



HISTOIRE SPIRITUELLE DE LA DANSE

DAVID WAHL

MARDI 13 (20h30) MERCREDI 14 (19h30) JEUDI 15 (20h30) VENDREDI 16 (19h30) DÉCEMBRE 2016

AU QUARTZ
TARIF UNIQUE 10 €

RÉSERVATIONS
www.lequartz.com
TEL 02 98 33 70 70

HISTOIRE SPIRITUELLE DE LA DANSE

à l'intérieur de laquelle on s'efforcera de découvrir
le mystérieux mouvement des fins dernières,
afin de parvenir à la connaissance, si toutefois
telle chose peut s'entrevoir, des raisons
œuvrant à la chorophobie.

Auteur et interprète **David Wahl**

Collaboratrice artistique **Gaëlle Haussermann**

Production Incipit

Coproduction Le Quartz – Scène nationale de Brest

Avec le soutien de l'Onde/Théâtre-centre d'art de Vélizy-Villacoublay

Avec cette *Histoire spirituelle de la danse*, David Wahl vous convie à l'une des Causeries dont il a le secret. Comme pour chacune d'elles, tout est tissé de réalités provenant d'une immense chasse aux trésors scientifiques, historiques, philosophiques, théologiques, poétiques... Mais sous la plume et la verve de David Wahl, le sérieux devient ludique et le réel prend des allures fantastiques !

Cette fois, l'explorateur délie pour vous un des paradoxes de la danse : pourquoi cet art, pratiqué avec passion depuis toujours en Occident, est-il resté boudé par la Chrétienté ? Un voyage passionnant...

« Je ne puis me dispenser de mentionner que l’Eglise chrétienne, qui a reçu dans son giron et mis à profit tous les arts, ne sut cependant rien faire de l’art de la danse... « La danse est maudite » dit une pieuse chanson populaire ; « quand tu vois danser, ajoute le chansonnier, pense à la tête coupée de saint Jean-Baptiste sur le plat sanglant, et la tentation infernale n’aura pas de puissance sur ton âme ».

Ce constat que dresse Heinrich Heine dans *Lutèce* sera le point de départ de notre enquête.

D’où vient cette surprenante méfiance ? Et si, au lieu de les attribuer à l’ordre moral ou à la pudeur, si souvent invoqués, les causes à une telle exception spirituelle étaient d’une tout autre nature ? Car après tout il n’est aucune époque ou aucun lieu en Occident où l’on n’ait pas dansé... Les raisons en seraient donc assurément religieuses ? Mais selon des auteurs très savants c’est au paradis que l’on trouve les chorégraphes les plus excellentes ; et comme on le verra, rares sont les mystiques qui n’aient pas fait parler leur corps à en rendre jaloux les plus grands performeurs de notre temps.

N’y aurait-il pas quelque chose, un évènement formidable, des faits méconnus que l’on aurait oubliés, ou encore des héritages mal digérés, qui, assurément, nous aiderait à pénétrer les mystères de cet obscur paradoxe ? Serait-il possible de s’engager dans la toute première exploration d’une histoire spirituelle de la danse ?

DAVID WAHL

Parallèlement à ses études de latin et d’histoire, et sa formation au Conservatoire d’art dramatique du 7^e arrondissement à Paris, David Wahl, né en 1978, travaille successivement dans plusieurs théâtres et écrit ses premiers textes. *Le Chant du narcisse* sera publié avec *Pampres* aux Éditions Archimbaud en 2004.

De 2003 à 2007, David Wahl rejoint le Théâtre du Rond-Point et l’agence *Art public contemporain* de Jean-Dominique Secondi, à l’occasion de la candidature de Nice 2013, capitale culturelle où il est responsable de la conception de l’exposition *L’esprit du baroque appliqué à l’art contemporain*. À partir de 2008, il se dédie entièrement à l’écriture scénique. Il travaille comme auteur avec Julie Bérès (*Sous les Visages*, 2008 - *Notre besoin de consolation*, 2010 - *Lendemain de fête*, 2013). Il a travaillé également comme auteur, dramaturge ou interprète avec le chorégraphe Lucas Manganelli (*Visage et Agrégat*, 2012), le cinéaste Damien Odoul (*Méfausti*, 2011) et la metteuse en scène Caterina Gozzi (*Le Vertige des animaux avant l’abattage*, 2010).

En 2008, pour *La Revue des deux mondes*, Michel Crépu lui commande un article consacré aux monstres. Ce texte, *L’Évangile du monstre*, sera comme une préfiguration aux futures *Causeries*. David Wahl se consacre pleinement, depuis 2013, à l’écriture et à l’interprétation des *Causeries* : *Traité de la boule de cristal* (2014), *La Visite curieuse et secrète* (2014) et *Histoire spirituelle de la danse* (2015). De nouvelles *Causeries* sont en cours d’écriture et cherchent toujours, davantage à tisser des liens entre différents domaines souvent séparés, théâtre et science, recherches savantes et récits populaires, savoirs et curiosités.