

2022- 2023

DOSSIER DE PRÉSENTATION



ENSEMBLE
SILLAGES
les chemins de l'écriture sonore

QUA**A**TUOR**(S)**





QUATUOR(S) —

École de patience, de tolérance et d'humilité,
la forme du quatuor conjugue engagement
total, homogénéité d'exécution, irréprochable
technique et sensibilité.

N'est-elle pas depuis deux siècles et demi ce creuset d'où
les compositeur.rice.s ont tiré leurs pages les plus
expérimentales et les plus intimes ?

L'Ensemble Sillages a décidé d'explorer ce passionnant
mystère.

Premiers éléments de réponse avec Birke Bertelsmeier et
Juste Janulyte, deux compositrices aimantées par les
vertiges de la lenteur et la volupté des étirements infinis, et
qui développent leurs propres jardins harmoniques.

Place ensuite à Sofia Goubaïdoulina, figure avant-gardiste
qui a ouvert bien des portes aux femmes compositrices,
avec une œuvre de maturité... qui explose de modernité !

Et puis Black Angels de Georges Crumb, une œuvre
popularisée par le film éponyme qui est entrée
en répertoire.

PROGRAMME

Birke Bertelsmeier (1981)
Hineidunke (2012)
pour verres et quatuor à cordes

Justè Janulyté (1982)
Aria (2008)
pour quatuor à cordes

Sofia Goubaidouline (1933)
Reflections on the theme B.A.C.H (2002)
pour quatuor à cordes

Georges Crumb (1929) Black Angels (1970)
pour quatuor à cordes électrifié



DISTRIBUTION

Lyonel Schmit, violon I

Léo Belthoise, violon II

Gilles Deliège, alto

Ingrid Shoenlaub, violoncelle

Valeria Urigu, mise en scène

Gonzalo Bustos, direction
artistique



BIRKE BERTELSMEIER (1981)

HINEIDUNKE (2012) POUR VERRES ET QUATUOR À CORDES

Hineidunke a été créé par le Quatuor Elliot pendant un concert anniversaire dédié à Wolfgang Rihm pendant le festival "Heidelberger Frühling".

Hineidunke se traduit du dialecte de Baden par "plonger, plonger dans" (de l'allemand: "hinein tunken"). Plonger dans le son, s'immerger dans le vin, mais aussi plonger les doigts dans l'eau pour produire un bon son en frottant le bord du verre.

”

Plonger dans le son,
s'immerger dans le vin.

Hineidunke travaille sur la verticalité : les harmonies se déploient par un enchevêtrement qui fait apparaître de nouvelles textures sonores. La pièce exploite les possibilités de résonances des instruments à cordes, magnifiées par les confusions de timbre créées par le jeu avec les verres.



JUSTÈ JANULYTÈ (1982)

ARIA (2008) POUR QUATUOR À CORDES

Par sa forme, Aria ressemble à une errance dans un labyrinthe construit à partir d'une courte mélodie qui est continuellement fragmentée. L'ordre des composantes de cette mélodie change constamment, compliquant ainsi de plus en plus la possibilité d'atteindre la sortie jusqu'à ce que le retour au point de départ marque une sorte de résolution.

© Gedmantas Kropis

SOFIA GOUBAÏDOULINA (1933)

REFLECTIONS ON THE THEME B.A.C.H
(2002) POUR QUATUOR À CORDES

Le motif B.A.C.H issu de l'Art de la fugue du grand Jean-Sébastien donne naissance à un flux d'abord indécis puis de plus en plus tendu vers les sommets de la tessiture du quatuor, véritable aspiration dirigée vers la transcendance, qui, comme une tentative de relier les contraires, laisse à chaque auditeur le loisir de méditer.



GEORGES CRUMB (1929-2022)

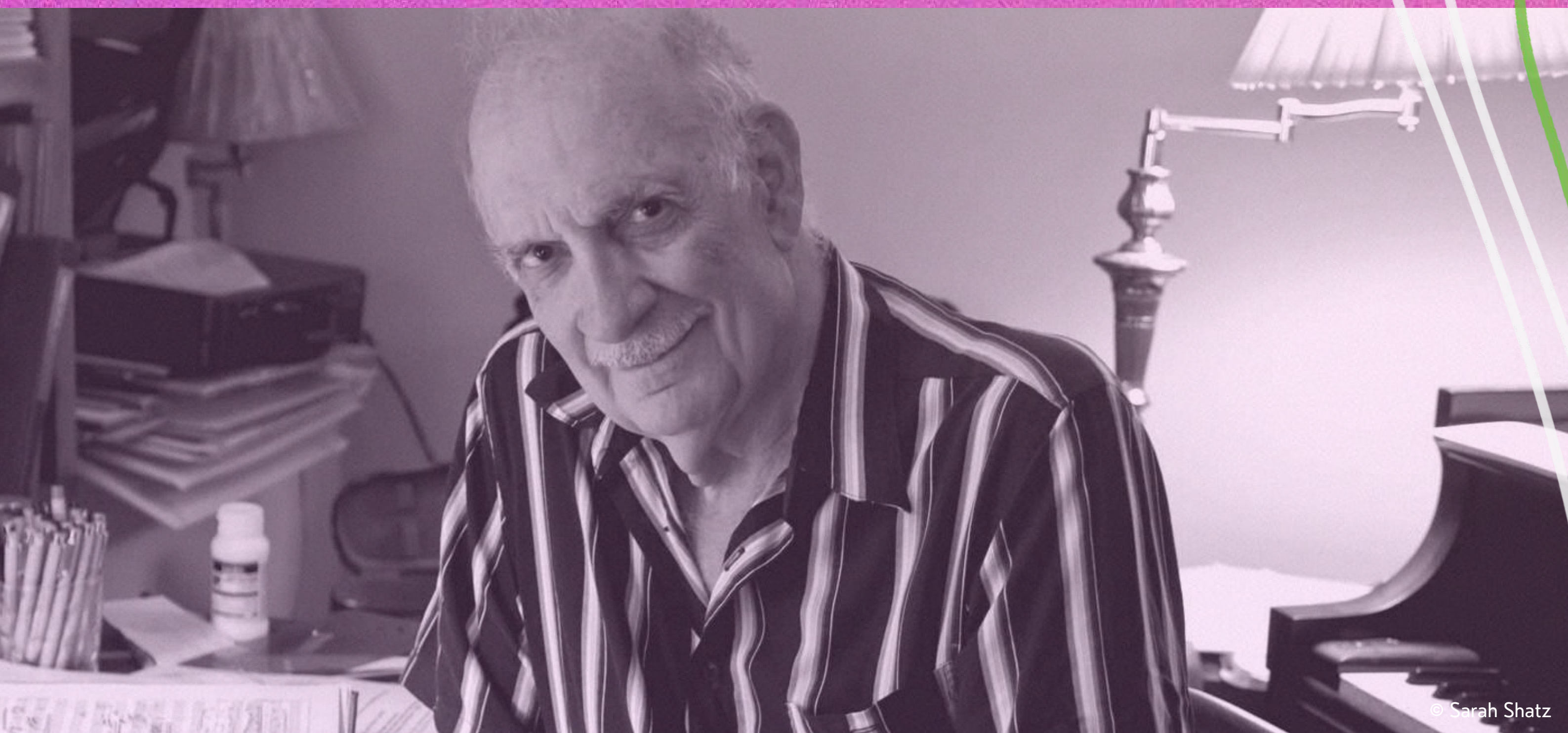
BLACK ANGELS (1970) POUR QUATUOR À CORDES ÉLECTRIFIÉ

"L'œuvre, sous-titrée Treize images des pays sombres, suit un programme précis organisé en treize sections dont les titres montrent assez le contenu délibérément symbolique : Night of the electric Insects (Nuit des insectes électriques), Lost Bells (Cloches perdues), Dance macabre (Danse macabre), Sounds of bones and flutes (Sons d'os et de flutes), God-music (Musique de dieu), Devil music (Musique du diable), etc. Dans le même ordre d'esprit, la sixième section, Pavana lacrimæ, cite presque textuellement le début du deuxième mouvement du quatuor de Schubert La jeune fille et la mort. Les treize sections sont jouées en solo, en duo, en trio ou en quatuor. Elles s'enchaînent dans l'ordre suivant : quatuor - trio - duo - solo - duo - trio - quatuor - trio duo - solo - duo - trio - quatuor. On a là un exemple de palindrome et l'on constate que seules les sections 1, 7 et 13 font intervenir l'ensemble des quatre instruments. Tout était sens dessus dessous. Des choses terribles flottaient dans l'air... Ils trouvèrent leur voie vers les Anges Noirs (Black Angels).

Le symbolisme numérologique de Black Angels, bien qu'il ne soit pas immédiatement perceptible à l'oreille, est néanmoins fidèlement reflété par la structure musicale.

”
On trouve dans Black Angels plusieurs allusions à la musique tonale. L'œuvre abonde en symbolismes musicaux.

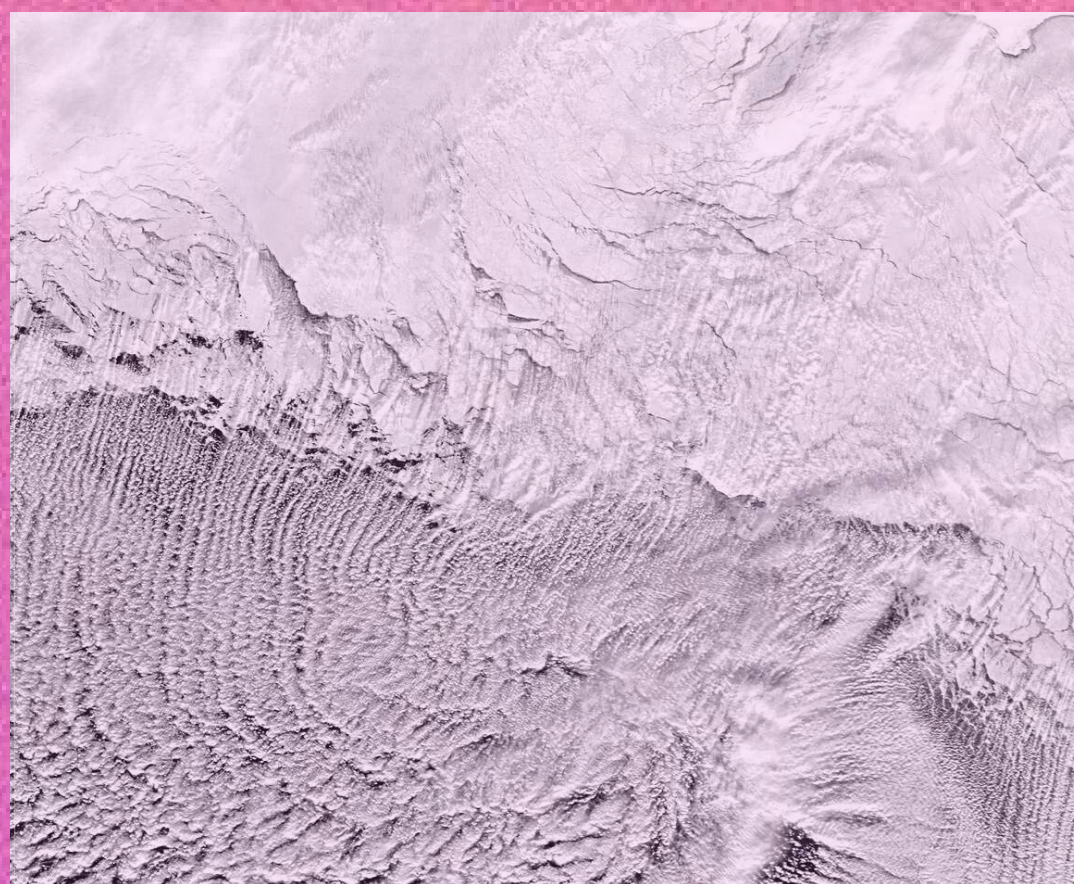
Ces liens « magiques » sont différemment exprimés. Par exemple, en termes de longueur, groupements de sons isolés, durées, motif de répétitions, etc. On y trouve plusieurs allusions à la musique tonale : une citation de La Jeune fille et la mort de Schubert, une Sarabande originale ; une tonalité prolongée en si majeur de Musique de Dieu ; et plusieurs références à la section latine Dies Irae. L'œuvre abonde en symbolismes musicaux conventionnels, tels que le Diabolus in Musica (l'intervalle de triton) et le Tnilo di diavolo (la trille du diable d'après Tartini)."



L'ENSEMBLE SILLAGES

LES CHEMINS DE L'ÉCRITURE SONORE

Les interprètes de l'Ensemble Sillages sillonnent les rives de la création musicale et participent à en dessiner les contours, en dialogue avec les territoires qu'ils rencontrent et les compositeur.ices de notre temps.





© Didier Olivré

Fondé en 1992 par **Philippe Arril-Blachette**, l'Ensemble Sillages est dirigé depuis 2020 par le compositeur et chef d'orchestre argentin **Gonzalo Bustos**.

En résidence au Quartz – scène nationale de Brest, l'Ensemble développe ses amitiés et se produit en Bretagne, en France, comme à l'international (Espagne, Mexique, Argentine, Allemagne, Suisse, Italie...) en nourrissant une réflexion de proximité, de sensibilisation et d'échange, en collaboration étroite avec les acteur.ices de la création et les publics que l'Ensemble espère toujours de composition multiple et aléatoire.

”

L'Ensemble Sillages est
acteur d'une écologie
de la création.

Commanditaire d'œuvres auprès de compositeur.ice.s de toutes les générations, Sillages crée, accompagne et diffuse les œuvres en s'outillant des cartes, compas et sextant suivants :

Une interprétation dont le souci est de traduire finement les désirs sonores de nouvelles pensées musicales.

La mesure des découvertes qu'offrent les évolutions et les révolutions techniques dans la manière dont s'écrivent, se jouent et s'écoutent les musiques au présent.

La mise au point entre le public et les artistes d'un angle qui permette une compréhension vivante des œuvres.

L'Ensemble Sillages dessine son propre univers. Métamorphe et protéiforme, l'Ensemble défend la pluridisciplinarité, cherche à explorer différents dispositifs, à concevoir des formes variées pour la création. Ainsi Sillages collabore avec d'autres ensembles, compagnies, chef.fe.s d'orchestres et musicien.ne.s, développe une Académie d'Interprétation, met en place des actions culturelles et pédagogiques avec des interlocuteur.ice.s multiples, s'invente en solo ou comme orchestre symphonique.



© Didier Olivré

CONTACTS

Ensemble Sillages

Le Quartz, Scène nationale de Brest
60 rue du Chateau 29200 Brest
www.ensemblesillages.com

Gonzalo Bustos

Direction artistique
+33 (0)6 67 49 06 17
direction.sillages@gmail.com

Julie Migozzi

Administration et production
+33 (0)6 22 59 14 32
admi.sillages@gmail.com

Marie Bouchier

Chargée de médiation
mediation.sillages@gmail.com

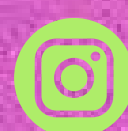
Nina Faidy

Chargée de communication
communication.sillages@gmail.com

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux !



@ensemblesillages



ensemblesillages

ILS NOUS SOUTIENNENT



L'Ensemble Sillages reçoit le soutien du Ministère de la Culture, DRAC-Bretagne au titre de l'aide aux ensemble conventionnés, de la Ville de Brest, de la Région Bretagne et du Conseil Départemental du Finistère.

NOS PARTENAIRES



ENSEMBLE
SILLAGES

les chemins de l'écriture soignée