

15 11

— 17 11 2018

CONTES IMMORAUX —

PARTIE 1 :

MAISON MÈRE

CIE NON NOVA

PHIA MÉNARD



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

T-N-B.fr

CONTES IMMORAUX — PARTIE 1 : MAISON MÈRE CIE NON NOVA PHIA MÉNARD

À la croisée du geste politique, de ses réflexions sur l'identité, du corps à corps avec la matière, la performeuse élève son Parthénon, métaphore d'une Europe à reconstruire, sans cesse. Le projet *Contes immoraux* comporte 3 performances, dont *Maison Mère* est la première. Elle est née d'une commande de la Documenta 14, 14^e édition de l'exposition quinquennale d'art contemporain qui s'est déroulée à Athènes (Grèce) et à Kassel (Allemagne) en 2017. Les 2 suivantes, dont la finalisation est projetée à l'horizon 2019, auront pour titre *Temple Père* et *La Rencontre Interdite*.

Erect a cardboard house, like putting up a row of tents for refugees. A simple gesture performed like a robot. Roll it out, mark it, make the cuts, assemble the parts, erect the structure, then start over again. Everything seems perfect except for the cloud that thickens and darkens. . .
Maison Mère (Mother house) is the first of a cycle of three performances, the next two, scheduled for 2019, entitled Temple Père (Father Temple) and La Rencontre Interdite (The Forbidden Meeting). At the invitation of the 2017 Contemporary Art event "documenta 14" held in Germany and Greece, Phia Ménard provides her answer to the topic "Learning from Athens": the erecting of her Parthenon, a metaphor for the never-ending reconstruction of Europe.

« Bien que le titre provisoire du projet global soit *Les Contes immoraux*, il n'y a pas de morale, encore moins de didactisme.

Les questions que soulève la proposition de la documenta 14 : « Apprendre d'Athènes », « Pour un parlement des Corps », s'entrechoquent avec les réflexions sur l'identité, le corps, la matière qui sont mes bases de recherche. Imaginer une forme pour ces 2 points de chute que sont Kassel et Athènes, est un exercice de grand écart. La lecture, la recherche, le dialogue, la plongée dans les matières, de manière empirique sont mon processus de création. Mon prisme est une série d'éléments qui oscillent entre gestes politiques, affirmation d'un corps, contradiction des éléments. [...]

Bâtir sans fondement, faire parler les ruines, convoquer les dieux et déesses, s'apprêter pour des oracles, batailler sur le résultat, enfreindre la patine du marbre, régurgiter la peste brune, que sais-je ?

Kassel / Athènes. Ces endroits ne sont pas les miens. Leurs langues me sont l'une et l'autre sans prise. Pourtant je ne me sens pas étrangère, mais passagère. À l'échelle d'un individu je suis une migrante confortable, du type bourgeoise bohème française. Rien, hormis mon certificat de naissance ne trahit ma migration. Je suis de celles qui se sont autorisées à perdre les pleins pouvoirs pour continuer à vivre. J'ai pris le rôle du faible alors que j'héritais des chromosomes des rois. J'ai choisi d'assumer le rôle de l'opiniâtre qui cherche à faire comprendre la nécessité de repenser le corps comme une matière meuble. Je migre d'un statut vers un autre en demandant des aménagements de peines...

PHIA MÉNARD MISE EN SCÈNE

Dans cette nouvelle vie, j'avance au quotidien sur des pierres émergeantes, balançant d'un pas sur l'autre sans être sûre que mes appuis ne me trahissent !

[...]

Bâtir un village « Marshall » en carton sur mesure, comme on monte une série de tentes pour des réfugiés. Ici, juste au-dessous d'un nuage qui ne semble pas si menaçant. Simple geste répété comme un robot. Étaler, tracer, couper, assembler, poser, puis recommencer encore. Tout semble parfait si ce n'est ce nuage qui semble s'épaissir et s'assombrir. Peut-être, un éclair, une légère brise puis enfin une série de grosses gouttes puis une pluie, voire peut-être même des trombes d'eau ! Le village « Marshall » s'effondre malgré l'énergie déployée pour le sauver. C'est une bouillie, mélasse dans laquelle les corps sont noyés... Ce sont les maux jaillissant des peuples dépossédés qui me font écrire, ceux des corps en contradiction entre leur désir de liberté individuelle et de l'affirmation d'une société. Je cherche l'odeur qui les identifie. Je m'imprègne de la sueur du troupeau qui lutte pour rester en vie alors que les bourreaux resserrent l'enclos du pouvoir entre leurs mains ! J'ai comme vous hérité de l'histoire d'une Europe du conflit, le sang est devenu une vapeur mais comme un volcan qui refait ses réserves, un puits se remplit, silencieux. Un nouveau chaos semble se préparer, ou peut-être n'a-t-il jamais cessé de grossir.»

— Phia Ménard

Née en 1971 dans le corps d'un homme, celle qui deviendra plus tard Phia Ménard, s'initie d'abord à la jonglerie, au jeu d'acteur et à la danse contemporaine, avant de fonder en 1998 la compagnie Non Nova. Sa recherche la conduit à explorer la glace, l'eau, l'air et leurs influences sur les comportements humains. Artiste associée au TNB, Phia Ménard y a présenté *P.P.P.* et *Les Os noirs* la saison dernière. On la retrouvera en mars 2019, avec son dernier spectacle *Saison sèche*, créé en résidence au TNB.



POUR PROLONGER LES MIDIS DE L'UNIVERSITÉ

Rencontre avec Phia Ménard
Modérée par Bénédicte Boisson et organisée avec le service culturel, le département Arts du spectacle et le CREA de Rennes 2.
VEN 16 11 à 12h45
Le Tambour, Université Rennes 2
Entrée libre

COSMOPOLITISME AU FÉMININ

En complicité avec la revue Transfuge et à l'occasion du Focus international, des artistes de différentes nationalités initient un dialogue qui interroge le féminin à l'aune du cosmopolitisme. Avec Phia Ménard, Robyn Orlin, Kubra Khademi et Ahmed El Attar
VEN 16 11 19h
TNB, Entrée libre

Écriture, dramaturgie et scénographie

PHIA MÉNARD

Écriture, dramaturgie et photographies

JEAN-LUC BEAUJAL

Composition sonore et régie son

IVAN ROUSSEL

Régie plateau

PIERRE BLANCHET

RODOLPHE THIBAUD

Costumes et accessoires

FABRICE ILIA LEROY

Co-directrice, administratrice

et chargée de diffusion

CLAIRE MASSONNET

Régisseur général

OLIVIER GICQUIAUD

Chargée de production

CLARISSE MEROT

Chargé de communication

ADRIEN POULARD

Attachée à la diffusion

ANAÏS ROBERT

Production : Compagnie Non Nova.

Coproduction : documenta 14–Kassel

et Le Carré, Scène nationale et Centre
d'Art contemporain de Château-Gontier.

La présentation de la performance dans le
cadre de la documenta 14 en juillet 2017 a été
possible grâce au soutien de l'Institut français
et de la Ville de Nantes.

RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur **T-N-B.fr**

Par téléphone au **02 99 31 12 31**

À la billetterie du TNB

Du mardi au samedi de 13h à 19h

RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation
et les lieux du festival sur **T-N-B.fr**



#FestivalTNB



LES PARTENAIRES

Le Festival TNB est organisé par
Le Théâtre National de Bretagne, Centre
Européen de Production Théâtrale et
Chorégraphique, Centre Dramatique National,
Rennes.

en collaboration avec

L'Association Trans Musicales; Les Ateliers
de Rennes—biennale d'art contemporain;
Le Musée de la danse—Centre chorégraphique
national de Rennes et de Bretagne;
Le Grand Logis, Bruz; La Paillette MJC;
Le Théâtre L'Aire Libre—CPPC, Saint-Jacques-
de-la-Lande; Le Triangle, Cité de la danse;
L'Opéra de Rennes; Les Tombées de la Nuit;
L'Université Rennes 2, service culturel

en partenariat avec

L'Institut français; L'Onda; Spectacle vivant
en Bretagne EPCC

et



inrockuptibles



un événement
Télérama

TRANSFUCE

Le TNB est subventionné par



rennes
VIVRE EN INTELLIGENCE



METROPOLE
rennes
vivre en intelligence

et le soutien de

La Caisse des Dépôts; Calligraphy Print;
STAR; Rodrigue, la référence en billetterie