

UN DÉBUT DE QUELQUE CHOSE



l'unanime - création septembre 2023
Spectacle vivant tout public

UN DÉBUT DE QUELQUE CHOSE

Spectacle vivant - pluridisciplinaire - tout public dès 10 ans
durée : 1h10

Équipe de création

Écriture & conception : Laura Fouqueré & Cyril Ollivier

Mise en scène : Laura Fouqueré

Interprètes : Emma Tricard, Federico Robledo, Anna Von Grünigen & Cyril Ollivier

Composition musicale : Cyril Ollivier

Création lumière : Arthur Gueydan

Création son et arrangements : Samuel Allain

Régie plateau : Tatiana Carret

Scénographie/costumes : Laura Fouqueré & Studio Monsieur (Manon Leblanc & Romain Diroux)

Renfort costumes : Laure Fonvieille

Collaboration avec l'équipe du Quartz : Marino Marchand (réalisation costumes) et Alain Gillet (renfort construction)

Administration de production : Charlotte Nicolas

Regard extérieur : Maxime Kerzanet

Regards complices : Hervé Lelardoux & Alix Clerfeuille

Partenaires

Production : l'Unanime

Coproductions : La Paillette – Maison des Jeunes et de la Culture à Rennes (35), Le Quartz – Scène nationale de Brest (29), le T-U – Scène jeune création et arts vivants à Nantes (44), Le Carré – Scène nationale et centre d'art contemporain d'intérêt national de Château-Gontier (53), Chorège - CDCN à Falaise (14) et 2angles - centre d'art contemporain à Flers (61) dans le cadre de la résidence mutualisée «1+2», Le Cargo – centre culture de Segré-en-Anjou-Bleu (49), Hors Saison – Communauté de communes d'Erdre et Gesvres (44), Lillico / Salle Guy Ropartz, Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse-Rennes

Soutiens : DRAC Bretagne, Région Bretagne, Spedidam, Théâtre L'Aire libre – CPPC à St-Jacques-de-la-Lande (35), Ville de Rennes et Rennes Métropole

Remerciements au Quartz-Scène Nationale de Brest / Passerelle centre d'art contemporain de Brest pour le prêt de studio.



Un début de quelque chose

Dans un décor en laine recyclée, quatre interprètes font comme si tout allait bien, comme si ils et elles étaient d'accord sur tout, comme si cette situation initiale pouvait durer éternellement, et pourtant...

Que se passe-t-il si on n'a rien à raconter ? Comment de l'anodin peut surgir le spectaculaire ? Que se passe-t-il si il n'y a pas de personnage principal ? Peut-on indéfiniment éviter le conflit ? Comment, à force d'éviter le conflit, le chaos va surgir, inévitablement ?

Dans *Un début de quelque chose*, il est question de ce qui nous relie, de ce qui nous échappe, des secrets, du pouvoir des histoires. Mais aussi d'un chien bleu, d'un salon, de danse dans un salon, de rebondissements, d'un beau tapis, d'avoir le premier rôle, et surtout le dernier mot...

Dans cette nouvelle création, *l'Unanime* interroge avec humour la fabrication des histoires et le rôle qu'elles jouent au quotidien dans nos vies.

L'ART DE RACONTER DES HISTOIRES

Dans *Un début de quelque chose* nous avons voulu nous questionner sur ce qui fait une bonne histoire, ce qui fait qu'il y a des histoires qu'on aime se raconter et d'autres qu'on voudrait oublier. Il y a les histoires qu'on se raconte pour se construire, pour avancer, pour être au monde, pour communiquer. Les histoires qui nous freinent et celles qui nous font agir. Les secrets, bien ou mal gardés. Les histoires que nous avons en commun, celles qui nous rendent unique, celles qui nous dessinent, parfois malgré nous. Les souvenirs, l'avenir. Les histoires qu'on aimerait entendre, celles qui nous font vendre, celles qu'on aurait préféré ne jamais connaître. Qu'elles nous fassent peur, qu'elles soient rassurantes ou réjouissantes, les histoires semblent nourrir un plaisir et un besoin primaires.

Dans ces histoires, il y a les rôles qu'on nous assigne, ou dans lesquels on se dessine nous même, comment trouver la force de s'émanciper de tous ces rôles que nous semblons jouer quotidiennement ?

Si les histoires semblent conditionner notre avenir, n'est-ce pas nécessaire de convoquer de nouveaux imaginaires pour pouvoir penser et mettre en action d'autres perspectives ?

L'ANODIN ET LE SPECTACULAIRE

Dans ce spectacle nous nous intéressons aux «micro-drames», à tous ces petits événements (ou non événements) qui font qu'une journée ne ressemble pas à une autre, à ces petites choses qui ont tant d'influence sur notre état intérieur mais qui semblent tellement anodines de l'extérieur, ces drames qui ne coupent pas la vie en deux, mais qui nous habitent quotidiennement. Nous attachons une grande importance au second plan, à ce qui se dit en creux, ce qui se perçoit au-delà des mots, à l'histoire sous-jacente.

LE PLATEAU, L'ESPACE DE JEU

La notion de jeu est au centre d'*Un début de quelque chose*, nous jouons avec ce que propose l'espace du plateau, le temps d'une représentation. L'humour tient une part importante dans notre travail, il nous permet une mise à distance avec le monde qui nous entoure, la possibilité de voir les choses autrement. Le rire permet une mise en relation, rend disponible et à l'écoute de ce qui se joue, là, juste ici. Dans nos créations, la scénographie a une dimension visuelle et plastique, elle regorge de propriétés inattendues. Nous cherchons à déjouer les images, à détourner les attentes. Nous aimons prendre soin de l'espace, déployer une certaine élégance, au service des situations mises en jeu. Nous faisons le choix de collaborer avec les designers de Studio Monsieur (Romain Diroux et Manon Leblanc) pour développer le travail des objets et des costumes. Comme nous, ils sont issus de l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg, ils attachent une grande importance à la nécessité d'un objet, aux gestes qu'il engendre ou auxquels il répond, tout en étant sensible à l'esthétique, aux matières, aux idées les plus simples, à l'efficacité dans leur réalisation.

Nous venons des arts plastiques et nous revendiquons une fabrication artisanale, la mise en place d'un processus long qui nous permet de penser et d'éprouver toutes les dimensions de la création afin de proposer un théâtre visuel, joueur, sensible. Nous aimons sculpter la matière vivante qui émerge au plateau, être dans la recherche des potentialités qu'offre la scène.



RÉSONANCES

« Les histoires, qu'elles soient racontées par des images, de la danse, des chansons ou à l'oral sont un moyen de communication fondamental entre les individus. »

Peggy Albers, professeure à Georgia State University

« Les histoires peuvent être des prisons, écrit David Boje. Une fois inscrits dans des histoires, avec des personnages et une intrigue, nous sommes impliqués avec d'autres qui s'attendent à ce que nous réagissions, parlions et évoluons d'une certaine façon. Dans la famille, nous avons certains rôles à jouer, certains scripts qui se répètent sans cesse. Nous sommes accrochés à certaines histoires, nous tenons à notre personnage et nous guetons le moment capital de jouer notre scène favorite. »

Christian Salmon - *Storytelling, la machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits*

« De la même manière que les primates non humains maintiennent leurs liens sociaux à l'aide de l'épouillage, les humains maintiennent un lien social par la conversation et le langage. Dunbar (dans son ouvrage *Grooming, Gossip and the Evolution of Language*) suggère que les humains, en évoluant, ont privilégié le langage à l'épouillage car la taille de leurs groupes était devenue trop importante. Le langage comme ciment social aurait pris moins de temps et permis à l'individu de faire plusieurs choses à la fois. C'est la théorie du « gossip ». Gossip en anglais veut dire « potin ». L'idée étant que même les petites conversations anecdotiques qui ne transmettent pas d'informations primordiales nécessaires à la survie sont importantes dans ce qu'elles créent du lien social. »

page Wikipédia sur l'origine du langage

À PROPOS DE LA CRÉATION

« Et voilà combien j'ai été séduite par une proposition qui déjoue tout ce que je connaissais; une proposition inédite - ou quasi - puisqu'il s'agit de faire du non-événement un événement ; du non-conflit une réflexion sur ce qui incite à mettre tant d'énergie à échapper au conflit... Cette proposition est un défi à la représentation qui habituellement, cherche à faire vrai à partir du faux, quand on cherche ici à faire du faux à partir du vrai, le quotidien mis en scène devenant presque étrange à force d'être extra-quotidien.

(...) Déjouer, c'est une façon de jouer. Et la force de cette proposition réside bien dans ce « jeu » : on joue à déjouer tous les codes de représentation, à la fois du théâtre et du monde, on joue à détourner les bruits fulgurants de la société qui ne s'est jamais autant nourrie de conflits, on joue à déjouer les querelles, et tout ce qui fait le chaos du monde pour se concentrer au fond sur ce qui nous rassemble.

(...) Mettre l'accent sur ce qui est à l'extérieur de soi permet-il d'échapper à ce qu'il y a en soi ? Ou permet-il au contraire de le faire advenir ? C'est comme si... C'est comme si en renvoyant au public des histoires a priori insignifiantes on allait le chercher là où ça gratte, là où ça fait vraiment sens. »

Stéphanie Robledo, professeure de Lettres et Théâtre agrégée de Lettres modernes



L'UNANIME - www.lunanime.fr

Laura Fouqueré & Cyril Ollivier

Nous travaillons ensemble depuis notre rencontre à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg. Nous avons monté l'unanime dans la volonté d'explorer ensemble les possibles inhérents à la scène. Nous envisageons le spectacle comme une forme d'expression extraordinaire, à la croisée entre la musique, les arts visuels et la performance physique.

Nous nous intéressons à la frontière ténue entre le vrai et le faux, à l'impossible, l'inconcevable, l'incroyable mais aussi aux presque riens qui se produisent dans le réel, et qui poussent toujours à repousser les limites de notre imagination. Nous sommes attentif.ves à ce qu'on ne voit plus, à ce que nous ne sommes pas censé.es voir, à ce que nous ressentons dans un contexte donné. Nous partons de constats, nous nous racontons des histoires, nous nous laissons guider par des intuitions. Chaque création est pour nous l'occasion de constituer une équipe, de co-construire, de partager des idées avec des artistes d'horizons divers.

Nous aimons la polysémie, nous aimons fabriquer des objets, des images, chanter, dessiner des petits croquis dans des carnets et les voir se réaliser sur un plateau, dans un jardin public ou une montagne, orchestrer des rencontres. Nous aimons partir en repérage de films que nous n'avons pas encore écrit, nous aimons fabriquer de la musique, nous aimons la surprise, l'inattendu, nous aimons la précision et la finesse qu'exige l'humour. Nous aimons faire avec les personnes qui s'engagent avec nous dans des formes dont les contours se redessinent à chaque création.

Nous voulons créer des formes vives, accueillantes, réfléchies, drôles, intrigantes comme un feu en activité, colorées comme un coucher de soleil.

Nous étions artistes associés au Vivat, scène conventionnée danse et théâtre à Armentières, pendant trois saisons (de 2016 à 2019). Nous avons été engagés dans un «compagnonnage mutuel» avec la Paillette (MJC-théâtre, lieu de pratique et de création artistique) sur trois saisons de 2020 à 2023.

LES SPECTACLES



Petite Nature - création 2016



Panoramas - création 2017



De façon générale - création 2018



Dans l'idéal - création 2018



Un spectacle - création 2019



Romantisme - création 2020



Vacances - création 2021

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Laura Fouqueré - écriture, mise en scène, scénographie

Laura mène ses créations artistiques principalement au sein de la compagnie l'unanime. Elle a été formée à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg (Hear), à l'ALBA (école de cinéma à Beyrouth) et a suivi pendant un an le master professionnel Mise en scène et dramaturgie à Nanterre. Laura écrit des spectacles et des performances avec Cyril Ollivier. Elle aime penser et fabriquer les objets, les costumes et la scénographie des spectacles qu'elle met en scène. Elle chante et joue du clavier dans *Vacances*, le groupe de « pop détendue » de la compagnie l'unanime. Elle est parfois interprète au plateau (*Panoramas*) et apprécie faire de la figuration ou manipuler des objets dans ses propres pièces (*Petite Nature*, *Un spectacle*). Elle pratique aussi la vidéo et la photographie, elle fabrique des images pour la communication visuelle de la compagnie et pour des théâtres avec lesquels l'unanime travaille, des clips pour *Vacances*, des vidéos autour de la création des spectacles, des courts-métrages. Elle collabore par ailleurs avec différents artistes ou compagnies en tant que regard extérieur.

Cyril Ollivier - écriture, composition, interprète

Cyril est musicien, comédien, metteur en scène, et compositeur. Il co-dirige l'unanime avec Laura Fouqueré. Formé à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg en illustration et en art, et au Conservatoire de Strasbourg en jazz, il aime évoluer dans des endroits inclassables de la création. Il aime quand les pratiques se mélangent, quand les contours de la création sont flous. Il aime tester des nouvelles choses. Il aime les grandes équipes, et passer du temps en collectif. Cyril compose la musique des spectacles de l'unanime et du groupe *Vacances* dans lequel il chante et joue du clavier. Il aime écrire les paroles de ses chansons. Il est interprète dans plusieurs spectacles de la compagnie (*Petite Nature*, *Panoramas*, *Un début de quelque chose*). En 2018, Cyril crée le solo *De façon générale*. Cyril a collaboré avec la compagnie Ombres Portées en tant que contrebassiste et trompettiste.

Emma Tricard - interprète

Emma est danseuse, chorégraphe et causante, diplômée de la formation «De l'interprète à l'auteur» dirigée par Maguy Marin, de la HZT, Université d'art de Berlin en «Danse, contexte et chorégraphie» ainsi que du master Exerce à ICI-CCN de Montpellier. Depuis 2015, elle développe une recherche chorégraphique basée sur l'observation et la mise en relation d'un langage et d'un geste. Emma Tricard fait des spectacles de danse dans les théâtres, des performances à plusieurs, des balades sonores, et mène une recherche de danse située sur rivage en collaboration avec Joanne Clavel, chercheuse du CNRS. Elle est également interprète auprès de plusieurs chorégraphes tels que l'unanime, Lea Moro, DD Dorvillier, Sergiu Matis, Anna Aristarkhova, accompagne la pièce *Mascarades* de Betty Tchomanga en tant que regard extérieur. En 2021, elle crée la pièce *Le Débordement* avec Cécile Bally.

Federico Robledo - interprète

Federico ne cesse de faire de la musique, de la peinture, du dessin, de l'acrobatie et du jonglage depuis ses 17 ans. Il s'est formé dans plusieurs écoles : Circo en Acción à Río Cuarto, les Beaux-Arts Libero Pierini à Río Cuarto en Argentine, l'école de cirque La Arena à Buenos Aires, Le Lido à Toulouse. Dans ces écoles, il a développé un lien très fort avec l'humour, le vertige de vouloir faire rire, l'absurde et le plaisir de l'autodérision. Aujourd'hui, Federico crée des spectacles (*Cow Love*, *Heavy Motors*, *Chouchou Ténèbres*) et des projets audio-visuels au sein de la Société Protectrice de Petites Idées, compagnie dont il est co-fondateur avec Nanda Suc et Aude Martos. Il collabore régulièrement avec d'autres compagnies : Galapiat Cirque, des projets de territoire en Région Bretagne, la Cie Grégoire & CO en danse, l'unanime.

Anna Von Grünigen - interprète

Anna est d'origine suisse-allemande, c'est une artiste aux multiples facettes, à la fois danseuse, acrobate, comédienne et musicienne, elle cherche dans sa pratique à mêler le physique à l'émotion. Elle cherche à se surprendre chaque instant à nouveau, à être donc imprévisible. Sa danse est l'endroit pour tout ce qui ne se dit avec les mots, un pont entre l'intérieur et l'extérieur. Elle collabore avec de nombreuses compagnies telles que, la Compagnie Mesdemoiselles, le Cirque de Loin, la Compagnie Galapiat ou encore la Compagnie Loutop.

Romain Diroux & Manon Leblanc (Studio Monsieur) - scénographie

Manon et Romain sont diplômés de l'École des Arts décoratifs de Strasbourg. Depuis 2012, Ils travaillent ensemble sous le nom de Studio Monsieur, au sein duquel ils développent des projets de design d'objet, de mobilier et de luminaire. Ils conçoivent aussi des scénographies (exposition, théâtre, concert, festival...). Résidents à la cité internationale des Arts en 2014 puis aux Ateliers de Paris, ils remportent le Grand Prix de la création de la ville de Paris en 2015. Les processus de fabrication, l'univers de l'outil, les gestes qui les accompagnent sont sources d'inspiration. La question de la mise en valeur d'un savoir-faire traditionnel, de la valorisation d'une ressource locale, et la mise en lumière d'un patrimoine culturel, géographique et historique à travers le design est au centre de leur pratique.

Arthur Gueydan - création lumière

Après un DMA régie lumière au lycée Guist'hau à Nantes, Arthur intègre l'ENSATT à Lyon en réalisation lumière. Depuis sa sortie en 2014, il travaille comme éclairagiste avec différentes compagnies de théâtre notamment avec Louise Lévêque, Julie Guichard, Studio Monstre, la cie l'unanime. Il crée également des lumières pour des spectacles de danse avec la Cie Samuel Mathieu, la cie Aniki Vóvó/Joana Schweizer, la cie PLI/Flora Détraz.

Samuel Allain - création son

Diplômé du master image et son de Brest en 2006, il officie comme ingénieur du son pendant 4 ans au sein du CNCM Césaré. Depuis, il assure le son sur des spectacles ou concerts et l'enregistrement d'œuvres auprès de divers artistes (les voyageurs de l'espace, Benjamin Dupé, Collectif IO, l'unanime, ensemble Hiatus...). Parallèlement à cela, il est aussi musicien du groupe *Temps Calme* et fait des créations sonores pour le spectacle (cie le quadrille des homards) ou pour des projets audiovisuels (Fresnoy).

Tatiana Carret - régie générale et régie plateau

Tatiana est diplômée du CFPTS en régie lumière et a exercé depuis 2017 dans de nombreux théâtres tels que le Vivat à Armentières ou la Colline à Paris. Elle a eu l'opportunité d'intégrer l'équipe lumière du Festival d'Avignon en 2021 et collabore avec les compagnies l'unanime, Hékau ou encore La Chair du monde. Avant d'affirmer son envie de travailler en technique avec des compagnies, elle a obtenu un master en productions artistiques/analyse des publics. Elle a travaillé au Caire (Egypte) pour un festival de photographie, à Montréal (Québec) pour le festival du Jamais Lu et a fait venir le spectacle vivant en détention à Nantes pour favoriser la réinsertion par la culture.

Charlotte Nicolas - chargée de production

Charlotte débute son parcours professionnel en tant que chargée d'administration et production au sein de structures culturelles telles que Latitudes Contemporaines, Attacafa, L'Entorse et le 188. La rencontre avec la chorégraphe Maud Marquet de la compagnie En Lacets, oriente son parcours vers le travail en compagnie. Elle y concilie son amour des arts et de la création avec celui des calculs et des classeurs, des tableaux, des listes et des prévisions. Sa curiosité lui permet de développer les compétences multiples de l'administration, la production et la diffusion nécessaires au développement de projet culturel. Le goût des rencontres lui permet de rejoindre le collectif Filage, de travailler au côté du collectif lacavale et de la compagnie l'unanime.



Contacts

Laura Fouqueré — 06 71 40 17 27

Cyril Ollivier — 06 81 80 04 83

compagnie.lunanime@gmail.com

Administration - Production

Charlotte Nicolas — 06 85 91 17 20

prod.lunanime@gmail.com

Diffusion - Production

Alix Clerfeuille — 06 40 46 74 89

diffusion.lunanime@gmail.com

L'UNANIME

www.lunanime.fr

Compagnie l'Unanime

4 rue Durafour

35 000 Rennes

crédit photo : Konstantin Lipatov