



15^e
festival
de la radio
et de l'écoute
Brest

Longueur d'on des



30 janvier
4 février 2018



DOSSIER DE PRESSE

Le festival de la radio et de l'écoute	1
Nos partenaires	2
Des entretiens au long cours	3
Journalisme	5
L'Oreille en coin	8
Rencontres documentaire	9
La musique à la radio	11
Collaborative, associative, créative	12
On air	13
La radio sur scène	14
Expériences sonores	16
Une programmation jeunesse	17
Prix de la création documentaire	18
L'association Longueur d'ondes	19
Infos pratiques	20
Tous les partenaires du festival	21

CONTACT PRESSE

Anne-Claire Lainé & Cécile Teixeira
festival@longueur-ondes.fr
02 98 49 00 15
www.longueur-ondes.fr

LE FESTIVAL DE LA RADIO ET DE L'ÉCOUTE

Chaque année depuis quatorze ans maintenant, **Longueur d'ondes**, festival unique en France, invite à partager l'écoute de la radio, ce média du quotidien et de l'intime. Notre curiosité, comme l'engouement suscité par la manifestation, nous poussent à imaginer toujours de nouvelles propositions autour du média radiophonique et de celles et ceux qui le font exister, mais aussi autour de l'écoute et de la création sonore et musicale.

Le premier festival dédié à la radio...

Depuis 2003, la manifestation réunit des curieux, des auditeurs et des professionnels de la radio et du son venus de toute la France et d'ailleurs (10 000 entrées pour la 14^e édition). Durant quatre jours, la radio, plurielle et créative, est mise à l'honneur dans le cadre de rencontres, tables rondes et séances avec les invités du festival.

...et à l'écoute

Si la radio est au quotidien un de nos plus fidèles compagnons, nous en sommes les plus fervents auditeurs. Et c'est cette aptitude à l'écoute que Longueur d'ondes entend solliciter, le temps d'un festival, invitant le public à ouvrir grand ses oreilles et à affûter ses tympans pour recevoir les sonorités venues des ondes.

Au travers de nombreuses séances d'écoute, d'expérimentations autour du son, d'émissions en public, de diffusion d'archives et de concerts, le festival se veut un lieu d'éveil auditif. Chaque séance est une occasion de découvrir différentes approches de la création radiophonique et sonore.

La radio, un média vivant

Documentaire, information, création radiophonique, musique, fiction : c'est avant tout à la diversité du paysage radiophonique que nous nous intéressons. Le festival propose ainsi des rencontres et des débats, des émissions en public en direct de Brest, avec celles et ceux qui font la radio.



Rebecca Manzoni et Emmanuel Laurentin - Longueur d'ondes, 13^e édition (2016)

© Sébastien Durand

NOS PARTENAIRES

SOCIÉTÉ CIVILE DES AUTEURS MULTIMÉDIA

Pour la troisième année consécutive, la Scam* s'associe aux Rencontres du documentaire radiophonique en proposant deux rendez-vous. Comme en 2017, elle remettra également le Prix Tout court, récompensant des œuvres de format court.

Lors des Rencontres du documentaire radiophonique, Christian Rosset, compositeur de musique et créateur sonore, proposera une discussion autour des Ateliers de Création Radiophonique et de René Farabet. Comme en 2016 et 2017, une séance autour d'un projet radiophonique produit par France Culture et soutenu par la bourse « Brouillon d'un rêve sonore » sera également organisée, à la Faculté Victor-Segalen.

LE QUARTZ

La radio se donne en spectacle

Scène nationale et lieu emblématique de la dynamique culturelle brestoise, le Quartz accueille Longueur d'ondes depuis ses débuts. La radio y devient un spectacle, entre maîtrise et spontanéité, stimulation sonore et visuelle, émotion individuelle et rencontre collective. Cette année encore, le Quartz accueillera, entre autres, des tête-à-tête, des émissions en direct, des expériences sonores et des séances d'écoute dont celles consacrées au Prix de la création documentaire radiophonique Longueur d'ondes.

Les mardi 30 et mercredi 31 janvier, en partenariat avec le Festival Longueur d'ondes, le petit théâtre du Quartz accueille *DJ set (sur écoute)* de Mathieu Bauer, un spectacle dans lequel trois musiciens et deux comédiens se lancent dans une conférence-concert débridée !

Un expérimentation sonore à ne pas manquer !

[* La Société civile des auteurs multimédia est une société de gestion des droits d'auteurs. Elle rassemble aujourd'hui plus de 32 000 membres, qu'ils soient réalisateurs, écrivains, journalistes, vidéastes, photographes ou dessinateurs...]

LA SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET DES COMPOSITEURS DRAMATIQUES

La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD*), partenaire des premiers instants, nous accompagne pour le Prix de la Fiction radio d'humour, pour la troisième année consécutive.

[* Société de gestion collective, la SACD a pour rôle de percevoir et répartir les droits d'auteur dans les domaines du spectacle vivant et de l'audiovisuel. Elle entretient de même une mission de soutien à la création, à la diffusion et à la formation.]

INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

Pour cette 15^e édition, l'Ina* sera de nouveau au côté de Longueur d'ondes et puisera dans sa malle aux trésors des archives autour de Boris Vian, le temps d'une carte blanche intitulée "Frasques et bourrasques", animée par Nicole Bertolt de la Fondation Vian, les archives radio et Dies Blau du Service de l'action culturelle de l'Ina. Christelle Rousseau et Arnaud Touveron proposeront également de plonger dans les réserves de l'Ina et de découvrir des perles radiophoniques d'une rare intensité.

Tout au long du Festival Longueur d'ondes, des archives sonores de l'Ina nourriront les nombreuses séances d'écoute. Au programme : l'année 1968, Chicago et le couple franco-allemand.

[*L'Institut national de l'audiovisuel collecte et conserve au quotidien les images et les sons de la radio et de la télévision qui fondent notre mémoire collective.]

DES ENTRETIENS AU LONG COURS

Le temps d'un échange d'une heure trente émaillé d'extraits sonores, découvrez le parcours de femmes et d'hommes de radio qui comptent dans le paysage radiophonique contemporain : leur enfance en radio, les prémices d'une carrière, leur rapport au journalisme, à la création, à l'antenne, les collaborations décisives, les moments inoubliables, les rencontres fondatrices, etc. L'occasion de mettre un visage sur une voix et d'écouter les histoires d'un média qui se raconte le temps d'un festival...

Fabrice Drouelle

Depuis 2014, **Fabrice Drouelle** nous entraîne au cœur de faits divers ou de scandales politiques qui ont marqué l'imaginaire des auditeurs. Cette émission, désormais incontournable, c'est *Affaires sensibles*, sur France Inter. Sur cette même antenne, Fabrice Drouelle a tour à tour présenté le *7-9 du week-end* (2010-2014), le *Journal de 8h* (2008-2010), *La revue de presse* (2005-2006) et il a également animé le *13-14* (2003-2006). Fabrice Drouelle est aussi auteur d'*Affaires sensibles*, aux éditions Robert Laffont. Nouveau défi en date pour le rédacteur en chef de France Inter : le théâtre. En janvier et février 2018, il monte sur les planches avec la pièce *Marie Octobre*, au Théâtre de Ménilmontant.

samedi 3 février
11h30 ~ 12h45
Médiannée du Quartz

Adèle Van Reeth

Sur France Culture depuis 2011, **Adèle Van Reeth** nous parle de philosophie, afin de rendre accessible cette discipline souvent considérée comme obscure et complexe. L'émission, récemment rebaptisée *Les Chemins de la philosophie*, est l'une des plus podcastées de France Culture, preuve – s'il en fallait une – que la philosophie intéresse toujours autant. Avant de se consacrer à cette émission, Adèle Van Reeth a écrit pour *Philosophie Magazine* de 2010 à 2012 et a également été chroniqueuse dans l'émission *Le Cercle*, diffusée sur Canal+ Cinéma. Enfin, elle est aussi à l'initiative de la collection *Questions de caractères* co-éditée par Plon et France Culture.

jeudi 1^{er} février
18h30 ~ 20h
Auditorium des Capucins

Augustin Trapenard

Après des débuts à Radio Nova pour parler littérature, **Augustin Trapenard** fait un détour par la grille d'été de France Inter, sur laquelle il anime *Toute, toute première fois*, avant de prendre les commandes de deux magazines littéraires, *Le Carnet d'or* et *Le Carnet du Libraire*, sur France Culture. En parallèle de ses activités radiophoniques, Augustin Trapenard collabore avec *Le Magazine Littéraire* et évolue à la télévision, notamment dans *Le Grand Journal* ou plus récemment dans l'émission *21CM*, sur Canal+. Depuis 2014, il produit et anime *Boomerang*, du lundi au vendredi à 9h, sur France Inter.

samedi 3 février
15h30 ~ 16h45
Médiannée du Quartz

Olivia Gesbert

Olivia Gesbert orchestre, depuis septembre 2016, *La Grande Table* sur France Culture, émission dans laquelle elle reçoit des personnalités pour discuter de l'actualité culturelle et de leur vision de la société. Avant cette émission qu'elle mène avec passion, elle a eu diverses expériences, tant dans la presse écrite qu'à la télévision ou la radio. Olivia Gesbert fait, en effet, ses débuts en tant que pigiste pour RFI, *Marianne* et *L'Humanité* où elle traite de sujets très divers souvent liés aux questions internationales. Après avoir été reporter pour *Là-bas si j'y suis*, elle prend la tête du *Procès Verbal d'Olivia* sur France Inter. En 2012, elle rejoint France Culture où elle produit *Sur la route* ainsi que *Dimanche, et après ?*. Durant cette même période (2014-2016), elle apparaît aussi à la télévision dans *Ce soir ou jamais* sur France 2 et dans *28 minutes* sur Arte.

samedi 3 février
14h ~ 15h15
Médiannée du Quartz

DES ENTRETIENS AU LONG COURS

Denis Cheissoux

Vélo, sac à dos, magnéto, mais surtout radio, les passions de **Denis Cheissoux** riment sur France Inter ! Depuis plus de trois décennies, l'amoureux de la nature nous donne rendez-vous sur cette station dans des émissions mythiques telles que *L'Oreille en coin*, *L'as-tu lu mon p'tit loup ?*, *Hexagonale poursuite*, *Chassez le naturel*, *Tout s'explique* ou bien encore *CO2 mon amour*.

Membre des Journalistes Écrivains pour la Nature et l'Environnement, Président de la Commission Nationale de Terminologie de l'Environnement, Denis Cheissoux nous communique avec générosité sa passion et sa détermination à préserver l'environnement. Commenter l'actualité, sans jamais culpabiliser l'auditeur, tel est le pari de cet amoureux de la petite reine.

dimanche 4 février
10h30 ~ 11h45
Médiannne du Quartz

Philippe Garbit

Enfant d'Europe 1 et de France Culture, **Philippe Garbit** programme depuis 16 ans *Les Nuits de France Culture* – d'une richesse et d'une éclectisme sans borne – en puisant dans les fonds de l'INA. Il est aussi l'auteur de plusieurs dramatiques pour France Inter, France Culture et France Bleu et le producteur des *Nuits magnétiques*. Passionné par les années 60 et 70, il produit deux séries d'émissions consacrées à ces périodes. En parallèle de ses activités radiophoniques, il est l'auteur de deux ouvrages : *Drôle de vie*, *Mémoires d'Elisabeth Vailland* (Lattès, 2007) et *L'invitation à dîner, et autres récits venimeux* (Gutenberg, 2008).

dimanche 4 février
12h ~ 13h15
Médiannne du Quartz

Raphaël Krafft

Raphaël Krafft est journaliste indépendant, collaborateur régulier de France Culture. Reporter baroudeur au grand cœur, lassé de son éternel rôle d'observateur, honteux de l'attitude de son pays et de sa propre lâcheté, Raphaël Krafft est un jour passé du statut de journaliste à celui de passeur. En 2015, à la frontière franco-italienne, il a ainsi choisi d'aider deux réfugiés soudanais et iranien à passer la frontière, à travers les hauts sommets des Alpes.

De cette expérience humaine forte, il en a tiré un documentaire radiophonique intitulé *Passeur – Comment j'ai fait passer la frontière à des réfugiés*, diffusé en 2016 dans *LSD, La série documentaire* (France Culture), qui nous plonge avec humanité et sincérité dans ce qu'on appelle un « acte de désobéissance civile ».

Pour ce documentaire, il reçoit en 2017 une mention spéciale de la part du jury du 10^e Prix Longueur d'ondes de la création documentaire et est primé à New York. La même année, les éditions Buchet-Chastel publient *Passeur*, le récit de cette aventure humaine déterminante. Par la suite, Raphaël Krafft a continué à accompagner la trajectoire des réfugiés en Europe, de la Porte de la Chapelle à l'Aquarius, navire humanitaire en Méditerranée.

vendredi 2 février
17h30 ~ 18h45
Médiannne du Quartz

Michel Le Bris

Écrivain, romancier, philosophe, éditeur, **Michel Le Bris** est le directeur du festival Saint-Malo Étonnants Voyageurs. Né dans la baie de Morlaix en 1944, il est resté extrêmement attaché à ses terrains d'enfance qu'il évoque longuement dans le très personnel *Un hiver en Bretagne* (Nil éditions, 1996, Points Seuil) et vit encore aujourd'hui dans la région.

Pour Longueur d'ondes, il se confiera sur Mai 1968, période déterminante de sa vie. Cette année là, alors directeur du journal de la Gauche prolétarienne *La Cause du Peuple* il est incarcéré, condamné à huit mois de prison.

dimanche 4 février
13h30 ~ 14h30
Petit théâtre du Quartz

[table ronde]

samedi 3 février
10h ~ 11h15
Médiannée du Quartz

Le journalisme politique

Qu'est-ce que le journalisme politique ? Les journalistes politiques ont-ils des opinions politiques ? Comment être proche des sphères de pouvoir sans s'y confondre ? Peut-on se permettre de dévoiler ce qui se dit en off ? Que faire des confidences et des éléments relatifs à la vie privée ? Comment lutter contre la langue de bois ? Pour en parler, Raphaëlle Duchemin et Yaël Goosz, deux journalistes politiques et Bertrand Delais, réalisateur de documentaires sur des questions politiques.

Yaël Goosz

Après avoir fait ses débuts à Radio France, Yaël Goosz rejoint en 2005 le service des informations générales d'Europe 1. En 2008, il intègre le service politique de cette même station. Spécialiste des questions politiques, il poursuit sur RTL dès 2011 en tant que grand reporter. En 2015, il devient directeur du service politique de France Info et anime à la rentrée 2017 *L'interview J-1*, *8h30 politique*, *Le grand débrief politique* et *La Semaine politique*. Yaël Goosz est lauréat en 2005 du Prix Varenne des journalistes radio.

Raphaëlle Duchemin

Raphaëlle Duchemin anime la pré-matinal *Europe 1 bonjour*, de 5h à 7h.

Retrouvez également Raphaëlle Duchemin le samedi 3 février, à 14h30, dans la Galerie du Quartz, pour un entretien en tête-à-tête.

Bertrand Delais

Diplômé en sciences politiques et de l'EHESS, Bertrand Delais réalise et produit des séries documentaires autour de la politique pour la télévision, principalement à base d'interviews. Plus récemment, il a réalisé deux films sur Emmanuel Macron. Le premier, *Dans la tête d'Emmanuel Macron*, était un portrait et le second, *Macron, en marche l'Élysée*, un journal de sa campagne diffusé sur France 2 au lendemain de son élection. Il entame un autre tournage sur le Président de la République, à l'Élysée, et commence l'écriture d'une fresque historique avec Philippe Besson.

[table ronde]

vendredi 2 février
14h30 ~ 15h45
Médiannée du Quartz

Parlez-nous d'Europe

Euroscpticisme, Brexit, montée des partis nationalistes, plans d'austérité, l'Union Européenne est parcourue par de grands bouleversements et suscite la méfiance de nombre de personnalités politiques comme des citoyens eux-mêmes. Pour expliquer les mécanismes de fonctionnement de cette machine économique, politique et culturelle, qui a encore, espérons-le, de belles années devant elle, deux spécialistes de la question, Jean Quatremer, correspondant à Bruxelles pour Libération depuis 25 ans, et Stéphane Leneuf, rédacteur en chef de France Inter.

Jean Quatremer

Jean Quatremer est journaliste à *Libération*, correspondant auprès des institutions européennes. Le journaliste a également réalisé de nombreux reportages pour la télévision, toujours sur des sujets européens ou de société, comme *Faiseurs d'euros* (2009), *L'Union et la force* (2009), *Euro, quand les marchés attaquent* (2010), co-réalisés avec le documentariste Jean-Michel Meurice. Côté radio, il a tenu des chroniques sur RMC, dans les *Grandes Gueules* ou *Bourdin Direct*. Il intervient également à la télévision, en particulier dans l'émission *28 minutes* (Arte), et il est l'auteur de nombreux ouvrages.

Son dernier livre, *Les Salauds de l'Europe* (2017, éditions Calmann Lévy), fera l'objet d'une rencontre en public à la librairie Dialogues, à 18h, le vendredi 2 février.

Stéphane Leneuf

Stéphane Leneuf entre à Radio France en 1988. A partir de 1992 et durant cinq ans, il est correspondant au Parlement Européen de Strasbourg. Il présente durant cette période, *L'Europe au quotidien* sur France Info. De 1996 à 2002, il est grand reporter au service économique de France Inter avant de prendre la tête de ce service de 2002 à 2008, où il présente l'éditorial *L'économie aujourd'hui*.

Son grand intérêt pour les questions européennes, l'amène à prendre les rênes de l'émission *Le téléphone sonne Europe*, en 2008 sur France Inter. En parallèle, Stéphane Leneuf est aussi rédacteur en chef adjoint du service politique de France Inter.

La chronique judiciaire

Outreau, Émile Louis, Fourniret, mais aussi les procès politiques tels ceux du sang contaminé, tout le monde a entendu parler de ces procès retentissants dans l'opinion, mais aussi dans les journaux, à la télévision, et à la radio. Comment décrire, comment retranscrire, ces moments si particuliers ? Quatre journalistes rompus à l'exercice viendront nous parler de la chronique judiciaire telles qu'ils la pratiquent.

Patricia Tourancheau

Après avoir arpenté pendant près de 30 ans les couloirs du 36 quai des Orfèvres, en tant que journaliste chargée des affaires criminelles et des faits divers pour *Libération*, Patricia Tourancheau continue de nous faire vivre de l'intérieur du plus petit fait divers aux grandes affaires marquantes, pour *Les Jours* ou dans ses livres. Le dernier en date, *Le 36 : Histoire de poulets, d'indics et de tueurs en série* (éditions Seuil), nous entraîne dans les bureaux enfumés des commissaires, les salles d'interrogatoires ou le bistrot du coin auprès d'indics. Qui de mieux pour nous parler du journalisme de faits divers et d'affaires criminelles que celle qui a su faire sa place auprès des cadors de la Crim', de la BRB ou des Stup' du très connu QG de la Police Judiciaire ?

Pascale Robert-Diard

Entrée au *Monde* en 1986, Pascale Robert-Diard a longtemps été journaliste politique. Depuis 2002, elle est chargée de la chronique judiciaire. Elle suit toutes les grandes affaires judiciaires, procès d'assises, scandales politico-financiers, mais aussi tout ce quotidien de la justice ordinaire, celle des tribunaux correctionnels, des comparutions immédiates, des chambres civiles. Elle a obtenu en 2004 le prix Louis-Hachette pour ses compte-rendus du procès Elf. En 2016, son dernier roman *La Déposition* (Éditions de L'Iconoclaste), a été retenu jusqu'à la deuxième sélection du Prix Fémina.

Stéphane Durand-Souffland

Étudiant en lettres, Stéphane Durand-Souffland découvre le frisson du « spectacle de la machine à juger » quand il assiste pour la première fois aux flagrants délits, depuis rebaptisés comparutions immédiates. Alors fasciné par l'atmosphère dramatique des Assises, il relate avec finesse les procès pour la presse, depuis 2011 pour *Le Figaro*. En 2012, il publie *Frissons d'assises, l'instant où le procès bascule* (Éditions Denoël) dans lequel il dépeint en détails les grands procès de la décennie passée. Il est également l'auteur – avec Pascale Robert-Diard – de *Mille et un crimes* (Éditions de L'Iconoclaste), livre à paraître en janvier 2018.

[table ronde]

samedi 3 février

17h ~ 18h30

Méridienne du Quartz

Christian Bindner

Après un début de carrière en tant que journaliste sportif, Christian Bindner se tourne vers la chronique judiciaire. En quinze années de chroniques sur les ondes de France Inter, il nous a raconté les plus grandes affaires, en choisissant avec précaution les mots qu'il employait, les dialogues qu'il rapportait et les silences qu'il reproduisait. Après avoir quitté cette station, Christian Bindner ne s'est pour autant pas totalement détaché des palais de justice. En 2014, il publie un premier roman au croisement du documentaire et de la fiction, *La suite ne sera que silence* (Le Passeur Éditeur), ou l'histoire tragique d'un homme emprisonné pour avoir assassiné le tortionnaire de son fils. À l'instar de personnalités telles que François Foucart ou Paul Lefèvre, Christian Bindner a fait de la chronique judiciaire à la radio un rendez-vous incontournable pour les auditeurs de France Inter.

JOURNALISME

Journal, grand reportage, magazine, chronique, des formats divers pour des contenus tous azimuts qu'il s'agisse d'info, de culture, d'économie, de politique, d'actualité, d'histoire, etc. Les journalistes font la radio et nous donnent à voir et à entendre la France et le monde chaque jour, chaque matin, heure par heure, minute par minute. Correspondant, pigiste, matinalier, chroniqueur, animateur, différentes voix pour autant de points de vue portés sur l'actualité, mais aussi sur des sujets de fond, le temps d'une enquête, sur le terrain ici et ailleurs, pendant quelques jours mais parfois pour des années. Quel regard portent-ils sur leur métier aujourd'hui et comment l'exercent-ils ?

Claire Hédon

[entretien]

Claire Hédon, productrice de *Priorité santé* sur RFI pendant 15 ans et désormais directrice des programmes de cette même station, est aussi, depuis 2015, présidente de l'ONG ATD Quart Monde. Aux manettes d'une émission quotidienne suivie par près de 4 millions d'auditeurs en Afrique francophone, Claire Hédon a eu à cœur d'améliorer les conditions de vie des auditeurs de RFI en vulgarisant les questions de santé. De cette mission d'information à son engagement à ATD Quart Monde, il n'y a qu'un pas, qu'elle a franchi tout naturellement, pour s'engager aux côtés des plus démunis et leur permettre de vivre dignement.

samedi 3 février

10h ~ 11h

Puit de lumière du Quartz

Raphaëlle Duchemin

[entretien]

Raphaëlle Duchemin fait ses débuts en radio sur les ondes de Radio France Frequenza Mora (Corse), après des études à l'École Supérieure de Journalisme de Paris. Dans un contexte politique tendu, elle y vit néanmoins une première expérience professionnelle importante dans son parcours de journaliste. De 2009 à 2013, elle anime la matinale de France Info. Sur cette même antenne, elle anime successivement le 12-13h, puis le 12-14h. En 2015, elle quitte le service public et rejoint RMC, pour le journal du matin, mais également en tant que remplaçante de Jean-Jacques Bourdin. À la rentrée 2017, Raphaëlle Duchemin prend les commandes de la pré-matinal *Europe 1 bonjour*, de 5h à 7h.

samedi 3 février

14h30 ~ 15h30

Galerie du Quartz

[table ronde]

samedi 3 février

16h ~ 17h15

Galerie du Quartz

La météo

Sujet intarissable de conversation, la météo est incontournable à la radio. Elle ponctue les journaux d'information, comme un fil rouge rassurant de nos habitudes journalières. Choix des mots, ton, rythme, sont autant d'éléments primordiaux pour celles et ceux qui annoncent bonnes et mauvaises nouvelles.

Marie-Pierre Planchon

La voix de Marie-Pierre Planchon est une des voix les plus connues de France Inter, de celles qui nous accompagnent depuis des années. Tous les jours de 1991 à 2016 sur France Inter, avec une grande précision, Marie-Pierre Planchon présente la météo marine, tout en prêtant sa voix pour des annonces et promotions d'émissions sur cette même station, ainsi qu'à la télévision. Chroniqueuse, reporter, elle participe à *Et pourtant elle tourne*, elle anime le 5-7 et produit les émissions *Parler d'amour* et *Partir avec*.

Depuis la rentrée 2017, Marie-Pierre Planchon présente la météo dans la matinale de France Inter.

Martin de la Soudière

Ethnologue au CNRS, spécialiste du monde rural, Martin de la Soudière travaille notamment sur les régions de moyenne montagne en France, à travers les pratiques et représentations du climat, du paysage et du territoire. On lui doit des ouvrages tels que *Quartiers d'hiver. Ethnologie d'une saison* (2016), *Poétique du village. Rencontre en Margeride* (2010), *Lignes secondaires* (2008), mais aussi des ouvrages collectifs tels que *Météo. Du climat et des hommes*, (co-écrit avec Martine Tabeaud), paru en 2009.

L'OREILLE EN COIN

LE 30 MARS 1968, UNE RÉVOLUTION RADIOPHONIQUE SUR FRANCE INTER

animé par **Kathia David** et **Fañch Langoët**

Fêter le cinquantenaire de *L'Oreille en coin*, ce sera l'occasion de témoigner d'une radio créative, impertinente, drôle qui, sans jamais se prendre au sérieux, a poussé très loin la production et la réalisation de milliers d'heures de programme, en s'appuyant sur ce qui était devenu une « famille ».

Avec la participation de **Kathia David, Marie-Odile Monchicourt, Guy Senaux, Jacques Mailhot, Thomas Sertillange, Leïla Djitli, Michel Gonzales** et **Denis Cheissoux**.

dimanche 4 février
14h30 ~ 17h30
Petit Théâtre du Quartz

En plein milieu d'année radiophonique, on ne disait pas encore saison, Jean Garretto et Pierre Codou inventent une nouvelle façon d'appréhender les programmes de fin de semaine de France Inter. Les deux producteurs sont connus pour animer les opérations spéciales et extérieures de la radio au sein de l'ORTF (Office de Radio et Télévision Française - 1964/1974).

Avec *TSF 68*, ils n'inventent pas une émission mais un ensemble de programmes qui se déclinent le samedi après-midi, le dimanche matin et le dimanche après-midi¹. La très grande nouveauté, c'est le découpage, et donc le rythme des émissions qui s'affranchissent immédiatement de l'heure juste entre deux flashes d'information. Tout est possible, tout est permis (ou presque). Garretto et Codou donnent à chacun la liberté d'inventer et d'élaborer. L'auditeur doit être captivé. Les animateurs ne jamais craindre de se renouveler.



Pierre Codou et Jean Garretto © Roger Picard

Les quatre premières années s'appelleront *TSF*, suivi de l'année en cours. Puis ce sera *L'Oreille en coin*. Un titre génial. Qui dit tout de leurs créateurs. Tendre l'oreille pour qu'à leur tour les auditeurs la tendent. Pendant 22 ans, ce sera un florilège de créations radiophoniques tout azimut. *L'Oreille*, c'est un laboratoire, une ruche, un *work in progress*, dirait-on aujourd'hui. *L'Oreille* a été pour nombre d'animatrices et d'animateurs leur école de radio. Comme l'a souvent raconté Kriss, « Garretto et Codou c'était nos patrons et nos papas, ils nous couvraient. On avait affaire qu'à eux et c'était très confortable. »

Imaginez plutôt : quand Kriss Graffiti et Emmanuel Den se présentent pour travailler à TSF en 1969, Garretto et Codou leur proposent d'utiliser trois mois un studio et ses techniciens pour essayer, bidouiller, tâtonner, remettre sur le métier et présenter au final quelques créations abouties. C'est peu de dire que *L'Oreille en coin* c'était un ton, une marque de fabrique, un esprit, au point que cela finisse par devenir « Une radio dans la radio », au grand dam de Jean Garretto qui n'aimait pas la formule dont il pensait qu'un jour elle pourrait se retourner contre eux et contre lui².

1. Plus ou moins treize programmes suivant les années

2. En 1989, quand Pierre Bouteiller prit la direction de la chaîne, recevant Garretto (Pierre Codou était décédé en 1980) il lui signifia qu'il voulait bien garder *L'Oreille en coin* du dimanche matin mais pas les autres programmes du week-end. En déclarant « Je ne vais pas diriger Inter toute la semaine et te laisser les clefs le vendredi soir ! »

LES RENCONTRES DU DOCUMENTAIRE ET DE LA CRÉATION RADIOPHONIQUE

Le Festival Longueur d'ondes s'est toujours intéressé au **documentaire radio**, un genre créatif mais trop souvent méconnu. À travers une quinzaine d'heures de **rencontres, projections et ateliers**, place à des débats et des découvertes pour un documentaire qui ne cesse de se réinventer et d'interroger le monde qui nous entoure.

[tables rondes]

vendredi 2 février

Faculté Victor-Segalen

Regards croisés sur la réalisation documentaire - proposé par ADDOR

10h ~ 11h15

Premiers auditeurs, dans l'ombre, les réalisateurs mettent en ondes. Ils font disparaître les coutures et apparaître les contrastes, ils éclairent les voix, amorcent et font progresser le récit. Opération gestuelle, sensuelle et sensible, affective, technique autant qu'artistique, la réalisation procède par étapes : de la réécoute à la fabrication d'une « matrice », la construction d'une narration. **Anne Szmuc** (France Culture) et **Samuel Hirsch** (ARTE Radio) dialogueront avec **Emily Vallat** sur cette part passionnante et centrale de la création d'une œuvre sonore.

Le documentaire de connaissance

11h30 ~ 12h45

Qu'est-ce qui distingue un documentaire de connaissance d'un documentaire d'auteur ? Quel rapport au savoir entretient son réalisateur ? Quelles stratégies élaborent les chaînes pour classifier leurs contenus ? Comment réinventer et redéfinir les lignes éditoriales afin de renouveler l'intérêt des auditeurs et spectateurs ?

Perrine Kervran, coordinatrice de *LSD, La Série Documentaire* sur France Culture, **Alex Szalat**, directeur de l'unité actualité, société, géopolitique à Arte France, et **Christine Lecerf**, traductrice et productrice à France Culture, s'empareront de ces questions.

L'ère du témoin

14h ~ 15h15

La documentariste **Leïla Djitli** (*Les Pieds sur terre*, France Culture), auteur de *Lettre à ma fille qui veut porter le voile*, et l'historienne **Annette Wieviorka**, directrice de recherche au CNRS, et auteur de *L'ère du témoin*, se rencontreront autour de **Perrine Kervran** pour discuter de la place du témoin et de l'impact de sa parole sur nos sociétés dans la seconde moitié du XX^e siècle.

Rencontre « Brouillon d'un rêve » avec Marie Chartron - proposé par la Scam

15h30 ~ 16h45

Quand Gagarine visite Ivry sur Seine en 1963, **Marie Chartron**, lauréate du dispositif « Brouillon d'un rêve » de la Scam pour *Les Années Youri (Création on air, France Culture, 2017)* n'est pas encore née. Elle grandira à côté de la cité du même nom, qui sera bientôt détruite. Fascinée par la conquête de l'espace, elle a recueilli de la matière spatiale, des sons, des images et des témoignages autour de ces deux banlieues « rouges » pour recréer un voyage autour de ce héros qui l'habite depuis si longtemps. L'essai radiophonique qui en résulte l'entraîne d'Ivry-sur-Seine à Moscou en passant par la Lune.

Aux limites du réel : la radio de création en France et en Allemagne

17h ~ 18h30

Les Rencontres du documentaire et de la création radiophonique s'intéressent cette année à l'**Allemagne**. Quelles sont les traditions radiophoniques et les attentes esthétiques outre-Rhin ? **Götz Naleppa**, auteur et traducteur, producteur de plus d'une centaine de mises en scène de *hörspiel*, de théâtre et d'opéra, ainsi que de créations sonores, rédacteur de *Klangkunst* à la *Deutschlandradio Kultur*, échangera à cette occasion avec **Kaye Mortley**, productrice de documentaire de création pour France Culture et des radios internationales en Allemagne, en Australie, etc. Une rencontre modérée par la musicienne et compositrice, auteur de créations radiophoniques, **Andrea Cohen**.

Qu'est-ce que traduire ?

16h ~ 17h15 - Méridienne du Quartz

Où se place la voix du traducteur dans l'écriture de fiction ? Un partage d'expérience de **Diane Meur**, traductrice de l'allemand et de l'anglais, romancière, auteur de *La carte des Mendelssohn*, et **Xavier Combe**, interprète de conférence et traducteur pour France Inter et France Culture, enseignant à l'université de Paris-X et **Christine Lecerf**, traductrice et productrice à France Culture. Un échange modéré par **Irène Omélianenko**.

LES RENCONTRES DU DOCUMENTAIRE ET DE LA CRÉATION RADIOPHONIQUE

[tables rondes]

samedi 3 février

Le Labo du Quartz

La matinée du podcast

9h30 ~ 13h30

Une table ronde avec **Lauren Bastide** (Nouvelles Écoutes), **Joël Ronez** (Binge Audio), **Yves Robic** (Le Grain des choses) et **Antonin Wyss** (Magnéto), animée par **Christophe Deleu**. En préambule de cette table ronde, une présentation de chaque plateforme par leurs fondateurs et/ou représentants.

Carte blanche au Hörspielsommer

17h ~ 18h30

Longueur d'ondes donne carte blanche au festival dédié à la promotion de la fiction radiophonique à Leipzig, le Hörspielsommer. Alexandra Baraille, Katharina Kraus et Clara Schneider présentent le festival ainsi que des œuvres de Götz Naleppa (en sa présence), de Félix Kubin, et Christina Baron.

René Farabet et l'Atelier de Création Radiophonique

14h ~ 15h30

René Farabet nous a quittés le 20 juin 2017. Associé à la fondation de l'Atelier de Création Radiophonique en 1969. Il a profondément influencé la création radiophonique, confiant à la fiction comme au documentaire, et souvent de manière hybride, le pouvoir d'entraîner l'auditeur dans des mondes inouïs profondément poétiques.

Portrait de Studs Terkel par Daniel Mermet

17h ~ 18h30

Daniel Mermet, journaliste et producteur de *Là-bas si j'y suis* présente l'une des grandes figures de la gauche radicale américaine. Journaliste radio, **Studs Terkel** a vécu à Chicago et animé, entre 1952 et 1997, sur la radio WFMT, *The Studs Terkel Program*, émission dans laquelle il réalisait des entretiens avec des personnalités hautes en couleur.

Tacet de Paul Plamper

16h ~ 17h

« Tacet » est un terme musical qui indique au musicien qu'il peut poser son instrument jusqu'à la fin du temps indiqué par la partition. Une jeune femme arrête tout à coup de parler : une maladie ou bien une décision consciente ? Sur ce silence se rue un panorama de voix et de réactions.

Pitch me baby #3

17h ~ 18h30

Qu'est-ce qu'un projet radio aujourd'hui ? Est-ce que *Les Pieds sur terre* et ARTE Radio attendent la même chose ? Leurs formats ont-ils changé ? Comment penser son projet documentaire ? Comment passe-t-on d'une idée à sa mise en ondes ? Quel est le rôle du producteur dans l'accompagnement des auteurs ? Avec **Sonia Kronlund** (*Les Pieds sur terre*, France Culture) et **Silvain Gire** (ARTE Radio).

[tables rondes]

samedi 3 février

Le Labo du Quartz

Tënk

10h ~ 11h30

Tënk, la plateforme du cinéma documentaire en ligne lance à l'occasion du Festival Longueur d'ondes une nouvelle plage dédiée au documentaire sonore. A côté des perles rares du cinéma documentaire, films phares ou pépites d'aujourd'hui, ce sont désormais également des pièces sonores d'auteurs indépendants que les abonnés pourront retrouver sur Tënk.

Radioklatsch, un petit-déjeuner avec Nathalie Singer

11h30 ~ 13h

Titulaire de la chaire de radio expérimentale de l'Université du Bauhaus de Weimar, Nathalie Singer œuvre pour la constitution d'archives d'art radiophonique ainsi que pour la médiation transversale entre les arts, les médias et les cultures. Elle s'entretiendra avec Alexandre Plank, réalisateur de fiction et documentariste à France Culture.

[projection & débat]

dimanche 4 février

Cinéma Les Studios

« NOTHINGWOOD »

un documentaire de **Sonia Kronlund**

À une centaine de kilomètres de Kaboul, Salim Shaheen, l'acteur-réalisateur-producteur le plus populaire et prolifique d'Afghanistan, est venu projeter quelques-uns de ses 110 films et tourner le 111^e au passage. *Nothingwood* livre le récit d'une vie passée à accomplir un rêve d'enfant.

LA MUSIQUE À LA RADIO

Musique et radio ont une intime relation, elles sont liées par ce signal commun qu'est le son. Une radio sans musique est quasiment inconcevable, la musique ponctue et rythme la journée d'une chaîne de radio, de manière cohérente ou parfois impromptue. Il existe d'ailleurs des émissions consacrées à la musique, tant son actualité et son histoire passionnent.

Michka Assayas en duo avec Vincent Théval

[entretien]

Ancienne plume de *Rock & Folk*, de *Libération*, des *Inrockuptibles*, d'*Actuel* ou bien encore du *Monde de la musique*, **Michka Assayas** est un véritable amoureux du rock. On lui doit l'excellent *Dictionnaire du rock* (2000, Éditions Robert Laffont), ainsi que de nombreux romans, tels que *Un autre monde*, paru en 2016 aux Éditions Rivages.

De 2008 à 2012, sur France Musique, il produit et anime *Subjectif 21*, une émission dédiée au genre musical qu'il chérit tant : le rock.

En 2015, Michka Assayas quitte France Musique pour France Inter, pour animer *Very Good Trip*. D'abord en hebdomadaire, puis chaque jour de la semaine depuis la rentrée 2017, il nous entraîne durant une heure dans les contrées magiques du rock.

Vincent Théval

De 2002 à l'automne 2017, **Vincent Théval** collabore à la revue pop moderne *Magic*. En novembre 2013, aux éditions Robert Laffont, il signe près d'une quarantaine d'articles dans la nouvelle édition du *Dictionnaire du Rock*, sous la direction de Michka Assayas. Vincent Théval a également été producteur de nombreuses émissions sur France Musique, comme *Label Pop* ou *L'instant pop* et il a aussi tenu une chronique dans l'émission *Accents d'Europe* sur RFI.

vendredi 2 février
22h30 ~ minuit
Petit Théâtre du Quartz

Laurent Valière

[entretien]

Après des débuts pour le Mouv' où il traite de sujets relatifs au cinéma et à la musique, **Laurent Valière** rejoint France Inter de 2007 à 2009 où, nourri par sa passion pour le cinéma, il anime *Tous en scène* et *Tous les Mickey du monde*.

De 2011 à 2013, il anime *Les cinglés du musical* sur France Info, ainsi que *Cartoon Story*, durant l'été 2014, consacré à la genèse de personnages de dessins animés.

Producteur à France Musique, il prend ensuite la tête de *Station opéra* et de *42° rue*, une émission hebdomadaire mettant la comédie musicale à l'honneur.

dimanche 4 février
15h30 ~ 16h45
Conservatoire de musique de Brest

Aurélie Sfez

[entretien]

Musicologue et pianiste, **Aurélie Sfez** fait son entrée dans le monde de la radio en 2000, dans *Pas très classique*, sur Sud Radio. Après un passage à France Culture, elle intègre *C'est comme à la radio* animée par Noëlle Bréham sur France Inter. Elle y produit son premier documentaire radio, consacré à la musique dans le milieu carcéral, *Le Son de la taule*. Sur France Culture comme sur France Inter, la musicienne-journaliste collabore ensuite dans des émissions telles que *Service Public*, *Là-bas si j'y suis* ou bien encore *Les Pieds sur terre*.

En 2005, avec son comparse Julien Cernobori, elle produit *Village People* sur France Inter. Le succès de cette série documentaire est tel que France 5 l'adapte à la télévision, rebaptisée pour l'occasion *En campagne*. Toujours sur France Inter, on retrouve Aurélie Sfez dans *Ouvert la nuit* et dans *La caravane passe*.

On retrouve actuellement Aurélie Sfez sur Radio Nova, dans l'émission *À la dérive*, une balade radiophonique musicale dans les rues de Paris avec des personnalités comme Philippe Katerine ou le groupe La Femme.

samedi 3 février
12h ~ 13h
Galerie du Quartz

COLLABORATIVE, ASSOCIATIVE, CRÉATIVE

Donner la parole, le temps d'une rencontre d'une heure environ, à des passionnés qui bâtissent leur propre radio, qui créent des formats radiophoniques hors des sentiers battus, avec parfois peu de moyens, mais toujours beaucoup de passion.

ÉLODIE FONT

Élodie Font a 32 ans. Avant la diffusion de *Coming In*, sur ARTE Radio, elle a présenté les matinales du Mouv' et de Nova. En 2016, elle reçoit le Prix Scam découverte pour des portraits sous forme de *Lettres à Élodie* sur Nova. Cette année, vous pouvez notamment l'entendre dans *Mycose the night*, avec Klaire fait grr, sur ARTE Radio. En parallèle, elle écrit des scénarios de BD.

samedi 3 février
17h30 ~ 18h30
Galerie du Quartz

RADIO LARZAC

Née du rassemblement Larzac 2003, **Radio Larzac** est une radio associative, citoyenne et rurale. D'abord implantée dans une ancienne ferme dans le sud de l'Aveyron, Radio Larzac déménage en 2017 au centre-ville de Millau, suite à des difficultés financières qui ont mis en péril son existence.

Radio Larzac, c'est une programmation par et pour les gens du territoire, la promotion de l'économie locale, sociale et solidaire, mais aussi l'indépendance technique, ainsi que le soutien et la valorisation des initiatives locales. Radio Larzac a également pour objectif de participer à la vie culturelle locale, proposer une formation aux pratiques de la radio, animer des ateliers dans les écoles et les EHPAD, se rapprocher des habitants du Larzac grâce à la caravane-studio, etc.

samedi 3 février
14h30 ~ 15h30
Puit de lumière du Quartz

FICTIONS BILINGUES SERVICE LANGUE FRANÇAISE (RFI)

Depuis juin 2016, le site **RFI Savoirs** offre des clés pour comprendre le monde en français. Déjà plus de 1 000 articles et dossiers sur l'Histoire, les Sciences, l'Environnement, la Géopolitique, la Culture, la Société, la Francophonie sont mis à disposition pour enrichir ses connaissances, apprendre et enseigner le français.

Parmi ces outils, le **Service Langue Française de RFI** développe depuis 2004 des fictions bilingues. Après *L'affaire du Coffret* et *Mission Europe*, *Le Talisman brisé* est un feuilleton en 25 épisodes de 7 minutes. Cette série, dont l'intrigue se déroule entre le Burkina Faso et le Niger, a été spécialement conçue à destination du public africain. Dans un français balbutiant, Kwamé, le héros suit la trace des ravisseurs pour tenter de retrouver un professeur disparu. L'histoire alterne entre l'intrigue et les pensées du héros en langue originale et en français. La série est déjà disponible en anglais, haoussa, malgache, mandenkan, kinyarwanda, kiswahili, kirundi, portugais, sesotho et wolof.

Un rencontre en présence de **Raphaël Cousseau**, réalisateur et **Nicole Nazem**, chargée de production.

vendredi 2 février
15h ~ 16h15
Puit de lumière du Quartz

STALINGRAD CONNECTION

Stalingrad Connection est un projet radiophonique collaboratif ouvert aux personnes migrantes, exilées et réfugiées. Créé fin novembre 2016 par une équipe composée d'anciens membres de Radio Debout, de journalistes réfugiés de La Maison des Journalistes à Paris et de citoyens engagés dans le soutien aux personnes exilées, Stalingrad Connection a répondu dans l'urgence aux besoins des migrants, installés dans des conditions déplorables dans le quartier Stalingrad (Paris, 18^e). D'abord consacrée à l'échange d'informations de première nécessité, l'émission hebdomadaire d'1h, diffusée sur Fréquence Paris Plurielle le lundi entre 11h et 12h, est progressivement devenue l'occasion pour les personnes exilées et réfugiées de se saisir d'un micro pour prendre la parole et témoigner de leur histoire personnelle et collective.

samedi 3 février
10h30 ~ 11h30
Galerie du Quartz

RADIO ET PÉDAGOGIE

Rencontre autour de la pratique de l'atelier entendue comme un moyen d'ouvrir la radio vers les publics les plus divers, comme une pratique amateur source d'émancipation et de réalisation de soi. En faisant passer les participants du public à la fabrique, l'atelier peut être éveil aux sons, à la création, à la narration tout autant qu'à la critique des médias.

Pistes d'inspirations, trucs et astuces, la table ronde passera en revue l'actualité de cette pratique en France, en Allemagne, en Belgique, dans et hors de l'école, avec ou sans l'appui d'une radio partenaire.

Participeront à cette table ronde, **Mariannick Bellot**, **Thomas Guillaud-Bataille** et **Hélène Cœur**. Pour l'animer, **Guillaume Abgrall**, réalisateur et animateur d'ateliers radio, membre du Gsara, de l'Atelier de Création Sonore Radiophonique (ACSR), de Radio Panik et de Bruxelles Nous Appartient.

samedi 3 février
15h30 ~ 17h
Puit de lumière du Quartz

COMME CHAQUE ANNÉE, LE FESTIVAL LONGUEUR D'ONDES PROPOSE AU PUBLIC D'ASSISTER
À L'ENREGISTREMENT D'ÉMISSIONS AFIN DE DÉCOUVRIR LA RADIO, COMME EN STUDIO !



LE JEU DES MILLE EUROS

"L'important, c'est de participer."

Le plus ancien des jeux radiophoniques, créé en 1958 par Henri Kubnick, reste l'une des émissions phares de France Inter. Elle est aujourd'hui le programme le plus écouté de toutes les radios à 12h45.

Ce jeu est, depuis septembre 2008, présenté par l'une des voix les plus populaires de France Inter : **Nicolas Stoufflet**.

Un enregistrement exceptionnel **en public**, le **mercredi 31 janvier à 18h30** dans la salle des machines des Ateliers des Capucins. Deux émissions y seront enregistrées puis diffusées les **jeudi 1^{er}** et **vendredi 2 février 2018**.

Brestoises, Brestois, venez tentez votre chance !

[émission]



NOVA MIX CLUB

Le rendez-vous du vendredi soir de **Radio Nova**, diffusé entre 21h et minuit, prend ses quartiers d'hiver à Brest !

Le vendredi 2 février, **La Carène** – salle des musiques actuelles de Brest –, en partenariat avec **Astropolis**, accueillera des artistes de Brest et ses alentours, pour une soirée retransmise en direct sur les ondes de Radio Nova !

vendredi 2 février
21h ~ minuit
La Carène

LÀ-BAS SI J'Y SUIS

[émission]

Après Béziers et Hayange, l'émission spéciale *Doléances et Résistances* de **Daniel Mermet** (*Là-bas si j'y suis*) s'installe à Brest, pendant le Festival Longueur d'ondes, reprenant la formule d'émissions réalisées par *Là-bas si j'y suis* sur l'antenne de France Inter.

samedi 3 février
20h30 ~ 22h
Petit Théâtre du Quartz

GRÜNT

[émission]

Le rap français dans tous ses états, voilà ce que cherche à explorer *Grünt*. Dans un format libre, Jean Morel arpente chaque semaine pendant une demi-heure le continent musical que représente le rap francophone.

À Brest, en direct sur **Radio Nova**, c'est à la scène bretonne que *Grünt* s'intéressera !

samedi 3 février
18h30 ~ 19h30 Puits de
lumière du Quartz

PLUS PRÈS DE TOI

[émission]

Radio Nova est de retour ! Déjà venus réveiller les brestois en février dernier, Édouard Baer et toute son équipe réitèrent l'expérience matinale au Quartz ! Un rendez-vous gratuit, en entrée libre dans la limite des places disponibles !

vendredi 2 février
7h ~ 9h
Café du Quartz

RADIO PIKEZ !

[émission]

Pour le Festival Longueur d'ondes, l'équipe de Radio Pikez proposera une nouvelle émission intitulée *Totalement B.* présentée par Brigitte et Bobby.

samedi 3 février
13h ~ 14h
Puits de lumière du Quartz

RADIO LANDAU

Radio Maritime, l'émission participative et déjantée du quartier Maritime à Molenbeek, présente **Radio Landau** !

Un concept de radio mobile à retrouver les samedi 3 et dimanche 4 février, aux Halles Saint-Martin et au marché Saint-Louis de Brest !

[émission]
samedi 3 février de 10h ~ 12h
Halles Saint-Martin
dimanche 4 février de 10h ~ 12h
Marché Saint-Louis

LA RADIO SUR SCÈNE

DES SPECTACLES ET EXPÉRIENCES RADIOPHONIQUES INÉDITS, POUR LE GRAND COMME POUR LE JEUNE PUBLIC. DES AVENTURES INDIVIDUELLES ET COLLECTIVES, À VENIR ÉCOUTER ET REGARDER !

DJ SET (SUR) ÉCOUTE - Mathieu Bauer

[spectacle]

Trois musiciens et deux comédiens se lancent dans une conférence-concert débridée sous la forme d'un DJ set. Aux instruments, aux micros et aux platines, ils mixent en direct la soirée et tentent de partager leur plaisir d'auditeurs en réinterprétant et en combinant librement des extraits sonores, textuels et musicaux puisés dans un registre aussi large qu'éclectique. Cette playlist est l'occasion de mettre au jour une réflexion sensible sur la musique : entre chaque numéro, une voix off resitue les morceaux dans leur contexte et pose les jalons d'une histoire abrégée de la musique et de l'écoute.

mardi 30 janvier
20h30 ~ 22h
mercredi 31 janvier
19h30 ~ 21h
Petit Théâtre du Quartz

RADIO CHORALE - Nous à 14 ans

[spectacle]

40 élèves de 4^e font leur radio face à 40 micros.

40 voix, 40 timbres, 40 respirations, 40 personnalités, 40 individualités, 40 souffles, ensemble pour questionner le Nous, pour envisager le collectif à partir de leurs expériences individuelles, pour accorder leurs voix et faire entendre ce qu'ils perçoivent du monde du haut de leurs quatorze ans.

Quand la radio se met en scène et que des élèves de 4^e nous font partager leurs émois, leurs doutes, leurs peines et leurs joies en une « radio chorale » composite mêlée de textes, de poèmes, de chansons, de musiques et de témoignages.

À l'initiative de ce chœur radiophonique, **Maya Boquet**, réalisatrice sonore, notamment à France Culture, invitée par l'association Longueur d'ondes, pour une résidence d'artiste en milieu scolaire au sein du Collège La Fontaine Margot – Keranroux de Brest.

jeudi 1^{er} février
20h30 ~ 22h
Mac Orlan

FAIRE DES VAGUES - Jocelyn Bonnerave et Arthur B. Gillette

[lecture-concert]

Le projet *Faire des vagues* est une lecture-concert qui raconte 24 heures dans la vie d'une radio pirate imaginaire. Tout part d'une grève sur une station officielle, recouverte par une musique édulcorée. Mais à leur tour, les musiciens de cette playlist refusent de travailler pour fonder... une radio illégale. Ils samplent des phrases sur la bande passante et les déforment en de curieux poèmes...

Jocelyn Bonnerave, écrivain, a longuement collecté des fragments radiophoniques profonds ou comiques. Par leur métamorphose en roman-poème, il nous replonge dans une expérience très simple : les ondes radio sont des vagues. Même complexes par le sens, elles nous transportent comme l'océan. La musique et les bruitages d'**Arthur B. Gillette** (guitare, synthé modulaire) et le travail sonore de **Victor Blanchard** font de cette expérience une véritable immersion.

samedi 3 février
20h30 ~ 21h30
Petit Théâtre du Quartz

LA RADIO SUR SCÈNE

LA MÉGACOMBI À BREST

[émission]

Diffusée le mercredi à 18h sur Radio Canut (Lyon), la **Mégacombi**, c'est un magazine «éla-barré» qui mélange fantasmagorie et réel, fictions et reportages, chroniques et documentaires, improvisations et créations sonores, pastiches d'infos et enquêtes de terrain...

Le samedi 3 février, en deuxième partie de soirée, la Mégacombi revient à Brest et s'installera au petit théâtre du Quartz pour un moment radiophonique et festif des plus prometteurs !

samedi 3 février
22h ~ 23h15
Petit Théâtre du Quartz

ÉCRIRE AVEC LES OREILLES - François Pérache et Sabine Zovighian [workshop]

Comment écrire avec les oreilles ?

Mettre en scène sans les images ?

Faire jouer ensemble avec le sens et les sons ?

Sélectionnés suite à un appel à textes, les participants de ce workshop auront eu trois matinées pour appréhender la conception dramaturgique, les choix de narration, l'oralité du texte, la mise en place des dispositifs sonores et le traitement des bruitages de leurs productions. Des histoires, des fictions sonores originales et émouvantes, bricolées avec ardeur, dont nous vous proposons d'assister à la restitution publique, au Petit Théâtre du Quartz.

Un workshop animé par les comédiens **François Pérache** et **Sabine Zovighian** - co-auteurs de la fiction radio multi-primée *De Guerre en fils* (ARTE Radio).

dimanche 4 février
11h ~ 11h
Petit Théâtre du Quartz

POUR LA RADIO - Andrea Cohen et Diego Losa [radio-performance]

La radio est l'instrument d'un voyage imaginaire - avec nos oreilles nous traversons les paysages sonores d'une multitude de lieux et entendons quantité de langues différentes, et tout cela sans bouger. *En forme d'aile* est une radio performance inspirée du *hörspiel* (littéralement, en Allemand, jeu pour l'oreille).

Sur scène, la radio performance utilise les mêmes matériaux et la structure du *hörspiel* : les sons environnants - enregistrés et diffusés à travers des haut-parleurs - et la voix parlée et les sons musicaux - enregistrés et /ou amplifiés et joués en direct.

La performance *En forme d'aile* propose d'explorer un territoire frontalier entre le déroulement narratif et non-narratif, en introduisant, en plus des éléments : sonores sur support, des musiques de piano *live*.

dimanche 4 février
14h ~ 15h
Conservatoire de musique de Brest

EXPÉRIENCES SONORES

Quand la radio débarque sur scène et dans l'espace, pour des propositions au carrefour de la musique, de l'installation, de la performance, du concert... Très fortement attachés à la radio, héritiers directs des expérimentations menées en son sein depuis toujours, des hommes et des femmes explorent le monde du sonore, et lui donnent vie dans des propositions originales et inventives.

PARLOPHONIE - Anne-Julie Rollet et Anne-Laure Pigache

[performance]

samedi 3 février
11h / 14h30 / 18h
L'Atelier du Quartz

Parlophonie joue avec l'univers radiophonique. Or la radio est faite d'évocations multiples et de paradoxes. Elle est à la fois une voix diffusée sur des dizaines de kilomètres pour des milliers de personnes et elle est une voix de l'intime que l'on écoute dans les moments où l'on est seul, dans sa cuisine, sa voiture, sa salle de bain... comme si elle n'était prononcée que pour soi, allant même jusqu'à croire qu'il s'agit d'une voix dans sa tête.

Cette voix prend l'allure d'un flux, d'un robinet intarissable qu'on peut ouvrir à n'importe quelle heure du jour ou de la nuit. *Parlophonie* explore ce flux sonore, ce flux de parole dont l'écoute varie et s'attarde sur la musicalité de la voix, les rebonds, les éclats. La radio est aussi faite de bruits, de souffles, de brouillages et d'aléas. Le duo pousse à l'extrême la plasticité de la parole et l'aléatoire de la radio.

MIROIR(S) - Compagnie Zaoum

[installation]

Miroir(s), l'installation sonore qui met à nu sans mettre à poil.

Six coiffeuses et leur miroir offrent un face à face singulier avec six œuvres de l'Histoire de l'Art. Le public est amené à envisager l'œuvre au regard de son propre reflet. Une invitation à écouter le corps, en déplaçant le regard, sans prise de tête !



Miroir(s) © Bernadette Gruson

ARDESIA - Chloé Despax

[installation]

Ardesia est une approche tactile et sensorielle du paysage méditerranéen à travers une installation interactive. Les visiteurs sont invités à créer leur propre composition sonore grâce au toucher d'une ardoise déclenchant des paysages sonores relatifs à la fonction centrale de cette pierre dans la vie quotidienne des habitants de la Région de Ligurie en Italie.

RYTHM AND PHOTOGRAPHY

[installation]

Incognitos dans l'inconnu, Rémy, Sterell, Jonathan, et Laura se sont emparés de ce qu'ils ne connaissaient pas dans la ville où ils grandissent. A partir d'une station Bibus inconnue au bataillon, qu'ils ont choisie par le mystère que leur inspirait le nom, ils ont imaginé Brest en petit New York, en cimetière de fleurs joyeuses, ou en ballade un soir d'été avec un groupe de copines.

UNIVERSAL SOUND CLOCK - IOMAI

[installation]

Soixante haut-parleurs forment un cercle sur un mur. C'est une horloge. Chaque seconde, un son différent est émis. **UNIVERSAL SOUND CLOCK** marque le temps qui passe et recommence, mais offre surtout une « vue » panoramique sur un monde cru, frénétique, absurde et beau.

UNE PROGRAMMATION "JEUNESSE"

Le Festival de la radio et de l'écoute souhaite s'adresser au jeune public et développe depuis plusieurs années déjà une programmation qui leur est spécialement dédiée, composée de rencontres avec des professionnels de la radio, de séances d'écoute, d'ateliers de bruitage, de spectacles sonores, etc.

Le « Festival des scolaires » s'adresse aux élèves du primaire à la terminale à travers des rencontres et des séances d'écoute organisées au Quartz et aux Capucins les jeudi et vendredi. Les familles pourront quant à elles rejoindre le festival les samedi et dimanche pour prendre part à des propositions pour les enfants.

Le Festival des scolaires

Depuis les débuts de la manifestation, nous proposons aux élèves de Brest et des alentours de rejoindre le festival Longueur d'ondes pour découvrir les coulisses de la radio, plonger dans la richesses des archives de l'Ina, aborder une réflexion sur le monde des médias à travers :

- des rencontres avec des professionnels du monde de la radio (journaliste, grand reporter, écrivain, musicien, compositeur, ingénieur du son, etc.) ;
- des séances d'écoute thématiques constituées d'archives radiophoniques issues des fonds de l'Ina (Institut national de l'audiovisuel) ;
- l'enregistrement d'émissions depuis le festival Longueur d'ondes à Brest.

Ateliers jeune public

Turnsteak

« Découverte électro » du Printemps de Bourges en 2011, le duo **Turnsteak** propose des ateliers d'initiation aux musiques électroniques. Pour Longueur d'ondes, les deux musiciens proposeront au jeune public de découvrir un ensemble d'instruments et autres machines électroniques, en vue de réaliser jingles, virgules et autres pièces de musique pour la radio !

dimanche 4 février
10h30-11h15 pour les 3-6 ans
11h30-12h30 pour les 7-12 ans
14h-15h pour les 12-16 ans
15h30-17h pour tous à partir de 16 ans
L'Atelier (Quartz)
Réservation à festival@longueur-ondes.fr

L'Armada - Mercredi !

« L'Armada vous propose de vous initier à la radio en endossant le rôle de chroniqueur.se, technicien.ne, animateur.trice... pour l'émission dont vous êtes le héros ! »

L'Armada anime des ateliers radio auprès des publics scolaires et leur propose de découvrir de manière ludique le fonctionnement d'un plateau radio et des différents métiers à l'œuvre pour la réalisation d'une émission.

samedi 3 février
10h-12h30 / 14h-18h
Le Studio (Quartz)
Participation libre tout au long de la journée

Tempête dans un bocal - Anne Poffa

Les poissons, nous dit-on, ne connaissent que le silence. Pas de rires, pas de pleurs, pas de cris. Quel ennui ! Et si, comme l'affirmait Jack Kerouac, les poissons de la mer parlaient breton ? Et si, mieux encore, tous les poissons prisonniers brisaient enfin leur bocal pour une traversée des ondes sonores ? Avant de devenir grand –et de regagner son bocal...-, petit poisson va s'amuser à jongler avec les sons, inventer des tempêtes et des mélodies sans queue ni tête !

Tempête dans un bocal, c'est une récréation sonore de **25 minutes**, pour les tout-petits (1 à 7 ans), car il n'y a pas d'âge minimal pour s'initier au son !

dimanche 4 février
10h30 et 14h30
Le Labo du Quartz

Séance d'écoute participative

Une programmation spéciale jeune public, concoctée par des amoureux de radio et de son, Léa Capuano et Martin Delafosse, composée d'histoires, de chansons, de paysages sonores pour un voyage en immersion dans les sonorités du monde. **Bertrand Amiel**, bruiteur, accompagnera cette séance d'une initiation à la fabrique des bruits !

dimanche 4 février
11h-12h pour les 3-6 ans / 15h-16h30 pour les 7-12 ans
L'Atelier du Quartz
Réservation à festival@longueur-ondes.fr

PRIX DE LA CRÉATION DOCUMENTAIRE

Les lauréats du **11^e prix Longueur d'ondes** dédié au documentaire seront récompensés au prochain Festival Longueur d'ondes. Largement primé lors des précédentes éditions, le genre documentaire est désormais à l'honneur du prix, et encore plus cette année, avec les Rencontres qui lui sont consacrées. Ce concours vise ainsi à récompenser des professionnels, mais aussi des créateurs autonomes, amateurs et passionnés.

La création documentaire radiophonique francophone est très riche et provient de sources diverses : productions de France Culture (*La Fabrique de l'Histoire, Une vie, une œuvre, LSD, Création on air*, etc.), de France Inter, mais aussi d'ARTE Radio, de la Radio Télévision Suisse, de la RTBF ou encore de l'Atelier de création sonore et radiophonique de Bruxelles. En dehors de ces circuits professionnels, des créateurs se lancent dans la démarche documentaire avec leurs propres moyens (enregistreur, montage et mixage « maison », etc.) ; des étudiants se forment dans le Master Écriture et Création documentaire de l'Université d'Angoulême, ou encore à l'École Louis-Lumière. En organisant le **Prix de la création documentaire radiophonique, Longueur d'ondes** valorise les auteurs débutants ou confirmés qui s'expriment à travers le médium qu'est la radio.

Pour cette onzième édition du Prix de la création documentaire, les conditions de participation restent les mêmes qu'en 2017, séparant ainsi les productions reçues en deux catégories : « **grandes ondes** » et « **petites ondes** ».

La **première catégorie** a pour objectif de récompenser des œuvres et des auteurs travaillant dans les circuits professionnels et disposant de moyens de production conséquents.

La **seconde catégorie** tend à valoriser les expérimentations et tentatives premières d'auteurs, parfois nouvellement arrivés dans le paysage radiophonique (étudiants, créateurs autonomes, membres actifs de radios associatives).

Un jury de professionnels jugera les productions et fera part de son choix lors de la remise des prix le samedi en soirée. Le lendemain, les œuvres des lauréats seront diffusées.

Une **troisième catégorie**, la « **marmite radiophonique** » (hors-compétition) a également été créée afin de valoriser des pièces radiophoniques et sonores tout genres confondus (fiction, création sonore, reportage, documentaire, etc.). Les productions qui auront été sélectionnées seront diffusées lors des séances d'écoute pendant le festival.

Des séances d'écoute

Le cinéma pour l'oreille : il s'agit de goûter au plaisir de l'écoute en se laissant gagner, au cours d'une session d'une heure environ, par une sélection de pièces sonores.

La programmation s'appuie sur des pépites radiophoniques découvertes grâce aux candidatures d'auteurs indépendants, de collectifs auriculaires et de radios associatives. Chaque séance mêle archives de l'Ina et créations contemporaines d'horizons variés : extraits de documentaires, fictions, courts-métrages, impromptus, sons bruts, etc.

Du vendredi au dimanche, au Quartz, venez écouter les créations sonores des trois catégories du Prix, mais également celles envoyées dans le cadre du Prix SACD-Longueur d'ondes de la fiction radio d'humour. Ce dernier prix vise, depuis trois ans maintenant, à récompenser des fictions d'un genre peu représenté à la radio : l'humour.

Du vendredi au dimanche
Chambre noire et salon d'écoute du Quartz



© Mathieu Le Gall - Dans la Chambre Noire, Longueur d'ondes, 12^e édition (2015)

L'ASSOCIATION LONGUEUR D'ONDES

Longueur d'ondes depuis sa création en 2002, ce sont aussi des actions tout au long de l'année dans le but d'encourager une culture de l'écoute et un usage critique des médias afin de promouvoir le patrimoine et la création sonore et radiophonique auprès de publics variés (scolaires, étudiants, tout public).

Des actions à l'année

L'association multiplie les interventions tout au long de l'année pour faire vivre le projet du festival – partage de l'écoute et "éducation de l'oreille" –, à des publics divers qui ne fréquentent pas forcément la manifestation de février. Longueur d'ondes va ainsi à la rencontre des étudiants, des scolaires (du primaire au lycée) et des professionnels désireux de se former au son, amateurs ou internautes...

Des ateliers en milieu scolaire

L'équipe de la webradio Oufipo mène des ateliers dans différents établissements scolaires (écoles primaires, collèges, lycées). Les élèves découvrent la radio en réalisant des émissions, depuis la réflexion éditoriale jusqu'à la gestion de la console technique, en travaillant à la mise en ondes d'une fiction radiophonique, en devenant reporter sur le terrain, etc.

Des ateliers de formation à la production sonore et radiophonique

Longueur d'ondes propose des ateliers de découverte du documentaire sonore dans différentes structures socio-éducatives de la ville de Brest, dans le cadre d'une formation civique et citoyenne pour les volontaires en Service Civique de la Région Bretagne, dans divers établissements scolaires, etc.

Un enseignement à l'Université de Bretagne Occidentale

Véritable cours, cette unité d'enseignement articule un volet théorique sur l'histoire de la radio et l'esthétique du son et un volet pratique de création documentaire.

Longueur d'ondes, c'est aussi...

Oufipo (OUvroir de FInistérités POtentielles)

Plateforme départementale de contenus culturels sur internet, ce projet a pour but de contribuer au développement et au partage de la vie culturelle et intellectuelle locale. Les sons tous azimuts - captations sonores et entretiens menés par les bénévoles de l'association - peuvent y être écoutés à tout moment.

Ousopo (OUvroir de SONorités POtentielles)

Webradio créée en 2005, en phase avec le paysage radiophonique en plein essor des radios sur internet. Conçue sur le mode d'un espace participatif, la webradio et son abécédaire coloré accueillent des réalisations de tout horizons.

Une Larme du diable - la revue

Revue dédiée aux mondes radiophoniques et aux univers sonores, éditée chaque année depuis 2009 par l'association Longueur d'ondes. Le numéro 6 est paru en 2016.

INFOS PRATIQUES - CONTACTS

Les lieux

- > Le Quartz Scène nationale de Brest
- > Les Ateliers des Capucins
- > La Carène
- > Le Mac Orlan
- > La Faculté Victor-Segalen
- > Les Studios Cinéma Art et Essai

Les tarifs

- > Le pass jour à partir du vendredi ~ 8 € (5 € tarif réduit)
- > Le pass festival avec catalogue inclus ~ 15 € (10 € tarif réduit)
- > La Carène ~ **Gratuit**
- > Cinéma Les Studios ~ 4 €

Réseaux sociaux

- > Page Facebook : Longueur d'ondes, Festival de la radio et de l'écoute
- > Page Twitter : @LDOndes

L'équipe du festival

- > Anne-Claire Lainé Coordination générale
- > Élise Dubois Production
- > Cécile Teixeira Communication
- > Marie Bouchier Coordination des Rencontres du documentaire radiophonique
- > Fiona Polard Festival des scolaires

Nous joindre

Association Longueur d'ondes
24, rue Sully-Prudhomme - 29 200 Brest
02 98 49 00 15 / 06 65 66 23 08
festival@longueur-ondes.fr

Le site internet pour suivre l'évolution du festival au jour le jour et retrouver la programmation complète de la manifestation : www.longueur-ondes.fr

LES PARTENAIRES

Brest
MÉTROPOLE & VILLE



LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST



Scam*
*Société civile
des auteurs multimedia



UBO
Université de Bretagne Occidentale



nova
LE GRAND MIX



Télérama'



Cabasse



La Carène
Salle des musiques actuelles - Brest



dialogués



Mécène :

