



INSTANT MOLIÈRE

MOLIÈRE / BERNARD LOTTI

MARDI 29 (20h30) MERCREDI 30 (20h30) SEPTEMBRE
JEUDI 1^{er} (19h30) VENDREDI 2 (20h30) SAMEDI 3 (19h30)
MARDI 6 (20h30) MERCREDI 7 (20h30) JEUDI 8 (19h30) OCTOBRE 2015

PETIT THÉÂTRE
TARIFS 12€/18€/24€

Réservations
www.lequartz.com
TEL 02 98 33 70 70

INSTANT MOLIÈRE

MOLIÈRE / BERNARD LOTTI

Choix des textes et adaptation	Bernard Lotti
assisté de Laurent Lotti et de	Jacques Casari
Mise en scène	Bernard Lotti
Scénographie	Jean-Marie Oriot et Bernard Lotti
Création lumières	Bruno Fournel
Costumes	Marion Laurans
Construction des décors	François Méandre

Avec

Marieke Breyne	Yassine Harrada
Marilyn Leray	Jean-François Lapalus
Elizabeth Paugam	Bernard Lotti
Emmanuelle Ramu	Tristan Rosmorduc
Margot Segreto	Moanda et Daddy Kamono

Coproduction Le Quartz, Scène nationale de Brest

Aides au projet Conseil régional de Bretagne, DRAC Bretagne, Conseil départemental du Finistère

Avec le soutien financier de la Ville de Brest

Plutôt qu'une pièce (Le Théâtre de l'Instant en a déjà monté une dizaine) nous avons choisi de plonger avec bonheur dans le monde de Molière. Avec passion, avec curiosité, nous explorons tous les territoires de l'œuvre afin de dégager les thèmes récurrents qui nous parlent et tenter de voir comment ils résonnent encore aujourd'hui.

Nous croisons les petits, les invisibles et les victimes, tout un sous-prolétariat dont Molière fait la peinture malgré lui. Un théâtre du rire et de la cruauté : laquais, fondus dans le décor, dépourvus d'existence véritable, valets moqués, insultés, giflés, bastonnés. Nous entrons à l'école des filles au carrefour de la vie. Pourtant exclues du collège et de l'université les femmes sont toujours "à l'école", toujours soumises au pouvoir masculin, aux pères qui arrangent les unions pour leur intérêt personnel, aux maris qui les préfèrent à la cuisine, au ménage, à la maison. Nous pénétrons dans le salon des femmes avides de savoir, vilipendées, ridiculisées et forcément suspectes parce qu'elles veulent s'évader de leurs délicates prisons. Une femme qui se livre à l'étude et au travail ne risque-t-elle pas de devenir libre et indépendante ?

Nous montons ce spectacle avec amour et humilité, avec passion et sincérité, guidés par la volonté de servir Molière et portés par un amour immodéré pour son immense talent.

Bernard Lotti



Et l'on sourit encore à entendre les laquais et servantes se faire réprimander crûment par leurs maîtres, nouveaux riches oublieux de leurs origines : « *Bouvière, fripon, impudent, scélérat, mécréant...* » Un théâtre de marionnettes en réduction, une mise en abyme miniaturisée et judicieuse, reprend ces figures farcesques à l'infini.

Un moment de théâtre réjouissant, un défilé d'insultes et de jurons pleins de verve.

À noter *Libicoco*, un solo de clownesse désenchantée et décalée avec Ingrid Coetzer, et *Silento*, un joli trio poétique de trapèze et musique, une ode à la lenteur, avec les danseurs Marco Le Bars et Eve Le Bars-Caillet, violoncelliste également, et Etienne Grass à l'accordéon. Un spectacle de rue délicat sur l'art amoureux.

Véronique Hotte

Festival du Pont du Bonhomme – Lanester (56), du 18 au 24 juillet.

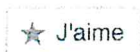
Concernant ces publicités

You May Like



- 1. [Trader](#) turns \$300 to \$13,000 in less than 2 months! 8 months ago crazycashformula.net [Trading for Newbies](#) (sponsored)

Share this:



Soyez le premier à aimer cet article.

Sur le même thème

Casimir et Caroline de von Horvath, mise en scène de Bernard Lotti au

L'École des femmes de Molière, mise en scène de Philippe

Diptyque Agnès hier et aujourd'hui - Agnès de Catherine Anne et

Suivre