



DUO AMORE
GARTH KNOX / AGNÈS VESTERMAN

SAMEDI 10 (19h30) OCTOBRE 2015

GRAND THÉÂTRE
TARIFS 14€/20€/28€

Réservations
www.lequartz.com
TEL 02 98 33 70 70

DUO AMORE
GARTH KNOX / AGNÈS VESTERMAN

Viole d'amour et alto
Garth Knox

Violoncelle
Agnès Vesterman

PROGRAMME

Marin Marais (1656 - 1728)
Folies d'Espagne

Henry Purcell (1659 - 1695)
Music for a while

Garth Knox (1956)
Viola Spaces

John Zorn (1953)
The Book of Angels

Kaija Saariaho (1952)
Papillons

Musique traditionnelle irlandaise
Black Brittany

Voici une somptueuse manière de traverser des siècles de musique, de la Renaissance à nos jours, un voyage où les scottishs tunes d'Irlande et d'Ecosse qui s'invitent en passant, sonnent comme une évidence poétique. Garth Knox et Agnès Vesterman, deux formidables musiciens, pilotent cette aventure unique. C'est le moment de lâcher prise !

Les deux maestros explorent depuis des lustres de riches itinéraires, côtoyant le gotha du baroque comme celui des musiques improvisées et le vaste monde de la contemporaine. Manière assumée de dissoudre les frontières entre les temps et les lieux comme à renouer le lien originel entre les musiques populaires et savantes. Pour que le concert soit ce lieu de rencontre spontanée, naturelle, intime. Profitons-en pour redécouvrir la fascinante viole d'amour, magique, hypnotique, portée par l'un de ses plus ardents virtuoses !

«[...] On dirait que Garth Knox et Agnès Vesterman jouent à eux deux tout un orchestre d'instruments tant les résonances de la viole d'amour et du violoncelle s'amplifient l'une l'autre ; et quand à la fin du concert, ils terminent sur une gigue endiablée dans le style celtique, on aimerait que cela ne finisse jamais [...]».

Gramophone, The world's Best Classical Music Reviews

GARTH KNOX

Garth KNOX, altiste explorateur d'origines écossaise et irlandaise, compte actuellement parmi les musiciens les plus recherchés sur la scène internationale. Il déploie sa virtuosité dans des domaines très variés, depuis les musiques médiévales et baroques jusqu'au répertoire contemporain et l'improvisation, en passant par la musique traditionnelle.

Après ses études au Royal College of Music à Londres où il remporte de nombreux prix, Garth Knox devient membre de l'English Chamber Orchestra, petite formation sans chef qui lui permet de travailler avec des solistes tels que Daniel Barenboim, Pincas Zukerman, Itzak Perlman ou James Galway.

Sur l'invitation de Pierre Boulez, Garth Knox devient membre de l'Ensemble InterContemporain à Paris en 1983, où il crée de nombreuses œuvres en soliste et en musique de chambre (Boulez, Xenakis, Donatoni etc.) Il participe à de grandes tournées internationales (USA, Australie, Russie, Japon, etc.).

Durant cette période, il collabore avec des artistes tels que Christophe Coin (musiques baroques sur instruments d'époque) et Gyorgy Zampher (musique folklorique de Roumanie).

De 1990 à 1997, Garth Knox est l'altiste du prestigieux Quatuor Arditti, avec lequel il fait plusieurs fois le tour du monde, jouant devant toute sorte de public et collaborant avec la plupart des grands compositeurs du moment : Ligeti, Kurtag, Berio ou encore Stockhausen (notamment pour son fameux *Helicopter Quartet* joué dans quatre hélicoptères).

En 1998, il quitte le Quatuor Arditti et s'installe à Paris. Depuis il multiplie ses activités dans différents domaines artistiques, comme le théâtre où la danse. Avec la viole d'amour, il explore le répertoire baroque et suscite un nouveau répertoire pour cet instrument insolite. En improvisateur, il joue avec Dominique Pifarély, Bruno Chevillon, Beñat Achiary, Steve Lacy, Scanner...

Son premier disque, un récital de pièces pour alto seul (Ligeti, Kurtag, Sciarrino, Dusapin, Berio, Dillon) sorti chez Naïve (MO 782082), a gagné le prestigieux Deutsche Schallplatte Preis en Allemagne. Un deuxième CD, *Spectral Viola*, aux Editions Zeitklang, a connu un succès immédiat (œuvres de Grisey, Murail, Scelsi, Haas, Radulescu, coproduction de l'Ircam et la WDR).

Il a enregistré de nombreux disques chez Naïve, Signature Radio-France, JazzBank.

AGNÈS VESTERMAN

Née dans une famille très mélomane, la musique de chambre fait très tôt partie de l'univers musical d'**Agnès VESTERMAN**, et en particulier le quatuor à cordes. C'est donc tout naturellement qu'elle rejoint le Quatuor Arpeggione après la fin de ses études aux Etats-Unis. Treize années de tournées internationales de 1988 à 2001 marquent l'expérience avec ce quatuor, lauréat du Concours International d'Evian et quatuor en résidence à l'Université de la Sorbonne de 1989 à 1993. Cependant, son chemin musical est plein de surprises, et d'autres recherches la mènent alors vers l'improvisation et la création contemporaine avec le théâtre et la danse et vers l'enseignement avec un travail corporel (méthode Alexander et Taichi Chuan).

En 2006, elle forme un duo avec Garth Knox, altiste compositeur et ardent explorateur de la viole d'amour. Leur CD *D'Amore*, sorti chez ECM en mars 2008, est le disque du mois du magazine Gramophone (Londres). Un deuxième CD, *Saltarello* avec Garth Knox et Sylvain Lemêtre chez ECM 2011 atteint le meilleur téléchargement classique aux USA au moment de sa sortie. Un enregistrement des duos pour deux violoncelles du compositeur ukrainien Valentin Silvestrov avec la violoncelliste allemande Anja Lechner sortira en 2015 chez ECM.

La collaboration avec le comédien et poète Vincent Vedovelli a déjà vu la création de quatre spectacles dont elle improvise et compose la musique. Elle enregistre également des improvisations pour le label Cézame-FLE et elle est la violoncelliste du Bjurström Quartet - quatuor de musiques improvisées - dont le CD *Ookpik* est salué par la presse du jazz contemporain. Elle joue dans de nombreux ciné-concerts et compose actuellement la musique pour le film *La femme de Tokyo* d'Ozu pour shakuhachi, violoncelle et percussions.

Agnès Vesterman est professeur de violoncelle au CRR de Boulogne-Billancourt et professeur de musique de chambre au CNSMDP.

EXTRAITS PRESSE

« C'est tout simplement l'un des disques les plus magiques que j'ai jamais entendu ; dès la première note, on est totalement captivé par la richesse fantastique du son produit par la combinaison de la viole d'amour et du violoncelle. Lorsque l'on voit et l'on entend ces deux instruments interagir, on est convié à une réelle fête des sens...une véritable réjouissance... »

Gramophone
The world's Best Classical Music Reviews

« ... Viola Spaces by Knox comprend trois pièces très courtes: Nine fingers tout en pizz, à la Ravel avec un violoncelle pulsant, Ghosts, dont la respiration délicate et étrange émane des archets glissés sur le bois et la touche, et Harmonic Horizons harmoniques aux consonances orientales, mélangées aux parfums celtiques des ancêtres irlandais et écossais de Knox.....le son quasi orchestral de Malor me bat de Knox alterne des effets spéciaux sur la viole d'amour avec de magnifiques mélodies d'Ocheghem...et l'improvisation d'Agnès Vesterman sur les poèmes de l'irlandais Seamus Heaney est d'une pure beauté, le poème devient matière traversée par le son du violoncelle, la musique donne vie aux mots... »

Irish Times - 2006

