



CONCERT SYMPHONIQUE

ENSEMBLE MATHEUS

LUNDI 1^{er} (20h30) **MARDI 2** (20h30) **FÉVRIER 2016**
GRAND THÉÂTRE
TARIFS 18€/26€/34€

Réservations
www.lequartz.com
TEL 02 98 33 70 70

CONCERT SYMPHONIQUE

PROGRAMME

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Ouverture des Créatures de Prométhée op.43
Première Symphonie en do majeur op.21

Entracte

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Symphonie n°4 en mi mineur op.98

JOURNÉE SPÉCIALE ENSEMBLE MATHEUS
SUR RADIO CLASSIQUE
LE 2 FÉVRIER 2016
RETRANSMISSION EN DIRECT DU CONCERT
FM 106.6



ENSEMBLE MATHEUS

Direction **Jean-Christophe Spinosi**

Violons 1

**Laurence Paugam, Petr Ruzicka, Barennie Moon, Sébastien Bouveyron,
Anaïs Flores-Lopez, Survier Flores-Lopez, David Bahon, Olivia Steindler,
Kristine Lilientale-Birzniece**

Violons 2

**Faustine Tremblay, Hélène Decoin, Ching-Yun Tu, Julien Churin, Josef Zak,
Violaine de Gournay, Kledis Rexho, Albana Laci**

Altos

Céline Tison, Cédric Lebonnois, Alexandra Brown, Sandra Tavard

Violoncelles

Claire-Lise Démettre, Livia Stanese, Alice Coquart, Jean-Lou Loger, Anne Roturier

Contrebasses

Thierry Runarvot, Etienne Charbonnier, Nathanaël Malnoury

Flûtes

Julie Huguet, Naomie Gros

Hautbois

Benoît Roulet, Michaela Hrabankova

Clarinettes

Toni Salar-Verdu, Marie Ross

Bassons

Ivan Calestani, Matteo Scavazza

Contrebasson

Jessica Rouault

Cors

Nicolas Chedmail, Philippe Bord, Edouard Guittet, Benjamin Locher

Trompettes

Bruno Fernandes, Alejandro Sandler

Trombones

Jean-Charles Legrand, Arnaud Bretecher, Daniel Savoyaud

Percussions

Dominique Lacomblez, David Rusaouen

L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la culture et de la communication - DRAC de Bretagne.

Il est en résidence au Quartz de Brest.

Les activités de l'Ensemble Matheus sont soutenues par le Fonds de dotation BNP Paribas - Banque de Bretagne et par la société Altarea Cogedim.

Air France est le partenaire officiel de l'Ensemble Matheus.

ENSEMBLE MATHEUS

Depuis plus de vingt ans, l'Ensemble Matheus s'est imposé comme l'une des formations les plus reconnues du monde musical grâce à sa démarche artistique audacieuse et ouverte à tous.

Dans un désir d'innovation et de recherche constante, Jean-Christophe Spinosi fonde en 1991 le *Quatuor Matheus* qui deviendra rapidement l'Ensemble Matheus.

Doté d'une géométrie variable allant de la « formation de chambre » à l'orchestre symphonique, l'Ensemble Matheus s'applique depuis ses débuts à mélanger les différents genres musicaux, interprétant les répertoires du XVII^e au XXI^e siècle sur instruments d'époque (baroque, classique, romantique et moderne).

Cette fougue et cette volonté pionnière de s'attaquer aux répertoires originaux l'inciteront à s'intéresser aux manques de la discographie actuelle, et à s'atteler avec un plaisir contagieux au « chantier Vivaldi », en produisant chez Naïve une série d'enregistrements très vite devenus légendaires. En 2005, son enregistrement de l'opéra *Orlando furioso* fait sensation, remportant sur son passage les grandes récompenses internationales.

Au fil des concerts et des enregistrements, se lient des amitiés musicales avec les grands solistes de renom Cecilia Bartoli, Philippe Jaroussky, Natalie Dessay, Marie-Nicole Lemieux, Sandrine Piau, et bien d'autres.

Depuis 2007, l'Ensemble Matheus est en résidence au Théâtre du Châtelet où il interprète chaque année une production d'opéra. On l'a ainsi entendu dans *La Pietra del Paragone*, *Véronique*, *Les Vêpres de la Vierge*, *Norma*, *Le Barbier de Séville*, *Orlando Paladino* et *Il re pastore*.

Ses passages dans la capitale française sont également marqués par des productions à l'Opéra National de Paris (*Alcina*), ainsi qu'au Théâtre des Champs-Élysées (*Così fan tutte* et *Orlando furioso*), où le public lui a réservé une véritable ovation pour *La Flûte enchantée*.

Fier de ses origines bretonnes, l'Ensemble Matheus ne quitte pas pour autant sa région natale où il est en résidence au Quartz de Brest depuis 1996. Cet enracinement le conduit à effectuer de nombreuses tournées en Bretagne, jouant notamment à Lorient, à Vannes, à Saint-Brieuc, à Morlaix et à l'Opéra de Rennes, sans oublier toutes les communes environnantes.

Dans son souci de rendre la musique classique toujours plus accessible, l'Ensemble Matheus continue à sensibiliser les plus jeunes grâce à un programme d'actions pédagogiques, et poursuivra pour la sixième année consécutive l'opération « Opéra en Région » qu'il a initiée, véritable production d'opéra tournant dans toute la Bretagne.

L'Ensemble Matheus se produit sur les scènes du monde entier : New York (Carnegie Hall), Vienne (Konzerthaus, Theater an der Wien), Zurich (Tonhalle), Londres (The Proms au Royal Albert Hall, Barbican et Wigmore hall), Rome (Accademia Santa Cecilia), Bilbao (Sociedad Filarmónica, Opéra), Québec (Grand Théâtre), Dortmund (Konzerthaus)... Au côté de Cecilia Bartoli, il a entrepris une tournée européenne passant par Munich, Prague, Baden-Baden et le Château de Versailles, et ils ont poursuivi leur collaboration autour de Rossini. Après leur triomphe au Theater an der Wien dans *Le Comte Ory*, on a ainsi pu les retrouver dans *Otello* au Théâtre des Champs-Élysées et *La Cenerentola* au Festival de Pentecôte de Salzbourg en 2014, qu'ils ont redonnée à l'édition d'été du même festival.

De retour au disque, l'Ensemble Matheus a enregistré avec la mezzo-soprano Malena Ernman son premier album chez Deutsche Grammophon, paru sous le titre « Miroirs » et largement plébiscité par la critique (5 Diapasons et « Choc » de Classica).

Le début de la saison 2015/2016 a été essentiellement marqué par les représentations de la *Missa Solemnis* de Beethoven en tournée européenne, *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi, dans une mise en scène signée Claus Guth, au Theater an der Wien en Autriche, qui sera également présenté au Théâtre Stanislavski de Moscou au printemps 2017. Après une tournée symphonique en Bretagne avec des œuvres de Beethoven et Brahms, l'Ensemble se produira au Gran Teatre del Liceu à Barcelone, à la Philharmonie de Moscou, à la Brest Arena, ainsi qu'au Lotte Art Center à Séoul. Enfin, le rendez-vous immanquable de la saison sera sans aucun doute la Folle Nuit des Matheus à l'Olympia le 29 avril prochain.

www.ensemble-matheus.fr

www.facebook.com/EnsembleMatheus

www.youtube.com/MatheusEnsemble

twitter: @EnsembleMatheus

JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI

Pour certains, il est l'enfant terrible de la musique classique. Pour d'autres, il est un véritable musicien-chorégraphe doté d'une pulsation rythmique et d'une exaltation physique hors norme.

Dès ses premiers concerts, il interprète un très large répertoire, de la musique baroque à la musique contemporaine, tant sur instruments modernes qu'historiques.

Il fonde en 1991 à Brest l'Ensemble Matheus, orchestre qui l'accompagnera dans le monde entier.

En 2005, ses recherches passionnées sur les répertoires originaux le poussent à réaliser avec l'Ensemble Matheus une série d'enregistrements consacrés à Vivaldi, compositeur dont les chefs-d'œuvre sont alors absents de la discographie. Plusieurs albums et quatre opéras seront produits, qui deviendront vite légendaires, suscitant un véritable engouement à travers le monde. Simultanément, il continue d'interpréter le répertoire classique et romantique, ainsi que de nombreuses pièces des XX^e et XXI^e siècles, aussi variées qu'inattendues, de Chostakovitch à Herbie Hancock, de Stravinsky à Prokofiev, mais aussi George Crumb, Arvo Pärt, Nicolas Bacri, Henryk Górecki, John Cage, Guillaume Connesson...

Différentes productions permettront à Jean-Christophe Spinosi de nouer des amitiés musicales privilégiées avec de grands artistes, citons parmi eux Cecilia Bartoli, Marie-Nicole Lemieux et Philippe Jaroussky, avec lequel il enregistre l'album *Heroes* pour EMI-Virgin Classics, triple disque d'or.

Avec l'Ensemble Matheus, Jean-Christophe Spinosi dirige chaque saison depuis 2007 de nouvelles productions d'opéra au Théâtre du Châtelet, et se produit très régulièrement tant au Théâtre des Champs-Élysées qu'au Theater an der Wien ou au Wiener Staatsoper.

Il travaille depuis plusieurs années avec les metteurs en scène les plus imaginatifs de la scène internationale comme Pierrick Sorin (*La Pietra del Paragone* de Rossini en 2007 et 2014), Oleg Kulik (*Les Vêpres de la Vierge* de Monteverdi en 2009), ou encore Claus Guth (*Le Messie* de Haendel au Theater an der Wien en 2009), Patrice Caurier et Moshe Leiser (*Otello* de Rossini au Théâtre des Champs-Élysées et au Festival de Salzbourg en 2014).

Il travaille régulièrement avec de nombreux orchestres tels que le Wiener Staatsoper, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, le Radio Sinfonieorchester Frankfurt, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le Scottish Chamber Orchestra, le New Japan Philharmonic, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, La Orquesta de Castilla y Leon, le Wiener Symphoniker, le Radio-Symphonieorchester Wien ou encore La Orquesta Nacional de España, et parmi ses autres collaborations, notons celles avec le City of Birmingham Symphony Orchestra, la NDR Radiophilharmonie Hannover, le Mozarteum Orchester Salzburg, l'Orchestre du Festival de Verbier ou l'Orchestre de Paris.

Après leur triomphe au Theater an der Wien en février 2013 dans *Le Comte Ory*, Jean-Christophe Spinosi et Cecilia Bartoli continuent en 2014 leur intense collaboration en présentant trois autres opéras de Rossini, *Otello* au Théâtre des Champs-Élysées et au Festival de Salzbourg, *La Cenerentola*, toujours au Festival de Salzbourg, et *L'Italiana in Algeri* à Dortmund. La critique internationale présente à Salzbourg a salué unanimement la réussite musicale et la relecture audacieuse des opéras de Rossini par Jean-Christophe et son orchestre.

En projet avec l'Ensemble : la *Missa solemnis* de Beethoven en tournée européenne, le *Requiem* de Verdi à l'Arena de Brest, *Senso* à la Philharmonie de Moscou et au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, la Folle Nuit des Matheus à l'Olympia, une tournée en Corée...

Parallèlement, Jean-Christophe Spinosi, qui vient de diriger une nouvelle production des *Pêcheurs de perles* au Theater an der Wien, sera au pupitre de *Die Zauberflöte* à l'Opéra de Hambourg, d'*Il barbiere di Siviglia* au Wiener Staatsoper et du *Comte Ory* à l'Opéra de Zurich avec Cecilia Bartoli. Il dirigera également différents programmes symphoniques (Saint-Saëns, Ravel, Chostakovitch, Prokofiev...) en Amérique du Nord et au Japon.