



BLABLABLA

EMMANUELLE LAFON

MARDI 16 (19h30) MERCREDI 17 (19h30) JEUDI 18 (19h30) JANVIER 2018

PETIT THÉÂTRE
TARIF UNIQUE 12€

RÉSERVATIONS
www.lequartz.com
TEL 02 98 33 70 70

à partir du

5

Oct.

BLABLABLE

Théâtre L'Aire Libre puis Théâtre Paris-Villette

Emmanuelle Lafon

Tourbillon de mots

Dans le cadre de la fameuse *Encyclopédie de la Parole* et de son travail de recherche, la comédienne Emmanuelle Lafon propose une mise en scène originale d'un solo interprété par l'actrice, danseuse et musicienne Armelle Dousset, et composé par Joris Lacoste : **blablable**. Un spectacle sur le pouvoir de la parole pour tous, de 6 à 106 ans !



Théâtral magazine : Quelle est la spécificité de blablable ?

Emmanuelle Lafon : C'est un spectacle conçu par l'*Encyclopédie de la parole*. Il ne part pas d'un texte écrit à mettre en voix, mais d'un montage de sons, d'enregistrements de paroles en tout genre, collectés et répertoriés depuis 2007. Pièces sonores, conférences, performances, site, exposition, jeu, atelier et spectacles, ces différentes activités se développent par ramifications et ricochets : la constitution d'une collection donne l'idée d'une exposition et d'un site, nourrit le format d'une conférence, un spectacle pour une interprète.

Pourquoi cet attachement au langage ?

Nous sommes tous des experts de la parole. Nous avons tous une pratique concrète, ancrée, quotidienne de la parole, nous passons une grande partie de notre vie à parler et à écouter les autres. Nous savons nous positionner dans une conversation, nous saisissons intuitivement le sens d'un accent, d'une

intonation qui monte ou qui tombe. Composer, mettre en scène et jouer à partir de ce corpus sonore fait entendre la richesse de cette parole humaine dont nous sommes tous les auteurs. Ce travail met en rapport des paroles qui n'auraient jamais dû se rencontrer, créant ainsi des rapprochements inédits, ou plutôt inouïs au sens propre, et pointe comment n'importe quelle parole, de la plus ordinaire à la plus académique, peut comporter une part de créativité.

Pourquoi questionner la perception de la parole des enfants ?

N'importe quel enfant reproduit tout ce qu'il entend. C'est sa méthode d'apprentissage ! Et comme apprendre est sa principale activité, il le fait à tout prix et par tous les bouts : peu lui importe de partir du sens d'un mot ou d'une expression ; de son dessin sonore ou de la mimique qui l'accompagne. L'idée de *blablable* s'est imposée en tournant *Parlement*, spectacle que j'interprète et que Joris Lacoste a mis en scène. Nous avons eu envie d'al-

ler plus loin et d'explorer le monde sonore de l'enfance, de jouer avec les paroles comme le font les enfants, et de voir s'il est possible de capter leur attention sans recourir à une dramaturgie classique.

Que va-t-on voir, entendre et apprendre, au cours de ce spectacle ?

Dans ce spectacle, on voit ce qu'on entend. Prélevées de leurs contextes, les paroles prennent de nouvelles dimensions : c'est de la musique ou de la pure stratégie, c'est un contenu d'informations ou une porte ouverte à mille mondes fantastiques...

Propos recueillis par
François Varlin

■ *blablable*, conception Encyclopédie de la parole, composition Joris Lacoste, mise en scène Emmanuelle Lafon, avec Armelle Dousset
9 et 10/09 La Bâtie - Festival de Genève,
5 et 6/10 Théâtre L'Aire Libre à Saint-Jacques de la Lande, 13 au 29/10 Théâtre Paris-Villette, 211 av. Jean Jaurès 75019 Paris,
8 au 11/11 Centre Georges Pompidou à Paris