



À PARTIR DE 6 ANS

# **IL N'EST PAS ENCORE MINUIT**

## COMPAGNIE XY

**VENDREDI 29 (19h30) SAMEDI 30 (19h30) JANVIER 2016**  
**GRAND THÉÂTRE**  
**TARIFS 14€/20€/28€**

Réservations  
[www.lequartz.com](http://www.lequartz.com)  
TEL 02 98 33 70 70

# **IL N'EST PAS ENCORE MINUIT**

## **CRÉATION COMPAGNIE XY**

Collectif en tournée

**Abdeliazide Senhadji, Amaia Valle, Andres Somoza, Airelle Caen, Alice Noel, Ann-Katrin Jornot, Antoine Thirion, Aurore Liotard, Charlie Vergnaud, David Badia Hernandez, David Coll Povedano, Denis Dulong, Evertjan Mercier, Guillaume Sendron, Gwendal Beylier, Jérôme Hugo, Mohamed Bouseta, Romain Guimard, Thomas Samacoïts, Thibaut Berthias, Xavier Lavabre, Zinzi Oegema**

Collaborations artistiques

**Loïc Touzé, Emmanuel Dariès, Valentin Mussou et David Gubitsch**

Collaboration acrobatique

**Nordine Allal**

Création Lumière

**Vincent Millet**

Création Costume

**Nadia Léon** assistée de **Mérodie Barbe**

Intervenants lindy-hop

**Aude Guiffes et Philippe Mencia**

Directeurs de production

**Peggy Donck et Antoine Billaud**

**Production Cie XY**

**Coproductions et accueil en résidence**

Biennale de la Danse 2014 (Lyon) / Cirque Théâtre d'Elbeuf (Pôle national des arts du cirque HauteNormandie) / Scène nationale de Melun-Sénart / CIRCa (Pôle national des arts du cirque Midi Pyrénées) / Pôle Cirque Méditerranée (CREAC Marseille, Théâtre Europe La Seyne)

**Accueil en résidence**

La Brèche (Pôle national des arts du cirque-Basse Normandie) / La Cité du Cirque (Le Mans) / Le Prato (Pôle national des arts du cirque-Lille) / Maison de la Danse (Lyon)

**Coproductions**

EPPGHV-Parc de La Villette / L'Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux / L'Hippodrome scène nationale de Douai - Tandem Douai-Arras / MC2 Grenoble / L'Onde - Théâtre de Vélizy-Villacoublay / Scène nationale d'Orléans / Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes / EPCC Le Quai - Angers / Théâtre Brétigny- scène conventionnée du Val d'Orge / La Verrerie d'Alès - pôle national cirque Languedoc-Roussillon

« *Il n'est pas encore minuit...* » est soutenu par le ministère de la Culture au titre de l'aide à la production par la DRAC Nord-Pas-de-Calais et au titre de l'aide à la création arts du cirque par la DGCA ; par le Conseil régional Nord-Pas-de-Calais au titre de l'aide à la création ; par l'Adami au titre de l'aide au projet.



## La genèse de la Cie XY...

Abdeliazide Senhadji et Mahmoud Louertani sont tous deux issus de la 6ème promotion du Centre national des Arts du Cirque (CNAC). Ils sont l'un des deux duos, avec Remy Ballagué et Nordine Allal, à être formé par Géza Trager, artiste de cirque traditionnel Hongrois et professeur de portés acrobatiques.

A l'issue de leur formation, en 1994, Abdel et Mahmoud jouent et créent plusieurs spectacles : Le Cirque Baroque, François Verret, « Cabane, jeu de cirque »... Ils assistent également Géza Trager, lors des nombreux stages qu'il donne. A sa mort, les acrobates en demande de formation se tournent naturellement vers les 2 artistes pour bénéficier de la « méthode Géza Trager ». C'est ici que débute leur collaboration avec l'école de cirque de Lomme. Et tout naturellement en 2005, ils décident avec leurs duos d'élèves, Mikis Minier Matsakis, Anne De Buck, Denis Dulon et Airelle Caen, de créer le spectacle "*Laissez-porter*". Ensemble, Ils fondent un écrin pour leur travail : la Cie XY.



Quatre années et quelques 200 représentations plus tard, toujours curieux de pousser plus loin leur recherches acrobatiques, Abdel, désormais entouré de son « premier cercle », lance l'invitation à toute une série d'acrobates confirmés ou en devenir, de les retrouver pour éprouver leur pratique des portés face au grand nombre. Après quelques rencontres, émerge l'idée de mener une aventure créative collective, comme une intuition, l'endroit juste pour que chacun s'approprié et porte ce projet.

C'est donc en mai 2009, que la Cie XY débarque avec « *Le Grand C* », explosant les principes du duo et du rapport « porteur/voltigeuse » récurrents dans les portés acrobatiques.



Les 17 créateurs et interprètes explorent ainsi de nouvelles voies dans les états de corps, la technique de cirque et surtout dans ce qu'ils sont capables de raconter à un public. Travail de lancés, de chutes, de construction et de déconstruction de pyramides et de colonnes... Se dévoile ainsi, en un peu plus d'une heure, un univers en trois dimensions à la fois sublime, démesuré et empreint d'une folle humanité. C'est aussi la première collaboration avec Loïc Touzé, le 18<sup>ème</sup> artiste de cette création, l'arrangeur de matière...

« *Le Grand C* » sera présenté plus de 300 fois dans une vingtaine de pays à travers le monde. Et surtout, la Cie XY commence à se forger une identité et à développer son propre langage.



En 2013, cherchant toujours à questionner la pratique acrobatique et sa dimension artistique, une nouvelle envie commune impulsée par Abdel les amène à réunir encore plus de monde au plateau : 22 acrobates seront donc réunis dans cette nouvelle aventure collective : « *Il n'est pas encore minuit...* »



## « *Il n'est pas encore minuit...* »

Troisième création de la compagnie, « Il n'est pas encore minuit... » est un événement acrobatique exceptionnel, repoussant les limites de la prouesse et alliant la virtuosité à la poésie des corps en mouvement.

Cette pièce de cirque pour 22 acrobates est une véritable invitation à partager cette aventure humaine hors norme et à plonger, pour un peu plus d'une heure, au cœur de l'action circassienne.

Portés par un engagement physique de tous les instants et une énergie communicative, les artistes démultiplient les possibles et défrichent encore un peu plus loin le terrain de leur langage acrobatique. Les corps s'envolent avec grâce vers des sommets de virtuosité composant et recomposant des univers singuliers comme un acte de résistance joyeux et poétique.

*« Porter à bras-le-corps ce qui nous unit, la magie du faire ensemble...  
Cette joie n'est pas essoufflée, ni les corps éreintés, la fête bat son plein.  
Minuit approche... C'est bientôt l'heure. »*

Avec "Le Grand C" (2009), les XY ont élaborés les bases d'un langage physique spécifique aux portés acrobatiques et développé de nouveaux modes d'expressions corporelles autour d'une recherche par le nombre.

« Il n'est pas encore minuit... » prolonge cette démarche originale en travaillant la matière physique sur les concepts de la foule, de masse et d'îlots, du "porter" et "être porté", de "l'être ensemble", de l'envol et de la chute.

Un jeu de construction et déconstruction, composant et recomposant des formes comme un tableau vivant.

Ils ont ainsi questionnés les notions de travail, de solidarité, d'effort, de légèreté, de rigueur et de jeu dans toutes ses acceptions. Il est éminemment question aussi du rapport de l'individu au groupe, en mettant à nu les forces et les faiblesses du collectif.

## **22 acrobates et Loïc Touzé comme complice**

La dimension collective de l'œuvre n'est pas un présupposé, elle s'acquiert grâce aux processus de travail, aux interactions entre les individus, à ce qui se joue et se rêve dans l'instant d'une discussion, d'un rire ou d'un regard.

C'est une histoire de rencontre.

En ce sens, leur démarche de création est à la fois très concrète (un travail physique de groupe pour former des images improbables et inattendues, repousser les limites de la pratique acrobatique) et totalement abstraite car c'est de l'action et l'interaction entre les individus que se dégagera le sens profond de l'œuvre.

*« L'acquisition de ce langage acrobatique pendant les années intenses de tournée nous donne le sentiment d'une plus grande liberté artistique sur cette création.  
D'un désir ou d'une idée, il nous est désormais plus simple de l'exprimer, de la partager entre tous et de la mettre en œuvre physiquement. Surtout il est possible de jouer avec, de*



*la manipuler, de la tordre dans tous les sens, là où auparavant il y avait nécessité de la suivre et de la respecter.*

*22 acrobates, ce grand nombre démultiplie aussi les possibles et permet de travailler différemment. L'espace est occupé sous forme d'îlots à différents endroits du plateau, là où auparavant nous devions rester à proximité pour se protéger et s'assurer les uns les autres.*

*Loïc Touzé est une nouvelle fois notre complice. Il possède à la fois une appréhension fine du travail en collectif et de « l'être ensemble » avec cette qualité de regard qui pointe ce qui fait sens et qui sonne juste pour le groupe. Il a souligné des rythmiques, élargi la vision de l'espace, précisé nos qualités corporelles. »*





## **La Cie XY c'est aussi...**

### **... un collectif à tout les étages.**

*Tout seul on va plus vite, ensemble on va plus loin...*

Ce proverbe africain nous est cher.

Les créations sont collectives mais également l'organisation de la vie de tournée, le développement de la compagnie et ses nouveaux projets.

Chacun, outre le travail sur le plateau, apporte quotidiennement sa pierre à l'édifice.

Tous les membres du collectif perçoivent le même salaire.

On invente et on questionne cette utopie du collectif en permanence.

### **... depuis toujours, une exploration du geste acrobatique.**

Les XY s'appliquent à ne pas dissocier le geste technique, du geste artistique.

Ils défendent l'idée que le **langage acrobatique** a sa propre force expressive et poétique.

Et c'est dans la qualité de corps, dans un envol, dans un porté que le geste technique se transcende en geste artistique.

Dans cette recherche, il y a aussi l'idée de mettre à nu la pratique acrobatique, de la dépouiller de ses oripeaux, rechercher sa valeur intrinsèque et savoir composer avec ses contraintes au plateau.

On ne cherche ainsi pas à masquer l'effort, la sueur et la concentration, on joue avec.

L'échange d'un regard complice, le rapport au doute et à la confiance, le plaisir d'être sur scène ne sont pas gommés au profit du sens que l'on veut donner à une scène. Car ils sont partie prenante de l'état du collectif à un instant T. C'est à la fois une conscience de soi et de ses émotions et cette capacité à rester à l'écoute et en résonance avec le groupe qui rend chaque spectacle unique pour nous et pour le public.

Ainsi progressivement se sont ainsi précisés les codes, les rythmes et les formes qui forgent aujourd'hui leur esthétique avec cette aptitude à appréhender la création comme un ensemble de « phrases acrobatiques ». Des phrases où transpirent la prouesse et l'engagement des corps sans en faire pour autant leur unique sujet.

### **... des impromptus.**

Ce sont des interventions poétiques et acrobatiques composées pour l'espace public.

C'est une manière pour le collectif d'aller à la rencontre des gens dans leur quotidien, sans nécessairement convoquer un public.

Des acrobates se fondent dans la foule, s'immergent dans son flux, se confondent avec les passants et leur proposent de ralentir le temps, de s'arrêter pour voir et ressentir autrement leur environnement

*Perturber le quotidien en troublant le réel. Troubler le réel par le geste acrobatique.*

Il y a aussi l'idée d'une intervention éphémère comme une sorte de vague qui passerait en laissant une rumeur, une émotion, une trace dans la ville.



### **... de la transmission**

Tous les membres de ce collectif sont animés par certaine idée de la rencontre, de l'ouverture et de la transmission. Et notamment auprès des jeunes artistes et des étudiants dans les écoles de cirque. Ainsi toutes les périodes de création, les répétitions, les échauffements leur sont ouverts.

Nous organisons également des conventions acrobatiques avec l'envie de transmettre et partager notre vision de l'acrobatie en invitant des artistes sur plusieurs jours. Le cirque est pour nous un espace de rencontre et d'échange.

### **... un engagement politique**

depuis 2010, la Cie XY est adhérente au syndicat de cirque de création.

Et depuis 2014, ils occupent activement le poste de vice-président.

*« Le syndicat réaffirme plus que jamais son attachement à une politique publique en faveur de l'art et de la culture qui, dans le spectacle vivant, s'appuie sur les quatre piliers que sont le cirque, la danse, la musique et le théâtre.*

*Depuis sa création, la créativité, la solidarité, la diversité et la transmission, valeurs force du cirque, forment le socle sur lequel se fonde l'action du Syndicat.*

*Il se revendique d'une économie solidaire où les salariés, qu'ils soient permanents ou intermittents, sont pleinement acteurs des entreprises et les premiers à contribuer à leur réussite.*

*Les compagnies sont la pierre angulaire de la création. Elles sont l'outil des artistes, leur consolidation est garante du développement d'un travail de recherche ainsi que de la maturation d'une écriture qui ne peut advenir que dans le temps.*

*Le travail du syndicat et sa logique s'appuie sur ces convictions. »*

*<http://cirquedecreation.fr>*



## **Les membres du collectif**

### **Abdeliazide Senhadji**

En 1994, il sort du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Depuis, il a participé à de nombreux projets : entre autres « Vox populi vox » de la compagnie Pierre Doussaint, fondation en 1996 de la compagnie Mauvais Esprit, « Ningen » et « Frankenstein » du Cirque Baroque, « Bartleby » de la compagnie François Verret. En 2001, il crée les spectacles « Cabane, jeu de cirque » et « Rughs » avec les compagnies de l'Ebauchoir et Ici ou Là. On a pu le voir à l'affiche des « Sublimes » de la compagnie Hendrick Van der Zee. Depuis 1998, il intervient au Centre des Arts du Cirque de Lomme en portés acrobatiques.

En 2005, il fonde la Cie XY et participe à ses deux créations collectives « Laissez-Porter » (2005-2010) et « Le Grand C » (2009).

Dans ces années il fût également interprète dans le spectacle « Tangente » de la compagnie MPTA (2005).

### **Airelle Caen et Denis Dulon**

Elle obtient son Bac cirque à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtellerauld en 2001. Il découvre les arts du cirque au Pop Circus à l'âge de neuf ans. Ils intègrent le Centre des Arts du Cirque de Lomme en 2002 et sortent en 2004 avec le numéro : Contrecarré.

En 2005, ils fondent la Cie XY et participent à ses deux créations collectives « Laissez-Porter » (2005-2010) et « *Le Grand C* » (2009).

Ils sont également interprètes dans la compagnie du Fardeau pour « *L'Incident* » et « *1896* ».

### **Aurore Liotard et Antoine Thirion**

Après un cursus au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, ils suivent l'enseignement de Nordine Allal, Abdeliazide, Senhadji et Mahmoud Louertani en portés acrobatiques. Ils rejoignent le Cirque des Nouveaux Nez et créent un numéro de cirque en juin 2006.

Depuis ils ont collaboré au Cirque Bouffon (Allemagne) et à différents cabarets. Leur numéro à été récompensé au 30ème festival du cirque de demain à Paris par une médaille d'argent et par une médaille d'or au 8ème festival international de cirque de Moscou.

En 2008, ils rejoignent la Cie XY pour la création du « *Grand C* » et poursuivent cette aventure collective.

### **Alice Noël, Thomas Samacoits, Andres Somoza et David Badia**

Ils intègrent l'école de cirque de Lomme en 2009 . Ils travaillent en quatuor et sont formés en portés acrobatiques et bascule par Abdeliazide Senhadji , Mahmoud Louertani et Maxime Pervakov. Ils sortent en 2012 , tournent une année leur numéro de sortie et rejoignent la Cie XY pour la création du spectacle "*Il n'est pas encore minuit*"



### **Amaia Valle et Jérôme Hugo**

Amaia et Jérôme ont commencé à sauter à la bascule à l'Ecole de cirque Zôfy en Suisse puis ont poursuivi leur formation au Centre National des Arts du Cirque (CNAC) d'où ils sont sortis en 2012 avec le spectacle « This is the end » mis en scène par David Bobée. En 2013, ils forment le quatuor « Planche A4 » autour d'un numéro de bascule coréenne. Cette même année, ils intègrent la Compagnie XY pour la nouvelle création du spectacle « *Il n'est pas encore minuit* ».

### **Ann-Katrin Jornot**

Diplômée en 2009 de l'école supérieure des arts du cirque de Bruxelles, après s'être formée aux équilibres (Slava Kukushkin and Samuel Jornot), mains à mains (Claude Victoria, Anatoli Tishler), au théâtre de rue (Cie Jo Bithume), Ann-Katrin a d'abord été interprète du spectacle « Tôle » mis en piste par Roberto Magro and Slovaks avant de rejoindre, en 2010, l'équipe du Grand C et poursuit l'aventure avec « *Il n'est pas encore minuit...* »

### **Charlie Vergnaud**

Né à Poitiers, il commence le cirque à 14 ans au cirque Octave Singulier. Après un BEP de maintenance industriel et plusieurs passages à l'école de cirque de Châtellerault, il part, en 2009, se former en portés acrobatiques et bascule avec Nordine Allal et Adrian Monteanu à l'école d'Amiens. Après une première expérience avec l'équipe El Circo del Fuego à Anvers en 2012, il rejoint XY pour sa dernière création.

### **Evertjan Mercier et Zinzi Oegema**

Diplômés des écoles de Tilburg (Acapa) et de Rotterdam (Codarts) en 2010, ils travaillent depuis en duo à travers l'Europe. Ils ont également été interprètes pour la compagnie Québécoise Les 7 doigts de la main « A muse » (2012) et la cie Momentlabor avec « Hyrra » avant de rejoindre la Cie XY.

### **Guillaume Sendron**

Guillaume s'est formé au Centre des Arts du Cirque de Lomme auprès d'Abdel et Mahmoud.

En 2006, il participe à la création du spectacle « Le médecin volant » d'après Molière avec la compagnie Avis de Tempête, et s'en suit une tournée sous chapiteau. Cette même année il rejoint cirque Zanzibar avec le spectacle « Sang et Or » mise en piste par Christian Lucas.

En 2008, il rejoint la Cie XY pour la création du Grand C.

### **Gwendal Beylier et David Coll Povedano**

Issus de la formation artistique du Centre des Arts du Cirque de Lomme en 2009, ils sont d'abord engagés pour la tournée Européenne de la compagnie Belge Cirq'ulation avec le spectacle « TM3 ». En 2010, ils sont interprètes de la Cie Pipototal sur le spectacle Basculoscopie ainsi qu'avec Les Noctambules pour Le Pylône. Cette même année, ils créent leur compagnie, Les Magnificos en 2010 avant de rejoindre la Cie XY.



### **Mohamed Bouseta**

Enfant, il rencontre le cirque par hasard quand une école s'ouvre en face de chez lui. Cela déclenche une véritable passion et il décide de se former à Rosny-Sous-Bois (ENACR) puis au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. A sa sortie, il part avec la compagnie québécoise « les 7 doigts de la main » pour la création de « Psy ». 5 ans plus tard, il rejoint la Cie XY pour « Il n'est pas encore minuit... »

### **Romain Guimard**

Il se forme en acrobatie et aériens aux Noctambules puis à Balthazar et à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut. Il poursuit sa formation artistique au Centre des Arts du Cirque de Lomme. Il crée le spectacle « Yvan le T. » avec la compagnie Sisyphe et « Trans(e) » avec la compagnie Comme la Lune. Il participe à l'Opéra « Orpheo » de Monteverdi, « Don Quichotte » de la compagnie Fahrenheit 451, « Cocons » des Tréteaux du Cœur Volant et intervient régulièrement dans les concerts de Marc Perrone. Il se forme parallèlement en régie et participe à la création lumière de « Laissez-Porter » de la compagnie XY dont il suit la tournée.

En 2008, il rejoint la Cie XY pour la création du « *Grand C* ».

### **Thibaut Berthias**

Formé aux portés acrobatiques et la bascule aux centre des arts du cirque de Lomme (59) entre 2005 et 2008 avec Abdel Senhadji et Mamhoud Louertani. A sa sortie, il participe à plusieurs événements avec un trio de mat chinois et de portés. En 2009, il intègre la compagnie XY en participant à la création du Grand C, spectacle collectif autour des portés. Depuis 2011, il organise avec L'Assolstice « La fête des caberioles », festival cirque et musique au milieu des champs.

### **Xavier Lavabre**

Formé par la famille d'acrobate italien Nicolodi de 1999 à 2005, il rejoint le Cirque Zanzibar pour la création de « Sang et or », « cabaret Z » et « Hechicero ».

Au Québec, il fut interprète de la Cie Les 7 doigts de la main avec « Traces » et « La Vie » en 2009 et 2011.

En 2010, il fonde un duo avec Chloé Tribollet qui sera présenté au Festival mondial du cirque de demain, chez Roncalli et au festival de cirque de Moscou en 2012.

En 2011, il rejoint la Cie XY et « *Le Grand C* ».

### **Peggy Donck – Directrice de production**

Après une formation de juriste en droit des affaires et droit de l'Homme, Peggy rencontre le cirque en 2000 avec le Collectif AOC dont elle sera l'administratrice pendant 5 ans.

Un bref passage au poste de secrétaire générale à HorsLesMurs, puis en 2005, elle rejoint la compagnie Un loup pour l'homme et peu de temps après la Cie XY pour le spectacle « *Le Grand C* ». Comme une évidence, elle les accompagne naturellement et avec enthousiasme pour leur dernière création.



### **Antoine Billaud – Directeur de production**

Diplômé en droit et en sciences politiques, il est d'abord conseiller pour les arts de la rue et les arts du cirque à HorsLesMurs (2000-2006) avant de fonder Rouge production avec Peggy Donck cette même année. Aventure qu'il poursuit à ce jour.

La rencontre avec la Cie XY s'est jouée en 2008 alors que « *Le Grand C* » était en gestation, il ne les a plus quittés depuis.

### **Les collaborateurs de « *Il n'est pas encore minuit...* »**

#### **Loïc Touzé - danseur et chorégraphe**

Initialement formé à l'Opéra de Paris d'où il démissionne en 1986, il est interprète pour des chorégraphes de la Nouvelle Danse de 1986-1991 (Carolyn Carlson, Mathilde Monnier, Catherine Diverrès).

Il développe aujourd'hui son activité dans le cadre de la compagnie ORO, créée en 1991 et implantée à Nantes depuis 2010. Il a initié de nombreux projets en collaboration avec des artistes du champ chorégraphique mais aussi de la musique et des arts visuels. Depuis le début des années 2000, il a créé entre autres *Morceau*, *LOVE*, *La Chance* et collabore régulièrement avec l'artiste visuel et scénographe Jocelyn Cottencin. De 2001 à 2006, il codirige les Laboratoires d'Aubervilliers. Il participe aussi à d'autres projets : *Nos images* avec Mathilde Monnier et Tanguy Viel, *Autour de la table* mis en œuvre par ORO avec kom.post et çati, *Gomme* avec Yasmin Rahmani ainsi qu'avec la compagnie XY. Il enseigne régulièrement en France et dans le monde auprès de formations professionnelles d'art visuel, de chorégraphie et d'art dramatique.

#### **Vincent Millet – Créateur lumière, régisseur général**

Sorti de l'ENSATT en 1989, Vincent Millet crée la lumière dans de nombreux spectacles dont notamment: Bolshoi Theater: « *Lost illusions* » Choreographer Alexei Ratmetski / « *Paquita* » Alexei Ratmetski/Korean National Ballet: « *Prince Hodong* », « *Wedding* », « *La fille mal gardée* » / Karin Saporta: « *Lettre à un ami d'Afrique* » / Les chiens de Navarre: « *Nous avons les machines* » / Yan Duyvendack « *Sound of music* »/ Das Plateau: « *Notre printemps* » / Bernard Sobel: « *Troilus and Cressida* » « *The plough and the stars* » / Eric Castex: « *La nuit juste avant les forêts* » /... En 2009 la compagnie XY lui propose de réaliser les lumières du « *Grand C* » puis de les suivre en tant que régisseur il découvre ainsi le monde du cirque. Cette expérience se poursuit avec « *Il n'est pas encore minuit ...* ».

#### **David Gubitsch - musicien**

David est issu d'une famille de musiciens. Attiré très tôt autant par la musique que l'informatique, il débute le piano à quatre ans et maîtrise le démontage-remontage de tous les objets électroniques passant à sa portée... Adolescent, il part à la recherche des sonorités qui l'intéressent par le biais de la MAO (musique assistée par ordinateur) et compose ses premières musiques. Désirant approfondir ses connaissances techniques, il passe par différents studios d'enregistrements professionnels où il se spécialisera dans la réalisation.



### **Emmanuel Dariès**

C'est à l'âge de huit ans que le petit Emmanuel commence le cirque au Pop Circus à Auch. En 1992, il part se perfectionner au Centre national des arts du cirque (CNAC) où il rencontre de nouveaux acolytes avec qui il fondera, en 1997, Le Cirque Désaccordé. Ensemble, ils créent « C'est pour toi que je fais ça! » mis en scène par Guy Alloucherie; « Les oiseaux - le bord du monde » mis en scène par François Cervantès; « Ildémik » mis en scène par le Cirque Désaccordé;; « Après la pluie... » mis en scène par le Cirque Désaccordé, « Petites mythologies populaires » mis en scène par Christian Lucas; « Petit Apéro Populaire » mis en scène par Le Cirque Désaccordé. Il participe en 1998 à la création du spectacle clown « Marcher sous les étoiles en évitant les crottes » au sein de l'Apprentie cie.

En 2011, il rejoint par intermittence le collectif XY sur les tournées du Grand C et participera à l'élaboration du dernier spectacle.

### **Valentin Mussou - musicien**

Une fois diplômé en violoncelle du Conservatoire de Boulogne-Billancourt, Valentin u s'oriente très vite vers la composition et le spectacle vivant. En compagnie de David il rencontrera Laurent Gachet et l'Académie Fratellini où ils signeront ensemble de nombreuses bande son pour les numéros des apprentis. Ils participeront ensuite à des spectacles de plus grande envergure (La Sarabande du Flying Dutchman au Maroc à Salé ) ou des bandes son de long métrages (Le Dernier Vol de Karim Dridi)

Il continue ses activités scéniques avec des artistes comme Woodkid ou Adnan Joubran.

# SCÈNES



**IL N'EST PAS ENCORE MINUIT**  
CIRQUE  
**COMPAGNIE XY**

**TTT**

«*S'envoyer en l'air quand tout s'effondre*» est leur devise. Et l'on n'a jamais éprouvé autant de plaisir à les voir l'illustrer. Car lorsque la petite vingtaine de gars et de filles du collectif XY envahit la scène et finit quasiment dans le ciel, tous les espoirs sont permis. Leur dernier spectacle, créé il y a deux ans, a déjà ému la France entière, ou presque, et c'est aux Parisiens de se réjouir désormais. Entre le swing acrobatique inspiré du lindy

hop des années 1920 à Harlem et leurs fameuses tours humaines à cinq rangs qu'ils accomplissent haut les bras et jambes, l'émerveillement ne faiblit pas. Ils y vont d'abord doucement, se reconnaissent puis s'assurent les uns les autres. Il n'y a jamais rien de spectaculaire chez eux, tout est ressenti, justifié, nécessaire... Et pourtant, quelle prouesse dans leur art du porté acrobatique ! Ils s'élèvent, plongent, glissent et tombent, se portent et s'emportent. Ils ont la grâce des oiseaux.

— **Emmanuelle Bouchez**

| 1h10 | Jusqu'au 27 décembre à La Villette, Paris 19<sup>e</sup>, tél. : 01 40 03 75 75 ; du 12 au 20 janv. à la Maison de la danse, à Lyon (69)...

Compagnie XY :  
une idée  
très aérienne  
de la solidarité.

CIRQUE

## XY met la Vilette cul par-dessus tête

Dans «*Il n'est pas encore minuit...*», troisième création de la compagnie, l'art du porté atteint des sommets.

Par GILLES RENAULT

Et soudain le vide, vertigineux, qui ne dure qu'une grosse poignée de secondes, pas si longues et pourtant interminables: survenant au beau milieu des envolés, étreintes, bonds,

sauts, empoignades et autres plongeurs qui scandent le propos à un rythme effréné, l'image poignante d'un amas de corps allongés au milieu du plateau, enchevêtrés, inertes.

Des garçons et des filles dans la force de l'âge, barbu, blond, rousse, grisonnant, fluette, trapu... tel un abrégé du monde faisant écho à l'actualité hantée.

La scène fait partie du spectacle *Il n'est pas encore minuit...* de la compagnie française de cirque XY, qui tourne depuis un an et demi et en est à quelque 130 représenta-



Il n'est pas encore minuit... Une heure dix d'acrobaties incandescentes. PHOTO CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

tions. Pensée comme un passage symbolisant «*l'énergie qui tombe et le relâchement des corps, avant de repartir de l'avant*», son sens s'en trouve aujourd'hui fatalement dévoyé.

Mais la quintessence du propos, elle, n'a pas varié d'un iota, telle qu'énoncée par la troupe après de longues salves d'applaudissements, citant en post-scriptum un adage africain: «*Tout seul, on va plus vite, ensemble on va plus loin.*»

**Bande d'artificiers.** Commencé vaille que vaille le 18 novembre, *Il n'est pas encore minuit...* squatte le parc de la Vilette jusqu'à fin décembre. Victime collatérale, parmi tant d'autres, de la détresse ambiante, la pièce de cirque n'affiche pas complet, tant s'en faut. C'est pourtant un magnifique moment qui mérite tous les éloges. Ultra-spectaculaire sans une once d'esbroufe (lumières monochromes, accessoires réduits au strict minimum), sensible et espiègle, poétique et altruiste. Une heure dix d'acrobaties incandescentes, portées par une bande d'artificiers convaincus, comme le dit Antoine Thirion, porte-parole du clan mutique, que «*par-delà les*

*différences, d'autant plus grandes que notre groupe s'est élargi, c'est bien la notion de partage qui permet de s'élever*». Sur une scène, comme en dehors. Dans les airs, comme sur terre.

**Langage acrobatique.** Créée il y a dix ans, à l'initiative d'Abdeliazide Senhadji et Mahmoud Louertani, deux transfuges de la 6<sup>e</sup> promotion du Centre national des arts du cirque (Cnac), la compagnie XY s'est spécialisée dans le porté; un langage acrobatique qu'elle n'a de cesse de questionner et d'explorer, jusqu'à l'entraîner vers les cimes. Ils sont six à jouer le spectacle fondateur, *Laissez-porter*.

Quatre ans plus tard, en 2009, l'escouade se compose de dix-sept membres pour le *Grand C*, qui va tourner dans une vingtaine de pays et asseoir la réputation de cette bande qui ne sait pas tenir en place.

Travaillant «*la matière physique sur les concepts de la foule, de masse et d'îlots*» à travers un «*jeu de construction et de déconstruction*», ce sont dorénavant vingt-deux circassiens qui, avec la complicité du chorégraphe Loïc Touzé, forment le collectif embringué dans *Il n'est pas*

*encore minuit...* Avec des points de suspension, pour dire que «*la grille de lecture est ouverte*». Et surtout, que «*tout reste possible.*» ◀

**IL N'EST PAS ENCORE MINUIT...** Parc de la Vilette, espace chapiteaux, 75019. Jusqu'au 27 décembre. Et en tournée.

REPRISE / ESPACE CHAPITEAUX / LA VILLETTE  
PAR LA COMPAGNIE XY

# IL N'EST PAS ENCORE MINUIT

**Toujours plus nombreux, toujours plus haut, toujours plus risqué : une surenchère qui sonne juste et qui porte loin les mille et une façons d'habiter le collectif. La compagnie XY se révèle une nouvelle fois dans l'exercice périlleux du vivre ensemble.**

Des courses folles, des regards en croix, des empoignades : c'est la cohue sur le plateau, les corps se touchent pour mieux se bousculer, se heurter, se renverser... À peine se relève-t-on que l'on redevient la proie ou le bourreau de son voisin. On avait laissé la compagnie XY, à l'issue de leur dernière pièce *Le Grand C*, dans un élan collectif magnifique. Et voilà qu'on les retrouve presque assoiffés de violence, considérant le plateau comme un ring où chacun semble vouloir prendre le pas sur l'autre ! Au milieu de toute cette excitation, quelques moments laissent poindre petit à petit ce qui jadis les réunissait : quand s'empoigner devient se porter, quand, finalement, quelqu'un d'autre veille sur soi... Dans un étrange apaisement, fait de regards, d'effleurements, et d'accolades devenues amicales, le chaos laisse place à des corps qui, ensemble, regardent dans la même direction. Ils sont vingt-deux à éprouver alors, par les « simples » actions de se porter et de s'envoler, les multiples façons d'être ensemble. Si l'empilement des corps à la verticale reste leur marque de fabrique, on n'en revient toujours pas de ce que cela produit. Est-il encore humain de supporter tant de poids, ou de se jeter toujours plus loin, toujours plus haut ? Et pourtant c'est bien d'humanité qu'il est question ici, puisque tout repose sur la confiance.

## L'INTRUSION DU LINDY HOP

À la tour à cinq corps, XY a rajouté des combinaisons originales, comme ces cercles à double niveau de corps qui s'affaissent ou entament un sirtaki. Le chorégraphe Loïc Touzé est resté pour cette création un compagnon de route précieux. Et les circassiens ont fait ici une embarquée originale en apprenant les

pas du Lindy hop auprès de spécialistes du genre. L'intrusion de séquences de pur swing a d'abord de quoi surprendre. Puis, on se laisse



© Christophe Raynaud de Lage

*Il n'est pas encore Minuit* par la compagnie XY.

porter par cette énergie nouvelle, porte ouverte au débordement, à la joie et à l'humour. Le spectacle nous dit la force du groupe, qui fait de sa puissance une légèreté, donnant une place à chacun, alors même qu'ils viennent d'horizons différents, les anciens croisant les nouveaux, et les jeunes les plus aguerris. Et, sans en avoir l'air, ils nous livrent une véritable leçon de vie et de générosité.

Nathalie Yokel

Espace Chapiteaux de La Villette,  
211 av. Jean-Jaurès, 75019 Paris.

Du 18 novembre au 27 décembre, du mercredi au samedi à 20h sauf jeudi à 19h30, dimanche à 15h. Tél. 01 40 03 75 75.

Réagissez sur [www.journal-laterrasse.fr](http://www.journal-laterrasse.fr)