



À PARTIR DE 6 ANS

À Ô LÀNG PHÔ

CIRQUE DU VIETNAM

MARDI 24 (20h30) **MERCREDI 25** (20h30) **JEUDI 26** (19h30)
VENDREDI 27 (20h30) **SAMEDI 28** (14h30) **NOVEMBRE 2015**

GRAND THÉÂTRE
TARIFS 14€/20€/28€

Réservations
www.lequartz.com
TEL 02 98 33 70 70

À Ố LÀNG PHÔ

Conception

Tuan Le

Nguyen Nhat Ly

Nguyen Lan Maurice

Nguyen Tan Loc

Mise en scène

Tuan Le

Direction musicale

Nguyen Nhat Ly

Direction artistique

Nguyen Lan Maurice

Chorégraphie

Nguyen Tan Loc

Avec 16 acrobates

Do Thu Trang

Tran Duc An

Dinh Van Tuan

Nguyen Thi Lien

Nguyen Van Duc

Nguyen Van Thanh

Nguyen Thi An

Bui Quoc Huy

Le Ly Xa

Nguyen Khanh Linh

Do Manh Hung

Le Tien Tho

Truong Chinh Phu

Tran Ban Tin

Nguyen Nhat Quang

Dang Tram Anh

Vu Cao Duy

4 musiciens

Nguyen Kim Hai

Luong Thang Long

La Y San

Do Trong Thai

Production

Lune Entertainment

Production exécutive France - Europe

Théâtre Sénart, Scène nationale

Coproduction

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle nationale des Arts du cirque - Haute Normandie

Théâtre Sénart, Scène nationale

Avec la participation de

Centre National de Création et de Diffusion Culturelles de Châteaувallon

Avec le soutien de l'Institut Français

Alors que *Làng Tôi* dressait un portrait de la vie rurale vietnamienne, **À Ô Làng Phô** ressemble plus à une série de tableaux décrivant la mutation de la société vietnamienne moderne et de ses habitants. Plongé au cœur de la vie d'un paisible hameau vietnamien, le public suit l'évolution des villageois vers une société moderne. Depuis l'ambiance calme et sereine du village, le public est peu à peu transporté dans l'univers agité et bruyant de la ville : de la douceur des chants traditionnels à un réjouissant moment de battle de hip-hop...

Mais si *Làng Tôi* a inventé et fait découvrir au plus grand nombre un univers et une esthétique organisés autour du bambou, la grande nouveauté de **À Ô Làng Phô** est que l'objet central est le panier. On le découvrira sous toutes ses formes - des somptueux bateaux en forme de panier aux objets de cuisine les plus simples et les plus usuels - pour un détournement et un usage tout circassien de ces magnifiques objets.

Les artistes sont issus de tous horizons : acrobates, jongleurs, performeurs en arts martiaux ou en danse de rue. Chacun des quinze rôles est le propre reflet de la personnalité de l'artiste qui l'incarne. Ils sont accompagnés de cinq musiciens jouant sur des instruments de musique traditionnelle vietnamienne mais aussi sur des instruments plus modernes et adaptés au nouveau théâtre vietnamien.

Pour ce nouvel épisode, la musique est inspirée de la musique traditionnelle du Sud Vietnam, le Cai Luong, une sorte de théâtre chanté.



LES CRÉATEURS

TUAN LE - MISE EN SCÈNE

Tuan Le, qui a gardé sa nationalité vietnamienne, vit entre l'Allemagne, à Berlin, le Vietnam pour *Làng Tôi*, et le monde entier où sa carrière de jongleur l'amène à se présenter. À ce jour, il est le seul artiste vietnamien à avoir intégré le célèbre Cirque du Soleil.

NGUYEN NHAT LY - DIRECTION MUSICALE

Français d'origine vietnamienne, Nguyen Nhat Ly a vécu en France et au Vietnam. Formé à l'École du Cirque national de Hanoï, il est également titulaire d'une Licence de musique obtenue à l'Université Paris VIII. Président fondateur, il dirige l'association Art'Ensemble de 2000 à 2008 et est membre du comité technique d'organisation d'un festival de musique du monde en région parisienne. Il fonde en 2008 Scène du Vietnam et se consacre à la production du spectacle vivant sur place. Il vient de créer son studio laboratoire de musique près du lac de l'Ouest, à Hanoï.

NGUYEN LAN MAURICE - DIRECTION ARTISTIQUE

Comme son frère, Nhat Ly, Nguyen Lan Maurice a vécu en France et au Vietnam et a été formé à l'École du Cirque national de Hanoï. Après un passage au Cirque Plume où il participe au lancement de l'école, il devient coordinateur artistique et enseigne à Arc en cirque, centre des Arts du Cirque de Chambéry.

NGUYEN TAN LOC - CHORÉGRAPHIE

Diplômé en danse contemporaine au Japon et en Allemagne, Nguyen Tan Loc travaille également pour la compagnie Arabesque à Ho Chi Minh-Ville. Il travaille en tant que chorégraphe et créateur lumières sur de nombreux spectacles tels que *Chuyen Ke Nhung Chiec Giay, Moc* (ballet contemporain), *le Myst*. Il est l'un des chorégraphes vietnamiens les plus demandés.



