumbai and National Gallery of Modern Art (New Delhi, 2010); Royal Academy of Arts (Londres, 2009) et Turbine Hall, Tate Modern (Londres, 2002).

En 1990, il reçoit le prix du Premio Duemila à la 44ème Biennale de Venise, ainsi que le Turner Price en 1991, le Praemium Imperiale en 2011 ou encore le Padma Bushman en 2012. Il fait la fierté de la Grande Bretagne et est élu membre de la Royal Academy en 1999, et devient chevalier de l'Ordre de l'Empire britannique en 2013. Il est également titulaire de cinq doctorats honorifiques : London Institute (1997), Leeds University (1997), the University of Wolverhampton (1999), the Royal Institute of British Architecture (2001) et l'University of Oxford (2014).

De ses œuvres les plus célèbres, sont à retenir *Cloud Gate* créée en 2004, une sculpture urbaine en acier de 100 tonnes installée au Millennium Park de Chicago. En 2011, il est le quatrième artiste à participer au projet Monumenta au Grand Palais de Paris avec *Le Leviathan*. En 2012, il réalise *Orbit* pour le London 2012 Olympic Park, suivi en 2013 par *Ark Nova*, une salle de concert gonflable inaugurée au Lucerne Festival à Matsushima au Japon.

www.anishkapoor.com