



# LE CARNAV(OC)AL DES ANIMAUX

un spectacle musical dessiné pour petits et grands

par le **Choeur de chambre Mélisme(s)**  
et l'**Orchestre National de Bretagne**  
d'après l'oeuvre de **Camille Saint-Saëns**  
direction et arrangements **Gildas Pungier**  
sur des textes d'**Emmanuel Suarez**  
avec **Jean-Michel Fournereau** (récitant) et  
**Grégoire Pont** (illustrations animées)

# LE CARNAV(OC)AL DES ANIMAUX LE PROJET

Au départ il y a une idée complètement folle...

Intrigué par les différents animaux évoqués par Saint-Saëns dans sa célèbre partition, Gildas Pungier a envie de leur donner la parole ! Qu'ont donc à nous raconter l'éléphant et les tortues, le cygne et autres kangourous sous le regard du lion ? Enfance, amitié, protection de la nature... ils ont bien des choses à nous apprendre !

Avec la complicité d'Emmanuel Suarez qui imagine l'histoire et écrit les textes des chansons, Gildas Pungier crée les choeurs sur la partition de Saint-Saëns et imagine une version unique de l'oeuvre, pour chœur, ensemble instrumental et récitant. Une aventure à laquelle se joint l'illustrateur Grégoire Pont qui dessine et anime en direct, transformant l'oeuvre initiale en un spectacle musical dessiné, plein d'humour et de tendresse, qui s'adresse aux petites comme aux grandes oreilles !

**Gildas Pungier**

Direction - arrangements

**Emmanuel Suarez**

Livret / récitant à l'Opéra  
de Rennes

**Jean-Michel Fournereau**

Récitant

**Grégoire Pont**

Illustrations animées

**Choeur de chambre Mélisme(s)**

12 chanteuses / chanteurs

**Orchestre National de Bretagne**

10 instrumentistes

**Durée**

1h



# LE CARNAV(OC)AL DES ANIMAUX C'EST AUSSI...

## UNE "PETITE CUISINE MUSICALE"

**Concerts commentés**, à mi-chemin entre représentation et conférence, les *Petites Cuisines Musicales* du Choeur de chambre Mélisme(s) permettent d'appréhender une oeuvre avec des clés de compréhension.

Dans cette formule, les spectateurs, conviés « dans la cuisine » du compositeur, découvrent ce que l'on n'entend pas habituellement au concert : les ingrédients de la recette, la manière de les assembler, les petits détails qui vont permettre ensuite de déguster l'oeuvre et d'en savourer toutes les subtilités.

### Avec :

- Gildas Pungier
- 8 chanteuses et chanteurs de Mélisme(s)
- Colette Diard (piano)

**Durée :** 1h

\*Cette formule peut accompagner la programmation du concert "Le Carna(co)al des Animaux", mais peut également exister indépendamment.

## UN DISQUE !



Le Carnav(oc)al des Animaux a été enregistré à l'Opéra de Rennes à l'occasion du second confinement, en novembre 2020.

L'enregistrement est réalisé en collaboration avec l'**Orchestre National de Bretagne** et la **Maîtrise de Bretagne**, bel exemple d'une union de trois formations emblématiques de la région.

Le disque est paru en septembre 2021 pour Ad Vitam Records.

Label indépendant distribué par Harmonia Mundi, **Ad Vitam Records** bénéficie d'un système de prise de son unique, le «HDRS», spécialement conçu et développé pour l'enregistrement "live". Ce système permet d'inscrire le son dans son contexte naturel et d'en restituer avec la plus grande fidélité les paramètres acoustiques d'origine, sans avoir recours à aucun procédé de correction du spectre sonore susceptible de le dénaturer.

**Le disque du Carnav(oc)al des Animaux est coup de coeur de l'Académie Charles Cros et a obtenu 4 étoiles \*\*\*\* du Magazine Classica.**



# LE CARNAV(OC)AL DES ANIMAUX PROGRAMMES D'EAC

## PROGRAMME DÉCOUVERTE

Cette proposition (sans frais supplémentaire), permet de sensibiliser le public à l'oeuvre (aussi bien l'oeuvre originale de Camille Saint-Saëns que la version arrangée par Gildas Pungier et Emmanuel Suarez), de proposer des temps d'écoute privilégiée du programme et des temps de rencontre avec l'équipe artistique, avec :

- la transmission d'un dossier pédagogique
- la transmission des capsules vidéo sur six des mouvements de l'oeuvre
- un raccord ouvert au public
- si possible, et en fonction du planning de représentation, un temps de rencontre avec Gildas Pungier avant ou après le raccord.

Les publics visés en premier lieu sont les écoles primaires, collèges, écoles de musique et conservatoires. Toutefois, d'autres publics peuvent assister à un raccord en amont d'une représentation (EPHAD, écoles maternelles avec préparation des enfants...).

## PROGRAMME AVENTURE

Cette série d'interventions permet une étude approfondie de l'oeuvre et de sa version arrangée pour chœur, des ateliers d'écriture en lien avec l'auteur Emmanuel Suarez, et une pratique vocale collective via l'apprentissage de plusieurs pièces du Carnav(oc)al des Animaux.

**- 1ère séance : « Du carnaval au Carnav(oc)al ».**  
Cette première séance, animée par Gildas Pungier et Emmanuel Suarez, sera l'occasion de découvrir l'oeuvre de St-Saëns à travers quelques extraits choisis et d'expliquer la transformation de ce « carnaval » en « Carnav(oc)al ». À travers une série de jeux et d'improvisations, les enfants deviendront eux-mêmes "librettistes", "compositeurs", ou "arrangeurs".

**- 2ème séance : « Hé bien chantez maintenant ! ».**  
Cette séance est un atelier de pratique vocale animé par une chanteuse de Mélisme(s) : jeux vocaux et apprentissage de 3 extraits du Carnav(oc)al (Tortues / L'Éléphant / Fossiles).

**- 3ème séance : « Visite des animaux ».**  
Cette séance est l'occasion pour les enfants de rencontrer certains chanteurs du spectacle (quatuor vocal) et de découvrir la polyphonie tout en approfondissant leur pratique des extraits travaillés lors de la séance précédente. Dirigée par Gildas Pungier et accompagnée au piano par Colette Diard, c'est la dernière étape avant le spectacle.

Ce programme est flexible.

Il s'adresse principalement aux écoles primaires, collèges, écoles de musique ou conservatoires.

Il peut s'adapter aux différents âges et niveaux des enfants.



# CALENDRIER

## CRÉATION(S)

\*2019 - **CRÉATION** - Théâtre de l'Arche, Tréguier (22)

\*Nov 2020 - **enregistrement** à l'Opéra de Rennes (35) avec l'Orchestre National de Bretagne et la Maîtrise de Bretagne

\*Sept 2021 - **sortie du disque** pour Ad Vitam Records

\*Nov-déc 2021 - projet **C.A.M.I.L.L.E**

\*Déc 2021 - **RE-CRÉATION** en spectacle musical dessiné à l'Opéra de Rennes (35) x6 représentations, dont 3 scolaires

\*Mars 2022 - **création** de la Petite Cuisine Musicale « Du Coq à l'Âne » - Les Champs Libres, Rennes (35)

## EN TOURNÉE...

\*7 avril 2022 - Centre Culturel Jacques Duhamel, Vitré (35)

\*8 avril 2022 - Espace Galatée, Guichen (35)

\*9 avril 2022 - L'Améthyste, Crozon (29)

\*12 août 2022 - Petite Cuisine Musicale - Festival Voûtes et Voix, Vertheuil (33)

\*13 janvier 2023 - Palais des Congrès, Pontivy (56)

\*15 janvier 2023 - La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt (92)

Diffusion en cours

# LIENS VIDÉOS ET REVUE DE PRESSE

## VIDÉOS

Teaser du spectacle :



Vidéo de présentation de l'enregistrement du disque :



Vidéo capsule pédagogique :



## REVUE DE PRESSE

Sortie du disque du Carnav(oc)al des Animaux :

« Un résultat étonnant d'humour et de virtuosité vocale.... On ne peut que saluer l'extraordinaire performance vocale et la vivacité de la direction de Gildas Pungier. »

Jacques Bonnaure, **Classica (4 étoiles)**

« Cet enregistrement [...] emmène le public dans un voyage musical original où l'écriture, la musique, l'enfance et la protection de l'environnement sont réunis pour résonner ensemble. »

Véronique Boudier, Olyrix

« Une « plaisanterie musicale » revisitée qui fait entendre la parole du règne animal, les revendications de la savane, des plaines et des océans, mais a aussi pour objectif d'intéresser les plus jeunes à la musique classique, de manière ludique et drôle. Un petit régal ! »

Ouest France

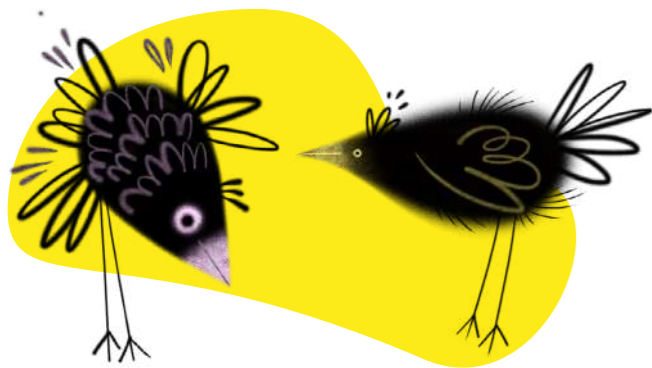
« Le chef de chœur Gildas Pungier a imaginé des parties vocales au célèbre Carnaval des animaux de Saint-Saëns. Le résultat est drôle et décoiffant. Si le jeune public est principalement visé, les adultes y trouveront aussi leur compte, avec un second niveau de lecture sur des sujets très actuels. Une distribution de choix. »

Philippe Gestin, Le Trégor

« C'est réalisé avec beaucoup d'humour et de finesse (dans l'écriture des textes, mais également dans les arrangements, dans l'interprétation, dans les interventions du récitant), ici on ne prend pas les enfants pour des idiots, et les adultes non plus. Et si en plus de s'amuser, de donner un éclairage nouveau à l'oeuvre de Saint-Saëns, de faire passer un message écologique et fraternel, le but est d'intéresser les enfants à la musique classique de façon drôle et ludique alors c'est une réussite ! Exquis ! ».

Jérôme Gillet, Froggy's Delight





# RECOMMANDATIONS TECHNIQUES

## Instruments à fournir par l'organisateur :

- 2 pianos à queue (1/4 de queue minimum) accordés en 442hz avec banquettes
- 1 Xylophone
- 1 Glockenspiel à pédale

## Praticables :

- Choeur (12 chanteurs) sur praticables 40cm
- Praticable chef

## Matériel d'orchestre :

- 23 pupitres : 12 pour le chœur + 9 pour les instrumentistes + 1 pour le récitant
- 1 pupitre de chef
- 19 chaises d'orchestre (dont 12 pour le chœur uniquement en répétition)
- 1 tabouret de contrebasse
- 1 tabouret haut de chef pour les répétitions
- 1 tabouret de percussions
- 1 tablette de percussion

- 1 table stable pour le dessinateur

## Sonorisation :

Sonorisation du narrateur positionné à la face cour : 1 HF cravate. Pas de retour à prévoir. Système de diffusion en façade.

## Vidéos :

- 1 écran de projection
- 1 vidéo-projecteur
- 1 Optique 0.8-1 (réf ET-DLE085)

## Lumière :

Le principe général est de pouvoir éclairer l'ensemble des artistes sans éclairer l'écran de projection. Tous les pupitres doivent être équipés de lumières de pupitre graduables (les pianos y compris).

Pour le système vidéo et la lumière, détail des recommandations disponible dans le dossier technique, fourni sur demande.

## Accueil :

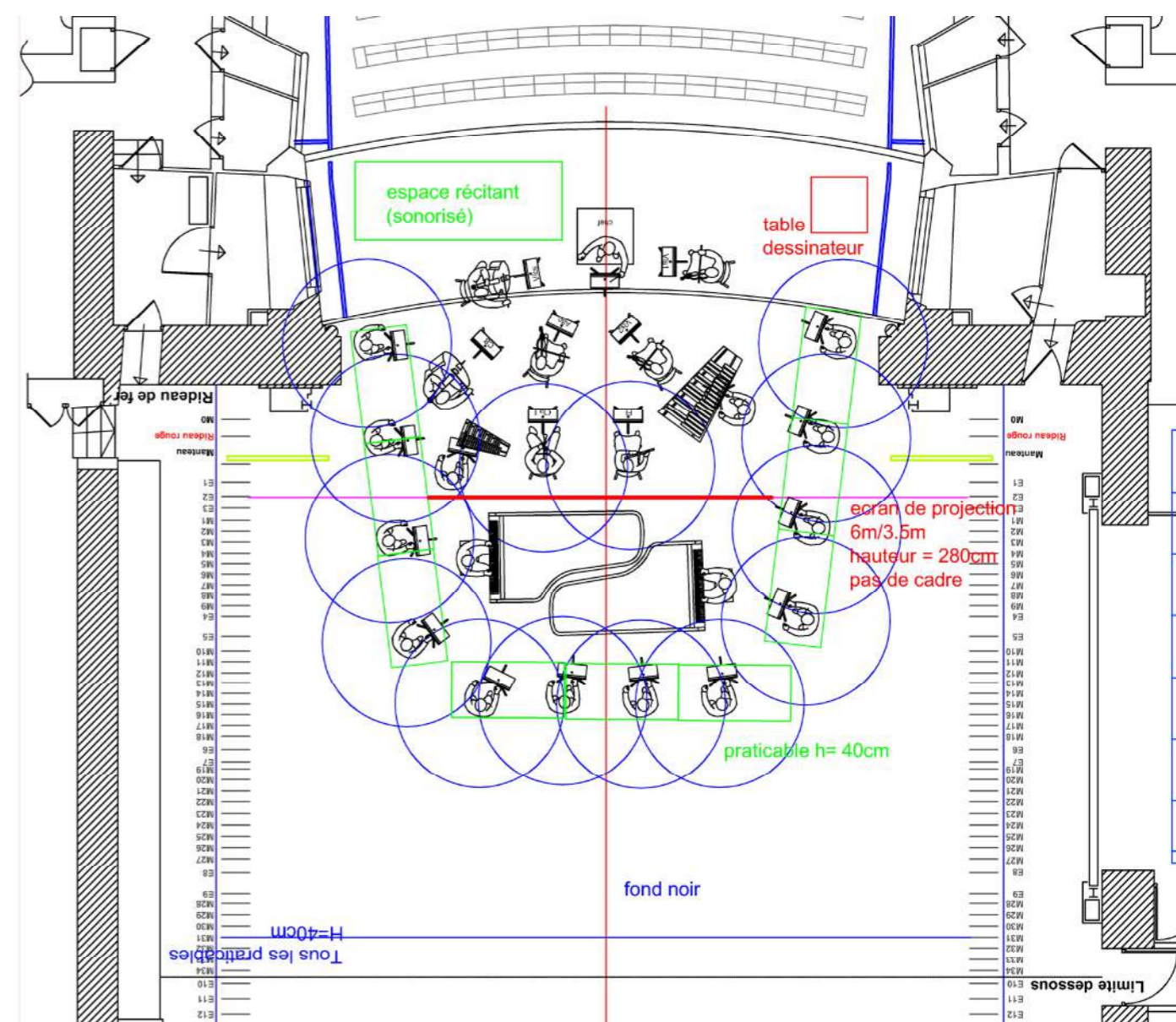
- 3 loges individuelles (chef, illustrateur et récitant)
- 1 grande loge pour les femmes du chœur et musiciennes
- 1 grande loge pour les hommes du chœur et musiciens
- catering léger

## Description du dispositif scénique :

- 1 espace dédié à l'illustrateur face jardin
- 1 espace dédié au récitant face cour
- 1 espace central pour l'orchestre
- choeur sur praticable autour de l'orchestre
- 1 écran de projection au-dessus de l'orchestre

Minimum 9,5m d'ouverture sur 15m de profondeur

Plan d'implantation indicatif (ici réalisé pour l'Opéra de Rennes, prenant en compte les distanciations liées au Covid) :





## LE CHOEUR DE CHAMBRE MÉLISME(S) BIOGRAPHIE

Créé en 2003 dans les Côtes d'Armor par son directeur artistique Gildas Pungier, le Choeur de Chambre Mélisme(s) poursuit depuis ses débuts un parcours musical varié et toujours exigeant. La résidence à l'Opéra de Rennes depuis 2016 a contribué à forger une identité singulière dans laquelle la double activité de Mélisme(s), chœur de chambre et chœur lyrique, permet un enrichissement mutuel des répertoires abordés.

Le travail unique de Gildas Pungier sur le son, l'équilibre recherché entre l'expression individuelle des chanteurs et chanteuses et le collectif du chœur, la diversité même des formes abordées par l'ensemble (répertoire a cappella, œuvres pour chœur et piano ou ensemble instrumental, oratorio, opéra), donnent à Mélisme(s) une couleur unique et une grande plasticité, lui permettant d'interpréter avec la même exigence une grande variété de répertoires allant des grands compositeurs classiques à la création contemporaine, du romantisme allemand aux compositeurs français et bretons (de la fin XIXe- début XXe). Particulièrement intéressé par les musiques populaires et traditionnelles, et convaincu qu'elles sont une source revivifiante pour l'interprétation de la musique « savante », Gildas Pungier n'hésite pas à y puiser l'inspiration qui irrigue régulièrement le travail et les répertoires abordés par le chœur. C'est ainsi que le compagnonnage avec Marthe Vassallo, l'une des grandes voix de la Bretagne, a donné lieu à de nombreux projets dans lesquels la musique traditionnelle rencontre la musique des compositeurs bretons (Ladmirault, Le Flem, Ropartz).

Mélisme(s) s'épanouit également en empruntant des « chemins de traverse », mis en œuvre par un travail de transcription de son directeur musical. C'est ainsi que la rencontre entre l'émergence

des instruments à vents au XVIIIème siècle et les voix a donné lieu à des versions spécialement adaptées de la Création de Haydn et de la Messe en ut de Mozart, en collaboration avec l'ensemble à vent sur instruments d'époque A Venti. Quand l'humour et la poésie des metteurs en scène Jos Houben et Emily Wilson rencontrent la musique de Rossini, cela donne une mise en scène décalée de la « petite messe solennelle », remarquée par la critique nationale. Plus récemment, une version chantée du Carnaval des animaux de St Saëns a vu le jour sur un texte d'Emmanuel Suarez. Enfin, le lien entre la musique tzigane et les œuvres de Brahms ont permis la création en 2021 de « Brahms le Tzigane ». Convaincu de la force et de l'enrichissement des rencontres, Gildas Pungier sollicite régulièrement de nombreux artistes et personnalités d'horizons variés qui cheminent aux côtés de Mélisme(s) lors de ses différents projets, que ce soit la soprano Sabine Devieille, les compositeurs Eric Tanguy, Olivier Mellano et Karol Mossakowski, l'organiste Thomas Ospital, le pianiste Adam Laloum, le baryton Guillaume Andrieux, la chanteuse Keren Ann, le dessinateur Grégoire Pont ou bien la présentatrice de France Musique Denisa Kerschova.

Fortement implanté dans sa région d'origine, le Choeur de Chambre Mélisme(s) est heureux de collaborer régulièrement avec l'Orchestre National de Bretagne, avec l'Ensemble Matheus de Jean-Christophe Spinosi, ou bien encore avec le Banquet Céleste de Damien Guillon.

Des salles bretonnes aux plus grandes scènes hexagonales (Théâtre des Champs Elysées, Halle aux Grains, Besançon, Compiègne, Lyon, Bordeaux, La Rochelle, Dunkerque, Rouen...) ou aux festivals prestigieux (La Chaise Dieu, Noirlac, Annecy,

Rocamadour, Besançon, Beaune, Sablé-sur-Sarthe...), de la Philharmonie du Luxembourg aux Festivals d'Utrecht et Ars Musica de Bruxelles, Mélisme(s) se déploie sur un vaste territoire.

Le Choeur de Chambre Mélisme(s) / Opéra de Rennes s'honore d'avoir compté parmi ses membres de jeunes chanteurs et chanteuses parmi les plus brillants de leur génération, des sopranos Sabines Devieille, Maylis de Villoutreys et Elsa Benoit à la mezzo Ambroisine Bré en passant par le ténor Cyrille Dubois et les barytons Jean-Christophe Lanièce et Timothée Varon. Il s'attache donc à poursuivre cette mission notamment dans le cadre de projets en partenariat avec le Pont Supérieur d'Enseignement Bretagne-Pays de la Loire.

Artiste exigeant autant que généreux, Gildas Pungier poursuit avec humilité mais détermination un parcours musical remarquable et remarqué. Après une solide formation musicale couronnée par de nombreux premiers prix, il découvre l'art vocal et y reconnaît son domaine de prédilection. En 1994 il prend la direction du Choeur de l'Opéra de Rennes qu'il fait considérablement évoluer au fil des années et qu'il transforme en ensemble musical spécialisé en 2003, le Choeur de Chambre Mélisme(s). En résidence à l'Opéra de Rennes, Mélisme(s) devient un ensemble de référence dans tout le grand ouest, tant pour son travail lyrique que pour les répertoires romantiques, contemporains ou a capella. De nombreux compositeurs, d'Eric Tanguy à Keren Ann en passant par Olivier Mellano, le sollicitent pour la création de leurs œuvres.

Passionné de transmission, il a participé à l'éclosion de plusieurs chanteurs et chanteuses qui ont débuté à ses côtés : Sabine Devieille, Elsa Benoit, Ambroisine Bré, Maïlys de Villoutreys, Cyrille Dubois, Timothée Varon... Les principaux festivals français l'ont invité l'ensemble des dernières années : Rocamadour, La Chaise Dieu, Noirlac, Beaune, Sablé...

Son expertise lui vaut d'être invité comme chef de chœur dans de nombreux théâtres, en France : Opéras national du Rhin, Angers-Nantes Opéra, Grand Théâtre de Reims, Opéra de Rouen Normandie, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées. Il est ainsi amené à collaborer avec de nombreux chefs (dont Jean-Christophe Spinosi, Claude Schnitzler, Giuseppe Grazioli, Olari Elts, Anthony Hermus, Rudolf Piehlmayer, Nicolas Krüger...).

Passionné par la transmission et le lien avec les publics, Gildas Pungier en fait un axe important de son projet avec Mélisme(s) : des « Petites Cuisines Musicales » (filmées ou en public, elles permettent à l'auditeur d'entendre une œuvre avec des clés de compréhension spécialement adaptées) aux projets communs avec des enfants en école primaire, des interventions en prison aux liens avec les chœurs amateurs, ou avec le projet DEMOS en Centre Bretagne, c'est tout un travail en profondeur qui se déploie chaque saison, faisant du chœur un acteur incontournable de l'action culturelle en région.

## GILDAS PUNGIER BIOGRAPHIE

Passionné d'écriture, il a réalisé de nombreuses transcriptions d'opéras pour des formations réduites (Rita de Donizetti, La belle Hélène et la Périchole d'Offenbach, L'Italienne à Alger de Rossini, le médecin malgré lui de Gounod). Il effectue ce même travail dans le domaine de l'oratorio en transcrivant pour voix et octuor à vents la Création de Haydn et une version de la Messe en ut de Mozart enregistrée par Radio Classique avec Sabine Devieille.

Il réalise également les arrangements musicaux (ajout de parties vocales sur la musique de St Saëns) du Carnaval des animaux présenté à l'Opéra de Rennes, à la Seine Musicale comme à l'Opéra de Limoges, ainsi qu'un travail sur la musique vocale de Brahms d'inspiration tzigane en l'orchestrant avec trio instrumental (clarinette-accordéon-contrebasse) et piano.





## L'ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

### BIOGRAPHIE

Fondé en 1989, l'ONB réunit au sein d'un même projet la Région Bretagne, la ville de Rennes, le ministère de la Culture, et les départements d'Ille-et-Vilaine et du Morbihan.

Placé sous la direction musicale de Grant Llewellyn depuis 2015, il se distingue dans le paysage orchestral français par son ouverture d'esprit et sa volonté d'innover. À travers de nombreux projets transversaux, menés avec les acteurs culturels régionaux, nationaux et internationaux, l'ONB s'est affranchi des barrières de genres, de styles ou d'expressions, sans jamais délaissé son répertoire classique.

Acteur incontournable de la scène musicale de Bretagne, l'ONB il s'est engagé aux côtés d'artistes bretons et celtes, ainsi qu'à ceux d'artistes issus des musiques traditionnelles du monde entier, pour proposer des croisements audacieux et fertiles. Son intérêt pour le jazz en a fait l'un des orchestres les plus reconnus dans le domaine.

Il repousse sans cesse les limites de son expression, en créant des passerelles entre la musique et diverses autres disciplines artistiques ou intellectuelles, telles que la danse, le cinéma, l'histoire, les arts visuels ou les sciences naturelles.

La curiosité de l'ONB va de pair avec sa volonté de transmettre la musique au-delà de la salle de concert. Des grandes villes aux plus petites communes rurales, l'Orchestre développe des projets artistiques et pédagogiques en direction de publics divers lui permettant d'aller à la rencontre de près de 60 000 spectateurs et de 7 000 enfants chaque saison. Ce travail pour démocratiser la musique orchestrale et décloisonner son métier bénéficie de l'attribution, en octobre 2019, du label d'Orchestre National en Région, par le Ministère de la Culture. Depuis sa naissance il y a 30 ans, l'ONB s'est également produit sur les scènes nationales et internationales.

Sa discographie, riche de plus de 30 titres, lui a valu d'être salué par la presse (Diapason, Télérama, Jazz Magazine) et de recevoir plusieurs distinctions, telles que les Victoires du Jazz.

En 2017, il a été nommé « Artiste de l'Année » aux Victoires de la Bretagne.



## EMMANUEL SUAREZ

### BIOGRAPHIE

Voyageur dans l'âme, Emmanuel Suarez aime mélanger les genres, les langues et les cultures. Après une formation en histoire, géographie et langues orientales, il mène une triple carrière d'auteur, d'interprète et d'enseignant.

Au théâtre, il a joué dans plus de vingt pièces dans des répertoires très variés. Au cinéma et à la télévision, il a tourné une trentaine de films et téléfilms. Il se partage ensuite entre projets musicaux comme chanteur et fictions radiophoniques comme comédien.

En 2007, il fonde avec Laetitia Hipp, Et Demain... structure originale d'éducation à l'environnement par le théâtre, pour laquelle il écrit 4 pièces de théâtre scientifique pour le jeune public, qui voyagent dans le monde entier et sont soutenues notamment par l'ONU et l'Union Européenne.

Il se lance ensuite dans l'écriture de fictions radiophoniques avec L'Incroyable expédition de Corentin Tréguier au Congo, série en 10 épisodes lauréate du Fonds Podcasts Natifs SACD/France Culture. Depuis la première mise en ligne, la série a séduit plus d'1 million d'auditeurs et a été sélectionnée pour le Prix Europa et le Paris Podcast Festival. Sa nouvelle série radiophonique, La Division, diffusée dans « Le Feuilleton » de France Culture depuis le 16 novembre 2020 connaît un grand succès.

Musicien de formation, il écrit 4 pièces de théâtre musical dont So in love et La Femme cachée de la lune qui seront produites à Paris en 2021.

Le livret du Carnav(oc)al des Animaux regroupe tout ce qui lui tient à cœur : l'écriture, la musique, l'enfance et la protection de l'environnement.



## JEAN-MICHEL FOURNEREAU BIOGRAPHIE

Jean-Michel Fournereau a travaillé pour de grandes scènes nationales et à l'étranger : Théâtre de Paris, Théâtre Mogador, Théâtre National de Mannheim, Opéra de Paris, Opéras de Rennes, Metz, Saint-Etienne, Toulon, Stuttgart, Heidelberg, Scènes Nationales de Quimper, Chateauroux, Bar-le-Duc, Tigerpalast Francfort, Théâtre Impérial Compiègne, Olympia, etc.

Depuis 2014, il est artiste associé au Théâtre – scène conventionnée – d'Auxerre où il met en scène les créations de deux ensembles : Arsys Bourgogne, dirigé par Pierre Cao puis Mihaly Zecke et l'Ensemble Aedes, dirigé par Mathieu Romano. Il est également artiste associé au Choeur de chambre Mélisme(s), dirigé par Gildas Pungier, soutenu – entre autres – par la Drac Bretagne, et en résidence à l'Opéra de Rennes.

Il est directeur artistique de la Cie ORPHÉE-Théâtre(s) depuis sa création en 1992. Ses spectacles ont tourné dans plus de 200 théâtres et festivals en France et à l'étranger.

Pédagogue, il enseigne le théâtre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ainsi qu'au Pont Supérieur Spectacle Vivant Bretagne – Pays de la Loire, aux côtés de Stéphanie d'Oustrac.

Il a chanté et joué pendant onze ans en Allemagne, notamment au Théâtre National de Mannheim, pour la radio et télévision allemande. Il se réinstalle en France en 1996, et est comédien-chanteur pour Radio France (Ange et Démons), au Théâtre Mogador (Le Roi Lion), au Théâtre de Paris (Rendez-Vous) – aux côtés de Kad Merad, Laurent Lafitte – aux Opéras de Toulon et de Saint-Etienne (Le Freischütz), à l'Opéra de Rennes (L'enlèvement au Sérail, retransmis sur France 3). Sa mise en scène de Gianni Schicchi de Puccini a été accueillie par l'Opéra de Paris à l'auditorium Bastille en 2010, ainsi que ses mises en scène pour le CREA Aulnay-sous-Bois : Rose et Rose, puis Élémentaire mon cher, à l'Opéra de Paris en 2017 et 2019. Dernièrement, il a joué pour ARTE dans la série Au service de la France, a interprété le rôle d'Alfred Doolittle dans My fair Lady au Zénith d'Orléans (Production Fabrique Opéra) et a joué le rôle principal du court métrage de Jeremias Nussbaum Le bonheur des uns, récompensé par de nombreux prix.

Actuellement, Jean-Michel Fournereau met en scène Brel Barbara a capella pour l'Opéra National de Bordeaux avec l'Ensemble AEDES dirigé par Mathieu Romano et interprètera le rôle de Pablo de Faïa dans la nouvelle création de Pierre Guillois et Nicolas Ducloux: Mars 2037, en tournée : Théâtre Célestins Lyon, TNB Rennes, Volcan -Scène Nationale du Havre...

## GRÉGOIRE PONT BIOGRAPHIE

Grégoire Pont a été inscrit dès l'âge de huit ans à l'Atelier de Cinéma d'Animation de la Ville de Paris de René Fouin et s'est formé aux techniques du mouvement animé abstrait de Norman McLaren.

Il obtient son diplôme à l'ESAG (Ecole Penninghen des Arts graphiques) en 1992 et y réalise son premier film d'animation : Le Concerto du Chat,

mettant en scène des dessins abstraits qui dansent au son des instruments lors d'une répétition d'orchestre (spectacle enregistré Salle Pleyel avec l'Orchestre symphonique de Paris).

Il travaille ensuite pendant dix ans chez Ubisoft à la réalisation de supports numériques éducatifs tournés vers la musique et les beaux-arts. En 2000, il participe aux masterclasses du réalisateur Richard Williams (auteur de Roger Rabbit, The Thief and the Cobbler), qui lui permettent d'acquérir une grande fluidité dans son travail d'animation.

Passionné par les œuvres de compositeurs du XXe siècle comme Debussy, Ravel, Kœchlin, Poulenc et Strauss, Grégoire Pont s'attache à rendre leur musique accessible aux enfants par le biais de l'animation vidéo.

Il a ainsi créé un nouveau concept de spectacle baptisé Cinesthetics : avec la complicité de musiciens, il dessine et anime des images en direct sur scène, une expérience exceptionnelle où musique et vidéo interagissent.

Grâce à son approche rafraîchissante, à l'humour et à l'intelligence de ses animations, Grégoire Pont reçoit des éloges à travers le monde. Parmi ses spectacles récents ou bientôt à l'affiche, on peut citer Ma mère l'oye de Ravel au London Royal Festival Hall et à la Philharmonie de Paris, Gurrelieder de Schönberg à Göteborg avec Kent Nagano, La Mer de Debussy au Suntory Hall de Tokyo avec Kazushi Ono et le Concerto pour Orchestre de Bartók avec le SWR Symphony Orchestra.

En Novembre 2016, il conçoit sa première expérience d'une production lyrique pour l'Opéra de Lyon dont il assurera la direction artistique en utilisant une technique unique de projections mappées sur les chanteurs et sur un écran géant de fibres d'argent. Le spectacle se jouera à guichet fermé pour les six représentations.

Pendant trois saisons, Grégoire Pont a travaillé avec le chef d'orchestre François-Xavier Roth et son audacieux orchestre Les Siècles dans le cadre de l'émission Presto ! de France Télévisions. Diffusée chaque semaine à une heure de grande écoute, cette série de 90 émissions a permis de présenter de courts extraits musicaux du répertoire classique à plus de trois millions de téléspectateurs.

Grégoire Pont a également illustré plusieurs livres jeunesse, comme Les Excalibrius, et signé un grand nombre d'animations pour des publicités à la télévision, de courts programmes éducatifs ou des clips. Par ailleurs, le Musée d'Art Moderne Louisiana (Danemark) lui a commandé quatre court métrages d'animation sur des contemporaines telles que Disco Toccata de Guillaume Connesson et le Concerto pour flûte d'André Dalbavie.





# CONTACTS

## Choeur de chambre Mélisme(s)

Gildas Pungier  
Directeur Artistique  
[direction@melismes.fr](mailto:direction@melismes.fr)

Jean-Christophe Adeux  
Délégué Général  
[jcadeux@melismes.fr](mailto:jcadeux@melismes.fr)  
+33 (0)6 72 91 09 61  
+33 (0)2 23 62 28 37

Anne-Lucile Stauffenegger  
Chargée de production, diffusion  
& communication  
[annelucile@melismes.fr](mailto:annelucile@melismes.fr)  
+33 (0)6 05 49 34 06

Siège social  
Association Voix Réunies  
6 rue de Louardoul Uhellan  
22300 Lannion

Adresse de correspondance  
7 Galerie du Théâtre  
Opéra de Rennes  
Place de la Mairie  
35000 Rennes

[melismes.fr](http://melismes.fr)



Dessins : © Grégoire Pont

Photos page 6 : © Daniel Ferrari, © Olivia Cheval, © Laurent Guizard

Photos page 7 : © Laurent Guizard