



BLOCKBUSTER COLLECTIF MENSUEL

SAMEDI 25 (19h30) MARS 2017

GRAND THÉÂTRE
TARIFS 24€/18€/12€

RÉSERVATIONS
www.lequartz.com
TEL 02 98 33 70 70

BLOCKBUSTER

Un spectacle du **COLLECTIF MENSUEL**

Ecriture **Nicolas ANCION*** / Collectif **MENSUEL**

Conception et mise en Scène **Collectif MENSUEL**

Vidéo et montage **Juliette ACHARD**

Assistanat **Edith BERTHOLET**

Scénographie **Claudine MAUS**

Création éclairage et direction technique **Manu DECK**

Créateur sonore **Matthew HIGUET**

Coach bruitage **Céline BERNARD**

Régie vidéo **Lionel MALHERBE**

Photos **Goldo**

Administration compagnie **Adrien DERUDDER**

Interprétation

Sandrine BERGOT

Quentin HALLOY

Baptiste ISAIA

Philippe LECRENIER

Renaud RIGA

Production Cie Pi 3,1415

Coproduction Théâtre de Liège, Théâtre National / Bruxelles.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre.

En partenariat avec Arsenic2.

* Librement inspiré du roman de Nicolas Ancion "*Invisibles et remuants*" – Editions maelstrÖm reEvolution

RÉSUMÉ

Après *L'homme qui valait 35 milliards*, le Collectif Mensuel et Nicolas Ancion renouvèlent leur collaboration en signant *Blockbuster*, un O.V.N.I. théâtral. Il s'agit d'une pièce-film parodique réalisée à partir de 1400 plans-séquences puisés dans 160 films hollywoodiens. De ce montage titanesque naît un blockbuster¹, au scénario inédit.

Mortier, le patron des patrons, est dans un embarras extrême : le gouvernement envisage d'instaurer une taxe sur les très hauts revenus. Inconcevable ! Dans le même temps, la journaliste d'investigation Corinne Lagneau rédige un article sur les entreprises richissimes qui éludent leurs impôts via des sociétés *offshores*. La veille de la parution, l'article est censuré et la journaliste limogée. S'en suit une riposte virulente qui enflamme les réseaux sociaux, incite les citoyens à la rébellion. Mortier doit désamorcer au plus vite cette insurrection populaire...

Tous les ingrédients du blockbuster sont réunis dans cet astucieux *mashup*² : les héros manichéens, les courses-poursuites, les explosions spectaculaires. Le Collectif Mensuel assure en direct avec dextérité le doublage des voix, les bruitages « faits maison » et la musique live. Rien n'est laissé au hasard. *Blockbuster* est une fable sur la violence de la classe dominante à l'égard du peuple où l'humour se conçoit comme un instrument de contestation. Libérateur !

*« Il y a une guerre des classes, c'est un fait, mais c'est ma classe, la classe des riches
qui mène cette guerre, et nous sommes en train de la gagner ».*
Warren Buffet – deuxième fortune mondiale.

¹ Blockbuster : production cinématographique à gros budget, destinée à produire des profits record.

² Mashup : mélange vidéo d'images et de sons.

Le Collectif Mensuel



Depuis sa création, le Collectif Mensuel s'est particulièrement investi dans un théâtre de sens, convaincu que la vocation de notre discipline est de traduire à la scène des thématiques propres à notre époque, de s'interroger sur la responsabilité citoyenne de la prise de parole publique, et plus précisément sur la fonction du théâtre de service public.

Dans chacun de ses spectacles, le collectif cherche à éveiller l'attention sur ce qui définit notre monde, en utilisant la force de ce que l'on est, à savoir des hommes et des femmes de théâtre ancrés dans des réalités temporelles, sociales et géopolitiques. Intimement convaincus que le théâtre reste l'un moyen le plus efficaces, et les plus ludiques pour se saisir de thématiques complexes et les mettre à la portée d'un grand nombre de personnes, à commencer par nous.



LA PRESSE EN PARLE...

« *Blockbuster* est un projet profondément cohérent, à la fois drôle et sérieux, ludique et engagé. Une pièce qui ne laisse pas indifférent et qui pose les bonnes questions, tant sur la forme que sur le fond. »

Primaëlle Vertenoël, *La pièce qui secoue Hollywood*, L'Echo.

« Le cœur de l'Europe est, dit-on, la commission de Bruxelles, mais l'esprit du théâtre européen corrosif, irrespectueux, avertissant et divertissant, est du côté de Liège. »

Charles Silvestre, *Liège met le feu à Hollywood*, l'Humanité.

« *Blockbuster* ou le détournement de grosses productions cinématographiques américaines pour imaginer, avec beaucoup d'humour, la révolte du peuple contre l'austérité et les inégalités. [...] Surprenant, bluffant ... ce "Blockbuster" liégeois, pourrait bien faire des envieux à Hollywood. »

Bénédicte Alié, *Blockbuster ouvre la nouvelle saison du Théâtre de Liège*, RTBF.

« Révoltés, insurgés, cœurs vaillants, les membres du Collectif Mensuel n'ont peur de rien et font des étincelles (pour de vrai). L'histoire de *Blockbuster* s'ancre dans notre contexte de crise actuelle où les inégalités sociales sont légions, où l'austérité règne, où certains s'en mettent plein les poches pendant que d'autres galèrent sévère. La révolte populaire s'organise [...] Quel boulot les amis... »

Nastasja Caneve, *Blockbuster, dernière création du Collectif Mensuel, au Théâtre de Liège*, Cinergie.

« Joyeusement irrévérencieux, allègrement anarchisant, le scénario procède à un véritable jeu de massacre qui libère la parole des plus démunis et de ceux qui militent pour un monde meilleur. »

Michel Dieuaide, *Insurrection théâtrale*, Les Trois Coups – Le journal du spectacle vivant (FR).

« Un peu comme si Mélenchon avait confié sa campagne aux Marx brothers. Et là, on vote pour. »

Françoise Monnet, *Lâchez tout et allez voir Blockbuster*, Le Progrès – Quotidien régional (FR).

« *Blockbuster* ne nous rassure ni ne nous inquiète, et c'est une prouesse. Il réussit à nous faire ressentir une joie qui n'est pas acquiescement au monde tel qu'il est et une disponibilité à l'insubordination radicale qui n'est ni grincheuse ni sombre. Il faut qu'il accomplisse le destin qu'il porte dans son nom jusqu'au bout : qu'il connaisse le succès de ces pièces de théâtre qui faisait péter le quartier tant tout le monde s'y bousculait. Et plus de quartiers exploseront ainsi, mieux ce sera pour notre monde. »

Patrice Maniglier, philosophe. Soirée *Philostory* le 5 octobre 2015 organisée par le Théâtre de Liège en partenariat avec l'Université de Liège.