



DIALOGUES SUR UN FIL

ENSEMBLE SILLAGES

CONCERT EN PRÉSENCE DE JACQUES REBOTIER

VENDREDI 2 (19h30) DÉCEMBRE 2016
PETIT THÉÂTRE - TARIF UNIQUE 10€

LIFT avec **PHILIPPE ARRII-BLACHETTE**

Directeur artistique de Sillages

Jedi 1^{er} décembre à 19h

Studio de musique du Quartz - Ouvert à tous

Inscription 5€ nadège.loir@lequartz.com

PAROLE D'ARTISTE

avec **JACQUES REBOTIER**

Compositeur, écrivain, poète, metteur en scène

Vendredi 2 décembre à 12h30

Galerie Photo du Quartz – Entrée libre

RÉSERVATIONS

www.lequartz.com

TEL 02 98 33 70 70

DIALOGUES SUR UN FIL

À la frontière entre théâtre et musique, le *Quatuor à cordes n°1* de Mauricio Kagel est inclassable. Les instruments sont préparés à l'aide de trombones, de gommages, d'aiguilles à tricoter... révélateur de l'humour et de l'esprit sensiblement provocateur de son créateur, pionnier du théâtre instrumental.

Avec *Rasch*, Georges Aperghis crée, par un enchevêtrement de sons, un ping-pong musical entre les protagonistes.

« L'hétérodidacte » Jacques Rebotier aime briser les cadres entre poésie, musique et théâtre. Sa musique, libre, expressive, souvent liée au texte, est nourrie par des jeux de langages, des formes, des glissements du son et du sens. Il dévoilera ses textes, parsemés de brèves interprétées par les musiciens de Sillages.

PROGRAMME

Mauricio Kagel (1931-2008)

Quatuor à cordes n°1

Georges Aperghis (1945)

Rasch pour saxophone soprano et alto

Récitation (intime) pour violoncelle

Jacques Rebotier (1947)

Brèves pour instrumentistes parlants

Lecture-performance par Jacques Rebotier

DISTRIBUTION

Lyonel Schmit et **Sullimann Altmayer**, violons

Gilles Deliège, alto

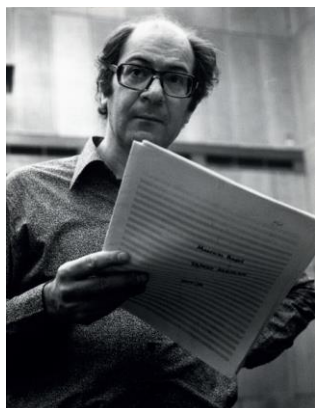
Ingrid Schoenlaub, violoncelle

Vincent Leterme, piano

Stéphane Sordet, saxophones

Jacques Rebotier, compositeur et comédien

MAURICIO KAGEL (1931-2008)



Mauricio Kagel naît à Buenos Aires le 24 décembre 1931 au sein d'une famille juive aux origines germano-russe. La fantaisie, l'humorisme et l'originalité sont les caractéristiques principales de ses œuvres. Mauricio Kagel est devenu l'un des auteurs-compositeurs majeurs du théâtre musical contemporain. Durant toute sa carrière il a lui-même dirigé ses propres œuvres, aussi bien en tant que metteur en scène, réalisateur ou producteur de tous ses films et programmes radiophoniques. Il a reçu un très grand nombre d'honneurs et de prix, ses œuvres ont été jouées dans un très grand nombre de festivals de musique contemporaine.

QUATUOR À CORDES N°1 (1967)

Une pièce totalement à part dans le répertoire des cordes par quatre, confondante d'imagination dans le choix des thématiques, de l'enlacement des parties et surtout, par les ajouts sonores hétérogènes des instruments préparés (comme le piano de John Cage), grâce à l'insertion entre les cordes de trombones, de gommages, d'aiguilles à tricoter...

GEORGES APERGHIS (1945)



Georges Aperghis est né à Athènes en 1945. Il vit et écrit à Paris depuis 1963. Son œuvre se distingue notamment par un questionnement sur les langages et le sens. Ses compositions, qu'elles soient instrumentales, vocales ou théâtrales, explorent les frontières de l'intelligible, il aime créer de « fausses pistes » qui lui permettent de captiver

l'auditeur, avec des histoires qui naissent mais sont contredites ou stoppées nettes. L'œuvre d'Aperghis ne peut formellement se rattacher à aucune des esthétiques musicales dominantes de la création musicale contemporaine. Elle s'inscrit dans son siècle par un dialogue avec d'autres formes d'art et par une ouverture radicale à l'autre. Cette altérité se conjugue avec l'innovation lorsqu'il intègre à ses spectacles des machines, des automates ou des robots.

RASCH pour saxophone soprano et alto 2011

L'œuvre *Rasch* est créé par Irvine Artditty et Geneviève Strosser, le 15 novembre 2001, au Festival Wien Modern de Konzerthaus. Cette pièce, d'abord composée pour violon et alto, est ensuite reprise pour saxophone soprano et alto. Il s'agit de rafales de notes jouées par le saxophone et l'alto. Cela peut ressembler à des répliques, mais ce sont plutôt des enchevêtrements, comme une partie de ping-pong entre les protagonistes.

JACQUES REBOTIER (1947)



Jacques Rebotier écrit une musique libre, expressive, souvent liée au texte ou virant au théâtre instrumental. Jeux de langage, formes, glissements du son et du sens, le travail de Jacques Rebotier porte avec précision sur tous les aspects du phrasé et de l'articulation, de l'intonation, de l'accentuation, du rythme, du débit. Du *Requiem* à l'orchestre symphonique, de ses *2 x 66 brèves* pour musiciens-parlants à son théâtre de chambre

musical, ses œuvres ont été créées et jouées par l'Ensemble 2E2M, l'Ensemble Intercontemporain, Ars Nova, Sillages, Accroche Note, Aleph, l'Orchestre National de Jazz, Les Cris de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National d'Île-de-France, l'Ensemble Court-Circuit, le Quatuor Tana et sa compagnie voQue.

BRÈVES pour instrumentistes parlants

Les *Brèves* pour instrumentistes-parlants sont de petits solos pour différents instruments. Les musiciens sont en situation d'acteurs, jouant des partitions qui sont aussi des partitions de parole. Du tuba au violon, du glockenspiel à la trompette marine, de boîtes à meuh à des costumes à puces électroniques, depuis 1987 ils alimentent – toutes proportions gardées !

Les *Brèves* sont souvent assemblées, au plaisir des musiciens ou des ensembles, pour composer des spectacles (Zoo-muzique), concerts ou fil rouge de concerts, interventions publiques, expositions, rues et jardins.

Depuis les « pionniers » des *Brèves*, Gérard Buquet, Gaston Sylvestre, Frédéric Stochl, elles ont été performées par de nombreux musiciens, de nombreux ensembles. Plusieurs sont traduites en anglais, espagnol, allemand, italien, breton, portugais...

L'ENSEMBLE SILLAGES

Fondé en 1992 par Philippe Arrii-Blachette, l'Ensemble Sillages est une formation de musiciens qui trouvent à travers les compositeurs de notre temps, l'expression de leur sensibilité d'interprète.

Le travail avec les compositeurs vivants est au centre de la politique artistique de l'ensemble pour une interprétation juste de leurs pensées musicales. Georges Aperghis, Yves Chauris, Hugues Dufourt, Allain Gaussin, Jean-Luc Hervé, Martin Matalon, Jacques Rebotier... avec eux, Sillages explore les multiples possibilités du langage musical contemporain, tout en favorisant leurs rapprochements auprès du public, par une compréhension vivante de leurs œuvres.

Depuis 1996, Sillages est en résidence au Quartz, scène nationale de Brest. Cette relation – inscrite dans le temps - permet chaque année à des créations de voir le jour, favorise la diffusion du répertoire contemporain et accompagne la mise en place d'actions culturelles et pédagogiques...

Sillages développe tout un arsenal de propositions pour la transmission de la musique de notre temps vers tous les publics.

En 2015, soutenu par la Fondation de France et la Ville de Brest, l'ensemble met en place le projet *Improbable Orchestr'A*, création pour cinq musiciens et un orchestre composé d'une centaine d'enfants du quartier de Bellevue à Brest. En 2016, au Festival Lieux Mouvants, à l'église Saint Merry à Paris, au Quartz, Sillages invite le public à un véritable voyage cosmique à travers l'œuvre du visionnaire Karlheinz Stockhausen, *Mikrophonie I*.

Un axe fondamental des activités de l'Ensemble Sillages est l'action culturelle. Le projet « Musique chez l'habitant » s'est élaboré autour de concerts dans les lieux de vie des quartiers de Brest (appartements, hall d'immeuble, centres sociaux, cafés...) accompagnés d'ateliers de sensibilisation dans les écoles.

L'Ensemble Sillages a initié un nouveau rendez-vous à Passerelle, centre d'art contemporain de Brest, le festival ELECTR()CUTION, rencontre des instruments acoustiques et de l'électronique.

Un parcours à travers des œuvres mixtes (Bertrand Dubedout, Jean-Claude Eloy, Pierre Jodlowski, Georgia Spiropoulos...), autour de concerts, d'ateliers, de workshops, de conférences, d'impromptus musicaux. Du 29 mars au 1 avril 2017 se tiendra la 4ème édition d'ELECTR()CUTION, un festival à haut voltage... une expérience musicale à la portée de tous les curieux !

Sur le plan national et international, l'Ensemble Sillages a été accueilli à Lyon, Quimper, Perpignan, Niort, Dijon, Nice, Paris ou encore Madrid, Séville, Alicante, Genève, Buenos Aires, Rome, Mexico, Puebla, Monterrey, Sueca, Bilbao, Parme, Guanajuato...

En résidence au Quartz, Scène nationale de Brest, l'Ensemble Sillages reçoit le soutien du Ministère de la Culture, DRAC Bretagne au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, de la Ville de Brest, du Conseil régional de Bretagne, du Conseil départemental du Finistère, de la SACEM action culturelle et de la SPEDIDAM, les droits de l'interprète.