



© Philippe Savoir

FUMIERS

TEXTE **FLORENCE ET MANOLO D'ARTHUYS**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **THOMAS BLANCHARD**

LIBRE ADAPTATION POUR LE THÉÂTRE DE *FUMIERS !*,
LE FILM DE L'ÉMISSION DE TÉLÉVISION STRIP TEASE

CRÉATION

DU 29 JANVIER AU 13 FÉVRIER 2016
AU QUARTZ, SCÈNE NATIONALE DE BREST
PUIS TOURNÉE JUSQU'EN AVRIL 2016



FUMIERS

DOSSIER DE PRESSE

AVEC

Thomas Blanchard

Laure Calamy

Flavien Gaudon

Olivier Martin-Salvan, artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest

Johanna Nizard

Christine Pignet

Julie Pilod

Assistant à la mise en scène **Robin Causse**

Scénographie et costumes **Clédat et Petitpierre**

Lumière **Sylvie Garot**

Son **Thomas Laigle**

PRODUCTION

Production déléguée Le Quartz, Scène nationale de Brest

Co-production Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes / MCB[°] Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale /

Le Fracas, CDN de Montluçon

Construction du décor : Ateliers de la MCB[°] Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale.

LA TOURNÉE 2016

- > du 29 janvier au 13 février **Le Quartz, Scène nationale Brest (14 représentations)**
www.lequartz.com - 02 98 33 70 70
- > 25 & 26 février **Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes**
www.lephenix.fr - 03 27 32 32 32
- > du 1^{er} au 5 mars **Théâtre National de Bretagne / Rennes**
www.t-n-b.fr - 02 99 31 12 31
- > 8 & 9 mars **La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc**
www.lapasserelle.info - 02 96 68 18 40,
- > 12 mars **Théâtre de Châtillon**
www.theatreachatillon.com - 01 55 48 06 90
- > 16, 17, 18 mars **Maison de la Culture de Bourges**
www.mcbourges.com - 02 48 67 74 70
- > 22 mars **Théâtre Anne de Bretagne / Vannes**
www.theatre-tab-vannes.com - 02 97 01 62 00
- > 25 mars **Théâtre Roger Barat / Herblay**
01 39 97 40 30
- > 29 mars **Les Salins, Scène nationale de Martigues**
www.les-salins.net - 04 42 49 02 00
- > 1^{er} & 2 avril **Le Théâtre National de Nice, CDN Nice-Côte d'Azur**
www.tnn.fr - 04 93 13 90 90
- > 6 & 7 avril **Le Fracas, CDN de Montluçon**
www.cdnlefracas.com - 04 70 03 86 18
- > 28, 29, 30 avril **La Comédie, CDN de Saint-Etienne**
www.lacomédie.fr - 04 77 25 14 14



FUMIERS

DOSSIER DE PRESSE



© Philippe Savoir

L'HISTOIRE

Nicole Vaucher (75 ans) est agricultrice, célibataire. Elle est née ici et connaît tout le monde. Tout comme sa voisine : Liliane Dejousse (75 ans). Enfants, elles étaient amies, comme des sœurs de lait mais Liliane a quitté le village de Brioux Saint-Juire. Elle était belle et elle a épousé le riche Serge Dejousse (78 ans), elle est devenue «la parisienne». Le couple a racheté la grande ferme mitoyenne à celle de Nicole, pour y passer ses vieux jours, au calme, au vert, en bon propriétaires terriens...

Commence alors un terrible et étonnant conflit de voisinage. Nicole dépose tous les matins une pleine brouette de fumier dans la cour commune, exactement sous les fenêtres de ses riches voisins : Serge et Liliane. Le fumier est devenu un gigantesque tas. Tout s'articule autour de cette bouse. Le fumier est là, partout, il prend l'espace, contamine les eaux pluviales et l'air est devenu totalement irrespirable. Nicole s'obstine, car c'est chez elle ! Cette cour soi-disant «commune» ! Et tous les jours, comme pour marquer son territoire, ce fumier qu'elle transporte, s'accumule en provenance direct du cul des vaches. Attaquée par les Dejousse, Nicole a déjà perdu huit procès successifs devant les tribunaux, mais peu lui importe car elle est soutenue par un improbable et très actif comité de soutien. Pour ce comité, ce qui est en jeu à travers le cas-Nicole, c'est cette France paysanne, cette «France d'en bas», face aux nouveaux colonisateurs, face à ces «parisiens», ces gentlemen-farmers, constructeurs de piscine et de gîtes touristiques !

La confrontation entre les deux parties est des plus âpres : Pour Nicole, Serge n'est qu'« un vieux con sénile » et d'ailleurs, « si z'allaient en Corse [avec sa femme], ils z'existeraient pas longtemps parce que ça ferait bien longtemps qu'elle serait brûlée la cagna !!! ». Pour Serge Dejousse, excédé et pris « par la rage », Nicole est « une malââde ! C'est une pathologie ! C'est une personne y-a-pas-de-dialogue... c'est du monologue, c'est comme si on parlait au Diable ! » Voici donc une plongée dans cette France de 2013, sorte de Jurassic Park des terroirs, ou quand d'apparents dinosaures s'avèrent être plus vivants, plus violents et plus vigoureux que jamais... Nicole, Serge et Liliane Dejousse, le comité de soutien... ne sont pas en dehors de notre monde. Ils hurlent et veulent se faire entendre, par simple plaisir, par nécessité de rugir ou bien peut-être plutôt pour masquer une autre colère, un autre malaise...



FUMIERS

DOSSIER DE PRESSE



© Philippe Savoir

NOTE D'INTENTION

Le spectacle s'attachera à mettre en lumière et à questionner, à travers ces personnalités hautes en couleurs, ce qu'est la France d'aujourd'hui dans son rapport à sa ruralité et aux médias. Venant moi-même de province et d'un coin plutôt isolé, il ne s'agit pas pour moi de regarder ces gens avec distance ou avec une certaine hauteur méprisante mais bien de réfléchir avec fantaisie et humour à ce que des idées préconçues de part et d'autre peuvent occasionner comme violence.

L'irrésistible tentation de ces personnages de dériver vers des emportements extrêmes est à la fois drôle, grotesque et effrayante, elle me semble malheureusement être aussi représentative d'un certain état d'esprit aujourd'hui dans divers endroits de notre pays et peut-être plus encore, ceux plus reculés et moins médiatisés.

À partir du film de l'émission *STRIP TEASE Fumiers !*, le projet s'articulera autour des dialogues directement tirés du film documentaire ainsi que d'improvisations construites avec les comédiens.

Thomas Blanchard

Strip-tease est une émission de télévision documentaire belge créée par Jean Libon et Marco Lamensch sur RTBF1 en 1985 (puis belgo-française depuis octobre 1992 et sa diffusion sur France 3), qui avait pour but de traiter des sujets « pris dans les faits de société ». L'objectif des créateurs était de réaliser des documentaires d'un genre nouveau dans lesquels les commentateurs s'effaceraient pour laisser parler les protagonistes. L'émission abordait essentiellement des passages de la vie de tous les jours (repas de famille, séance de vaisselle, la vie d'une fermière). Le spectateur pouvait ainsi se reconnaître dans son intimité quotidienne.



FUMIERS

DOSSIER DE PRESSE

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

THOMAS BLANCHARD jeu et mise en scène

Thomas Blanchard a été formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2001) dans la classe de Jacques Lassalle puis de Daniel Mesguich.

Il a joué sous la direction de Philippe Hadrien dans *Arcadia* de Tom Stoppard, de Julie Recoing dans *Elektra* de Hugo von Hofmensthal, de Jacques Lassalle dans *La vie de Galilée* de Bertolt Brecht, de Jacques Weber dans *Cyrano de Bergerac* de Edmond Rostand, de Christian Colin dans *Le Nom* de Jon Fosse, de Jean-Yves Ruf dans *Comme il vous plaira* de William Shakespeare, d'Olivier Balazuc dans *L'Institut Benjamita* de Robert Walser, de Lucie Tiberghien dans *Quand j'avais cinq ans je m'ai tué* de Howard Butten, de Piotr Fomenko dans *La forêt* d'Alexandre Ostrovski, de Muriel Mayette dans *Le conte d'hiver* de William Shakespeare, d'Anne Dimitriadis dans *Le bar des flots noirs* d'Olivier Rolin, d'Ezequiel Garcia-Romeu dans *Ubu Roi* d'Alfred Jarry, de Philippe Sire dans *Richard III* de William Shakespeare, d'Olivier Balazuc dans *Un Chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche. Pensionnaire de la Comédie Française de juin 2006 à juin 2007, il joue sous la direction de Marcel Bozonnet dans *Tartuffe* de Molière, de Muriel Mayette dans *Retour au désert* de B-M Koltès et de Jacques Lassalle dans *Il Campiello* de Carlo Goldoni.

Il démissionne et joue dans *Les Provinciales* de Blaise Pascal mis en scène par Bruno Bayen, *Phèdre* de Sénèque mis en scène par Julie Recoing, *Les Retrouvailles* d'Arthur Adamov mis en espace par Gabriel Garran, *Cœur ardent* d'Ostrovski mis en scène par Christophe Rauck, *USA* de John Dos Passos mis en scène par Nicolas Bigars, *Bérénice* de Jean Racine mis en scène par Laurent Brethome, *Orgueil Poursuite* et *Décapitation* de Marion Aubert mise en scène de Marion Querrero. Au cinéma, il a tourné avec Noémie Lvovsky dans *La vie ne me fait pas peur*, Jérôme Levy dans *Bon plan*, Bertrand Bonello dans *Le Pornographe*, François Armanet dans *La bande du Drugstore*, Alain Guiraudie dans *Pas de repos pour les braves*, Yves Angelo dans *Les âmes grises*, Emmanuel Bourdieu dans *Les amitiés maléfiques*, François Magal dans *Une épopée*, Mikhaël Hers dans *Memory Lane*, Daniel Sicard dans *Drift Away*, Ulrich Kolher dans *La maladie du sommeil*, Anne Le Ny dans *Cornouaille*, Solveig Anspach dans *Queen of Montreuil* et *Lulu Femme nue* et Sébastien Betbeder dans *2 Automnes 3 Hivers*. Il sera à l'affiche de *Préjudice*, film d'Antoine Cuypers, aux côtés de Nathalie Baye et Arno (en salle le 3/02/2016).

Il a mis en scène *La Cabale des Dévots* de Mikhaïl Boulgakov à la MC93 Bobigny et *Jeanne Darc* de Nathalie Quintane au Point Éphémère à Paris et au festival La Mousson d'été.

LAURE CALAMY jeu

Laure Calamy est sortie du CNSAD en 2001 où elle a suivi les enseignements de Daniel Mesguich, Catherine Hiegel, Catherine Marnas et Olivier Py.

Elle a travaillé au théâtre avec notamment Vincent Macaigne (*On aurait voulu pouvoir salir le sol, non ?*, *Requiem 3*, *Au moins j'aurais laissé un beau cadavre*), Clément Poirée (*Dans la jungle des villes*), Pauline Bureau (*Disparition* de Richard Taylor/Modèles), Jean-François Auguste (*Happy People/Funny Brain*), Jean-Michel Ribes (*Le complexe de Thenardier*), Jean-Baptiste Sastre (*Les Paravents*), Jean-Louis Benoit (*Le menteur*), Michel Didym (*Le langage à langue des chiens de roche*), Olivier Balazuc (*Un Chapeau de paille d'Italie*), Volodia Serre (*Le Suicidé*)...

Au cinéma, elle a travaillé avec notamment Bruno Podalydes (*Bancs publics*), Noémie Lvovsky (*Faut que ça danse*), Alain Guiraudie (*On m'a volé mon adolescence*), Guillaume Brac (*Un monde sans femme*), Vincent Macaigne (*Ce qu'il restera de nous*), Carsten Brandt, Tonie Marshall et Philippe Garel. Laurent Calamy a participé à la récente série *Dix pour cent* - Saison 1, diffusée sur France 2.

FLAVIEN GAUDON jeu et musique

Après une formation de percussionniste classique, il collabore en tant que musicien et comédien avec Gildas Milin pour les projets suivants : *Carte Blanche d'auteur* (Petit Odéon), *La 25^e heure* (Festival d'Avignon), *L'Homme de Février* (Théâtre National de la Colline, Festival de Marseille...), *Force Faible* (Théâtre de la Bastille), avec Julie Brochen pour *La Cagnotte* (Théâtre national de Strasbourg et au Festival international de Séoul), avec Michel Didym pour *Invasion* (Théâtre des Amandiers Nanterre) et Avec Thomas Blanchard pour *Jeanne Darc* de Nathalie Quintane.

Depuis 2006, il intervient en tant que musicien à la Mousson d'été dirigée par Michel Didym : lectures et mises en espace pour David Lescot, Véronique Bellegarde...

Il est également musicien pour *Garçons d'étage*, *Sons Of Nusku* et *Marie et les Machines*.

OLIVIER MARTIN-SALVAN jeu

Artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest

Formé à l'Ecole Claude Mathieu (2001-2004), Olivier Martin-Salvan travaille dès sa sortie d'école avec le metteur en scène Benjamin Lazar : *Tabarin et son maître*, *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière avec Le Poème Harmonique / Vincent Dumestre.

Plus récemment, il conçoit et interprète *Pantagruel* de François Rabelais mis en scène par Benjamin Lazar (en tournée actuellement et pour lequel il a été nommé en juin 2014 pour le Molière du meilleur comédien dans un spectacle de théâtre public).

Il joue également sous la direction de Jean Bellorini (*Un violon sur le toit* comédie musicale de Joseph Stein et Jerry Bock, *L'Opérette imaginaire* de Valère Novarina); de Cécile Maudet (*La Bastringue* de Karl Valentin); de Côme de Bellescize (*Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès, *Les errants* de Côme de Bellescize), de Claude Buchvald (*Falstaff*, d'après *Henri IV* de Shakespeare de Valère Novarina); de Marion Querrero (*Orgueil, poursuite et décapitation* de Marion Aubert).

Avec le Collegium Marianum, ensemble baroque de Prague, il crée *Scapinove*, adaptation pour trois acteurs des *Fourberies de Scapin*, Molière.

En 2006, il entame sa collaboration avec Pierre Guillois au Théâtre du Peuple à Bussang et joue dans : *Noël sur le départ*, *Le ravissement d'Adèle* de Rémi de Vos, *Le Gros, la Vache et le Mainate*. En 2014 toujours avec Pierre Guillois, il co-écrit et interprète *Bigre*, mélo burlesque, créé au Quartz de Brest, et repris fin décembre 2015 au Théâtre du Rond-Point, Paris.

Depuis 2007, il joue dans les créations de Valère Novarina : *L'Acte inconnu* (Cour d'honneur d'Avignon), *Le Vrai Sang* (Théâtre de l'Odéon). En 2012, il joue Mr Boucot dans *l'Atelier Volant* (création au Théâtre du Rond-Point).

Il est co-auteur et interprète de *O Carmen, opéra clownesque* mis en scène par Nicolas Vial, créé en 2008 et qui a été présenté plus de 180 fois et notamment à deux reprises au Théâtre du Rond-Point.

En 2014, dans le cadre des Sujets à Vifs SACD / Festival d'Avignon, il conçoit et interprète *Religieuse à la Fraise* avec la chorégraphe et danseuse Kaori Ito. En 2015, il est à nouveau invité par le Festival d'Avignon, il conçoit et interprète *UBU* d'après Alfred Jarry.



FUMIERS

DOSSIER DE PRESSE

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JOHANNA NIZARD jeu

Johanna Nizard est formée au Conservatoire de Nice et à l'École Régionale d'acteurs de Cannes (ERAC), ses professeurs sont entre autres Michel Duchaussoy, Guy Tréjean, Jean Marais...

Elle débute avec Jacques Mornas dans *La Ronde* d'Arthur Schnitzler, *Une femme seule* de Dario Fo et *Bettinade* Carlo Goldoni. Elle joue ensuite avec Jacques Lassalle dans *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute (Montréal, Bogota), *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht, *Un jour en été* de Jon Fosse au Théâtre de la Bastille.

En 2001, elle rencontre l'écrivain Laurent Mauvignier et réalise un court métrage en 16 mm d'après son roman *Loin d'eux*, texte qu'elle porte ensuite à la scène au Théâtre Nanterre-Amandiers. Elle met en scène la troupe des Amateurs de la Maison Maria Casarès dans *Les Commensaux* d'Olivier Balazuc en 2005 et *Sur la Grand Route / Le Chant du Cygne* de Anton Tchekhov en 2007 et en 2010 *Le Mensonge* de Nathalie Sarraute. Elle y a aussi joué Mirbeau, Mauvignier, Lescot, Sarraute, Cocteau...

Elle poursuit son parcours avec Philippe Calvario dans *Grand et Petit* de Botho Strauss et rencontre Eric Vigner pour lequel elle jouera *Pluie d'été à Hiroshima* de Marguerite Duras et *Sextett* de Rémi de Vos au Théâtre du Rond-Point et à Montréal. En 2007 elle monte et joue *Le Fou d'Elsa* de Louis Aragon avec Audrey Bonnet, Mathieu Genet et Othello Vilgard.

Elle est missionnée à Quito (Equateur) par CultureFrance dans le cadre de « un Acteur/un Auteur » avec *Laisse-moi te dire une chose* de Rémi De Vos. Pour le cinéma, elle tourne avec Xavier Durringer *Crabes et langoustines* et Claire Simon *Sinon oui* – 1997. Pour la télé elle tourne avec Gilles Béhat *Une mère en colère* et dernièrement avec Yamina Benguigui dans *Aicha 2 / Job à tout prix* pour France 2. Depuis 2002 elle participe régulièrement aux fictions de France Culture et France Inter.

CHRISTINE PIGNET jeu

Christine Pignet, comédienne, a depuis ces vingt dernières années participé à un grand nombre de créations théâtrales avec notamment Jérôme Deschamps (*La Veillée*, *Les petits Pas*, *C'est Dimanche* et *Les Pensionnaires*), Jean-Louis Benoit (*Les vœux du Président*, *La nuit-la télévision-la Guerre du Golfe*, *La trilogie de la Villégiature* de Goldoni), Jacques Weber (*Une journée particulière* de Ettore Scola), G. Rouvière (*L'Argent* de Serge Valletti, *Les sept petits chats* de N. Rodrigues et *Le mariage de Figaro* de Beaumarchais), P. Zadeck (*Mesure pour Mesure* de William Shakespeare), J.G. Nordmann, E. Pommeret, Michel Didym, S. Purcarete, D. Boivin (chorégraphe), Jean-Louis Martinelli, Christian Schiaretto (*Par-dessus bord* de Michel Vinaver), Frédéric Béliet-Garcia (*Hanoch Lévine*), P. Bureau et B. Pelissier

Parallèlement, elle interprète plusieurs rôles au cinéma dans *Prénom Carmen* de Jean-Luc Godard, *La vie est un long fleuve tranquille* de Etienne Chatilliez, *Grosse Fatigue* de Michel Blanc, *La fille de d'Artagnan* de Bertrand Tavernier ainsi qu'avec C. Drillaud, D. Duval, J. Rouffio, Y.N. François, I. Le Bescot, P. Bossard....

Elle a également participé à plusieurs fictions à la télévision telles que *Heureusement qu'on s'aime* de D. Delrieu, *L'Affaire Kergalen* de Laurent Jaoui, ainsi qu'avec J.L. Trotignon, Robin Davis, J.P. Sinapi, F. Chaudemanche, P. Monnier...

Le 1^{er} avril 2014 au Théâtre de Vanves, elle joue son propre spectacle *Effets Personnels*, qu'elle crée dans le cadre du festival Artdanthé.

JULIE PILOD jeu

Formée au CNSAD, sortie en 1999, elle a travaillé à plusieurs reprises avec Alain Françon, Jean-Baptiste Sastre, Gildas Milin, Julie Berès, Charles Tordjman, Michel Didym mais également Jacques Lassalle, Muriel Mayette, Barbara Nicolier, Thomas Scimeca, Blandine Savetier, Richard Brunel, Jean-Yves Ruf. Elle participe régulièrement à la Mousson d'Été, festival d'écritures contemporaines, dirigé par Michel Didym. Au cinéma, elle a travaillé avec Marie Vermillard et Siegfried Alnoy. Elle a joué dernièrement dans *Petit Eyolf* d'Ibsen, mis en scène par Julie Berès, *Les Inséparables* de Colas Gutman, mis en scène par Léna Breban et *Le Monologue du Nous* de Bernard Noël mis en scène par Charles Tordjman.

YVAN CLEDAT et CORINE PETITPIERRE scénographie

Nés en 1966, Corine Petitpierre et Yvan Clédât vivent et travaillent à Drancy. Ils se sont rencontrés en 1986 alors qu'ils étaient étudiants en arts appliqués. En 1990, Coco Petitpierre est diplômée de l'École Supérieure des Arts et Techniques (département scénographie) ; la même année, Yvan Clédât est diplômé de l'École Supérieure d'Arts Graphiques Met de Penninghen à Paris. En parallèle de leur pratique commune, chacun poursuit des collaborations avec d'autres artistes : Philippe Quesne, Sophie Pérez & Xavier Boussiron, Alban Richard, Odile Duboc, Xavier Le Roy, Emmanuelle Vo-Dinh, Olivia Grandville, Sylvain Prunec.

SYLVIE GAROT lumière

Diplômée de l'École Nationale du Cirque et du Mime en 1984, elle met en scène plusieurs spectacles de théâtre corporel tournés en France et à l'étranger. Depuis 1989, elle crée les lumières pour différents chorégraphes : C. Bourigault, M. Rust, H. Robbe, C. Trouillas, B. Seth et R. Montlo Guberna, Roc in lichen, O. Grandville, X. Leroy, ainsi que pour des metteurs en scène : M. Khétib, J. Thierrée, X. Marchand, S. Oly et C. Miret, Théâtre Incarnat. Elle reçoit en 1992, lors des rencontres internationales chorégraphiques de Seine-Saint-Denis, la mention spéciale pour la création des lumières de *L'apocalypse joyeuse* (chorégraphie C. Bourigault). Depuis plusieurs années, son travail de recherche est axé sur le rapport mouvement - lumières, ce qui la conduit à réaliser des films de lumières proposés comme support d'écriture et de scénographie lumineuses à ses collaborateurs artistiques. En 2004, elle obtient avec C. Bourigault une bourse DMDTS d'aide à l'écriture chorégraphique et crée Fiat Lux, laboratoire de recherche chorégraphique et visuel, réunissant danseurs, chorégraphes, vidéastes, plasticiens et universitaires.