



CARTE BLANCHE À ALEXANDRE THARAUD

JEUDI 6 (19h30) VENDREDI 7 (20h30) SAMEDI 8 (20h30) AVRIL 2017
GRAND THÉÂTRE
TARIFS 28€/20€/14€

RENCONTRE AU CAFÉ DE DIALOGUES
avec **ALEXANDRE THARAUD**
Mercredi 5 avril / 18h

PAROLES D'INTERPRÈTES
avec **ALEXANDRE THARAUD**
Jeudi 6 avril - de 12h30 à 13h30
Médiathèque des Capucins

RENCONTRE avec ALEXANDRE THARAUD
et **JEAN-FRANCOIS SPRICIGO**
CENTRE ATLANTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE
Samedi 8 avril / 18h - Galerie d'exposition

RÉSERVATIONS
www.lequartz.com
TEL 02 98 33 70 70

ÉPISODE 1 / EN RÉCITAL

Jeudi 6 (19h30) avril

Voici un voyage qui ne manque pas de piment : l'original Scarlatti, qui manie à la perfection la science des tonalités et l'art de la modulation, nous régale avec ses pièces de virtuosité brillantes, avant de passer le relais à Rachmaninov, romantique qui fait résonner le clavier comme personne. Place ensuite aux parfums viennois qui nimbent l'œuvre de Schubert et à l'ultime sonate d'un Beethoven magistral.

- **Scarlatti** (1685-1757) : *7 Sonates*
- **Rachmaninov** (1873-1943) : *Cinq Morceaux de fantaisie opus 3*
- **Schubert** (1797-1828) : *16 Danses Allemandes D783, Op.33*
- **Beethoven** (1770-1827) : *Sonate n°32 en ut mineur Op. 111*

Piano **Alexandre Tharaud**

ÉPISODE 2 / AVEC LE QUATUOR CASALS

Vendredi 7 (20h30) avril

Bienvenue aux Casals, quatuor espagnol d'exception à la solide réputation internationale. Leur superbe sonorité, leurs intonations expressives mettent en pleine lumière l'esprit des compositeurs invités : l'admirable quatuor mozartien dédié à Haydn et les pages intenses de Bartók donnent le ton. Rejoints par le pianiste, place ensuite au Quintet de Franck, un chef d'œuvre du répertoire français.

- **Mozart** (1756-1791) : *Quatuor à cordes n°17 en si bémol Majeur Op.10 n°3 KV 458 « La Chasse »*
- **Bartók** (1881-1945) *Quatuor à cordes n°3 en do dièse mineur Sz 85*
- **Franck** (1822-1890) *Quintette avec piano en fa mineur FWV 7*

QUATUOR CASALS

Violon **Vera Martinez Mehner**

Violon **Abel Tomàs**

Alto **Jonathan Brown**

Violoncelle **Arnau Tomàs**

ÉPISODE 3 / ALEXANDRE THARAUD INVITE

Samedi 8 (20h30) avril

Les amis chanteurs d'Alexandre Tharaud se réunissent pour une soirée pleine de surprises. **Ils** chantent leurs propres chansons, mais aussi des reprises dont certaines chansons de Barbara, idole du pianiste. Une fête multicolore pour terminer cette carte blanche sous le signe de l'amitié.

Avec **Albin de la Simone, Juliette, Camélia Jordana, Pierre Guénard (Radio Elvis), Tim Dup**

Guitare **François Lasserre**

Batterie **Raphaël Chassin**

ALEXANDRE THARAUD

La présence d'Alexandre Tharaud s'accroît dans le monde entier. En Europe, il s'est produit ces dernières saisons à la Philharmonie de Cologne et de Varsovie, Victoria Hall de Genève, Muziekgebouw d'Amsterdam, BOZAR de Bruxelles et d'Eindhoven (où il fut résident en 2015/2016), BBC PROMS, Auditorio Nacional, Santa Cecilia à Rome ainsi qu'à la Philharmonie de Paris. Il joue désormais régulièrement en Asie, particulièrement en Chine, Corée du Sud et au Japon.

Après des débuts réussis au Carnegie Hall à New York et une première visite de la côte ouest américaine, Alexandre est apparu au printemps 2016 pour la première fois avec l'Atlanta Symphony Orchestra, le Philadelphia Orchestra et, pendant sa tournée américaine avec Les Violons du Roy, dans les plus grandes salles des Etats-Unis, du Symphony Hall de Boston au Walt Disney Hall à Los Angeles.

Après le succès incontesté des Variations Goldberg au disque et à l'écran, Alexandre Tharaud a interprété Rachmaninov (concerto No 2, pièces pour piano et mélodies) à la Philharmonie de Paris pour la sortie de son nouvel enregistrement chez ERATO, entouré du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra sous la direction de Vassily Petrenko, et de nombreux solistes.

Un des points forts de l'année 2016 a été la création mondiale du concerto pour la main gauche du compositeur danois Hans Abrahamsen avec le chef Ilan Volkov et l'Orchestre de la WDR à Cologne, repris depuis à Birmingham avec le CBSO, à Copenhague avec le DR SymfoniOrkestret et le Rotterdam Philharmonisch Orkest, ce dernier sous la direction de Yannick Nézet-Seguin.

Les parutions discographiques d'Alexandre Tharaud sont à l'image de son éclectisme : Concertos de Haydn, de Mozart et de Bach (avec Les Violons du Roy), Autograph, Le Bœuf sur Le Toit, Scarlatti, Journal Intime (Chopin) pour ERATO et les Variations Goldberg. Pour Harmonia Mundi : Les Nouvelles Suites de Rameau, intégrale Ravel (Grand Prix de l'Académie Charles Cros, Diapason d'Or de l'Année, CHOC du Monde de la Musique, Recommandé de Classica, 10 de Répertoire, Pick of the Month BBC Music Magazine, Stern des Monats Fono Forum, Meilleur disque de l'Année de Standaard), Concertos Italiens de Bach (l'un des événements de l'année 2005), Couperin, Satie (Diapason d'Or de l'Année 2008), et Chopin (Intégrale des Valses et Vingt-Quatre Préludes).

Sensible à la musique de son temps, il est dédicataire de nombreuses œuvres dont les concertos pour piano de Thierry Pécou et Gérard Pesson.

Mars 2017

En savoir plus :

<http://www.alexandretharaud.com/>

<http://www.youtube.com/watch?v=5LStU6D6zCo>

<https://www.facebook.com/AlexandreTharaud>

2015.

- 'Atténuer une douleur' -

Après les attentats du 13 novembre, il a ainsi joué devant une salle comble au Philharmonie de Paris, avec des bougies allumées sur la scène en hommage aux victimes.

Il a aussi joué lors d'une cérémonie officielle avec la soprano Natalie Dessay, interprétant en direct sur les télévisions du monde entier "*Perlimpinpin*" de la chanteuse française Barbara.

M. Tharaud a expliqué que cette journée lui avait permis d'atteindre un objectif en tant que musicien: se sentir utile. Il a ensuite été invité à rencontrer des familles de victimes mais n'est pas resté, car il ne se sentait pas dans son rôle.

"C'est une petite pommade qu'on pose sur une plaie qui fait mal. (...) Une pommade va juste atténuer la douleur. Mais si je peux juste atténuer une douleur pendant quelques minutes, eh bien je me sens utile", explique-t-il.

Tharaud est sans doute plus connu dans le rôle qu'il a incarné d'un jeune pianiste élève d'une femme dont la santé se détériore, dans le film de Michael Haneke "*Amour*", lauréat en 2013 de l'Oscar du meilleur film étranger.

Il a repris, depuis sa pause, une vie riche en voyages avec des étapes prévues en juin en Asie. Il était venu en début d'année aux Etats-Unis, où il a joué avec l'orchestre symphonique Atlanta et l'orchestre de Philadelphie ainsi que dans une église à Harlem.

Qualifiant les Variations Goldberg de "*dialogue ininterrompu entre l'interprète et l'oeuvre*", Tharaud décide souvent de ce qu'il va jouer peu de temps avant le concert. *"C'est vraiment une oeuvre qui se vit avec le public et, grâce au public, à chaque concert, elle prend un tout petit peu plus de grandeur. Elle s'élève"*, note-t-il.

Il confie préférer maintenant explorer d'autres oeuvres que de revisiter les morceaux de Satie ou Rameau pour l'interprétation desquelles il s'est fait connaître.

"Nous pianistes, on a un répertoire gigantesque, on a le répertoire le plus grand des instrumentistes. Et la vie est courte".