



BIRDS ON A WIRE

ROSEMARY STANDLEY / DOM LA NENA

DIMANCHE 8 (17h) NOVEMBRE 2015

GRAND THÉÂTRE
TARIFS 14€/20€/28€

Réservations
www.lequartz.com
TEL 02 98 33 70 70

BIRDS ON A WIRE
ROSEMARY STANDLEY / DOM LA NENA

Rosemary Standley, chant

Dom La Nena, violoncelle et chant

Son **Lucie Laricq** ou **Anne Laurin**

Lumières **Anne Muller**

Production Madamelune

Avec le soutien de l'Adami, du CNV, de la SACEM et de la SPPF



Bird on The Wire, chanson de Leonard Cohen, devient *Birds on a Wire*, opus tiré d'un spectacle du même nom, pour trois instruments : la voix chaude et ample de Rosemary Standley (du groupe Moriarty) et celle, limpide et légère, de Dom La Nena, accompagnée de son violoncelle. La variété des registres abordés par les deux artistes réclamait une mise au pluriel. Volée d'influences puisées, entre autres, dans le Brésil natal de la violoncelliste et dans les racines franco-américaines de la chanteuse, répertoire de tous les temps : depuis Monteverdi jusqu'à Tom Waits, en passant par Henry Purcell, Pablo Casals, Leonard Cohen, Violeta Parra, John Lennon...

Grâce et puissance se confondent pour servir l'universalité de ce tour de chant charriant les genres - baroque, folk, traditionnel américain ou argentin et les langues : italien, anglais, espagnol. Et les percussions d'habiller à l'occasion les harmonies dépouillées sans jamais voiler l'agilité des timbres clairs. Les arrangements travaillent à l'os tous ces standards immortels, les placent sur un même fil, celui de la chanson livrée à cœur.

ROSEMARY STANDLEY

Rosemary chante avec son père depuis l'âge de huit ans un répertoire folk country traditionnel américain. Ensemble, ils forment le duo Wayne and Rosemary.

Master d'arts plastiques spécialisation vidéo.

Chanteuse de Moriarty depuis 1999.

DEUX ALBUMS

Gee whiz but this is a lonesome Town - 2007 - Naive & Cie Deschamps Makeieff

150 000 exemplaires. Sortie dans 20 pays.

The Missing Room - avril 2011 - Air Rytmo (label anagramme de Moriarty)

Disque d'or en France (50 000 ex). Sorti en France, Suisse, Belgique, Allemagne, Japon, Australie, ...

Création d'un nouveau projet musical en duo avec la violoncelliste Sonia Wieder Atherton - automne 2011.

Chanteuse Live du projet *Private Domain* en 2009-2010, créé et dirigé par Laurence Equilbey

Enregistre un morceau de Gershwin ***It ain't necessarily so*** sur le disque **Songs** de l'ensemble Contraste en 2010.

Octobre 2011 création du spectacle ***Memories from the missing room*** d'après l'album *The missing room*, mis en scène de Marc Lainé à La Ferme du Buisson avec Joffrey Carré

Participe à la création ***Les Françaises*** en 2010 avec Olivia Ruiz, Camille, la Grande Sophie, Jeanne Cherhal, Emily Loizeau.

Fonde le groupe Mazo avec la chanteuse Marjolaine Karlin sur des reprises de chansons maloya créoles du poète réunionnais Alain Peters

MUSIQUES DE FILM AVEC MORIARTY

Un envol de Simon wallon avec Michel Piccoli et Louise Deschamps

La véritable histoire du chat botté de Pascal Herold/ Jérôme Deschamps, Macha Makeieff

Une peine infinie, documentaire sur la peine de mort aux Etats- Unis de David André

La nuit un rêve féroce, musique pour pièce de théâtre pour enfants de Marc Lainé

MUSIQUES DE FILMS SANS MORIARTY

Musique du film ***Bébés*** avec Bruno Coulais 2010

Chante sur la bande annonce du film ***La clé des champs***, décembre 2011, sur une musique de Bruno Coulais.

Participation à la musique ***Summer of love*** pour Arte avec Keren Ann, été 2010

Musique du documentaire d'Eléonore Saintagnan ***Les malchanceux*** avec son père Wayne, 2011.

DOMINIQUE PINTO

La violoncelliste Dom (de son vrai nom Dominique Pinto) impressionne par la justesse de son écoute et la grâce de son jeu tous ceux qu'elle accompagnera (de Jane Birkin pendant une longue tournée internationale à Piers Faccini en passant par la mise en musique du *Condamné à Mort* de Jean Genet par Etienne Daho et Jeanne Moreau, des collaborations avec Camille, Sophie Hunger, Coming Soon,...) alors qu'elle n'a même pas 20 ans. Ce qu'ils ignorent alors, c'est que Dom va bientôt se révéler tout aussi mature dans l'art de la chanson.

Est-ce parce qu'elle a grandi en volant à tire-d'aile d'un pays à un autre, depuis son Brésil natal jusqu'à la France en passant par l'Argentine ? Ou encore parce que, trop indépendante pour intégrer un orchestre, elle a franchi sans difficulté ni préjugés la frontière séparant le classique et la musique populaire ? Toujours est-il que cette vive hirondelle s'est forgé un esprit vagabond et bien trempé propre aux apatrides, qu'on retrouve dans ses ritournelles en portugais et en espagnol, d'une musicalité si pure qu'elles échappent à la tyrannie des genres et qui disent la profondeur d'être simple et la richesse d'être sans attaches.

Son premier album *Ela* réalisé avec la complicité de Piers Faccini est sorti début 2013 par le label Américain Six Degrees Records.



