

# CŒUR (AIRS DE COUR)

LE POÈME HARMONIQUE  
VINCENT DUMESTRE

MAR 2 AVRIL (20H30)

GRAND THÉÂTRE  
1H15

---

PLEIN TARIF : 29€  
TARIF RÉDUIT : 21€  
CARTE : 19€  
CARTE + : 15€

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

Dossier de  
Presse





# Cœur

— [11] —  
AIRS DE COUR  
—

Passion, extase, dépit amoureux : l'air de cour nous montre le cœur dans tous ses états. Cette musique des princes, née à la fin de la Renaissance, reflète une société galante et humaniste, où les arts épousent les préoccupations de leurs nobles mécènes. On ne cesse de parler d'amour, dans ces cercles éclairés où les poètes s'appellent Ronsard, Baïf, Desportes, les musiciens Caiétain, Costeley ou Guédron. Les seconds composent sur les textes des premiers ; ainsi naît l'air de cour, une des plus belles rencontres dans l'histoire des sons et des mots.

Avec la simplicité des mélodies populaires, les pièces qui composent ce programme racontent les histoires d'amants heureux, de soupirants transis, de jeunes débauchés ou de vieilles ridicules. Les poèmes, tantôt bouleversants, tantôt caustiques, ressortent avec éclat d'une musique animée par le rythme et la suavité du chant.

Déjà acclamé pour ses programmes dédiés à Guédron, Moulinié et Tessier, Le Poème Harmonique revient au répertoire de la Renaissance tardive avec un quatuor de chanteurs sans équivalent dans le genre, accompagné par les textures instrumentales inimitables de Vincent Dumestre.

## PROGRAMME

—

Jean Boyer, *Que ferai-je ?*  
Pierre Guédron, *Tant et tant il m'ennuie...*  
Pierre Guédron, *Bien qu'un cruel martire...*  
Adrien Leroy, *Ô combien est heureuse...*  
Didier Leblanc, *Quel secours...*  
Didier Leblanc, *Les Mariniers...*  
Fabrice Caiétain, *Mais voyez mon cher esmoy...*  
Anthoine Boësset, *Frescos aires*  
Francisque Caroubel, *Passepieds de Bretagne - Spagnolette*  
Fabrice Caiétain, *Allons vieille imparfaite...*  
Girard de Beaulieu, *Hélas que me faut il faire*  
Pierre Guédron, *À Paris sur petit pont*  
Pierre Guédron, *Qu'on ne me parle plus d'amour*

# LE POÈME HARMONIQUE

Vincent Dumestre



*Le Poème Harmonique © Jean-Baptiste Millot*

**Depuis 1998, Le Poème Harmonique fédère autour de son fondateur Vincent Dumestre des musiciens passionnés dévoués à l'interprétation des musiques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Rayonnant sur la scène française comme internationale, l'ensemble témoigne, par ses programmes inventifs et exigeants, d'une démarche éclairée au cœur des répertoires et d'un travail approfondi sur les textures vocales et instrumentales.**

Son champ d'action ? Les pages connues ou méconnues rythmant vie quotidienne et cérémonies à Versailles (Lalande, Lully, Couperin, Clérambault, Charpentier...), l'Italie baroque de Monteverdi à Pergolèse, ou encore l'Angleterre de Purcell et Clarke. Campé sur la frontière ténue entre musique savante et sources populaires, en formation de chambre ou en grand effectif, Le Poème Harmonique explore aussi bien la danse que l'air de cour, le carnaval vénitien que les Leçons de Ténèbres, la romance traditionnelle que le grand motet.

Pour l'opéra, il imagine de vastes fresques où la musique rencontre diverses disciplines artistiques – marionnettes, cirque, danse... –, retrouvant à la fois l'esprit de troupe et la synthèse des arts propres à l'esthétique baroque. Tandis que sa collaboration fidèle avec le metteur Benjamin Lazar, scellée autour de Lully, donne naissance à plusieurs spectacles unanimement salués (*Le Bourgeois gentilhomme*, *Cadmus et Hermione*, *Egisto* et le tout récent *Phaéton*, donné à Perm et à Versailles avec musicAeterna), il s'adjoint également la collaboration de metteurs en scène tels qu'Omar Porras, Mimmo Cuttichio, Cécile Roussat et Julien Lubek, Vincent Hugué...

Familier des plus grands festivals et salles du monde – Philharmonie de Paris, Opéra-Comique, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra royal de Versailles, Festivals d’Ambronay, de Beaune, et de Sablé, Wigmore Hall (Londres), Forbidden City Hall de Pékin, Wiener Konzerthaus, Concertgebouw d’Amsterdam, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Oji Hall (Tokyo), Université Columbia (New York), Teatro San Carlo de Naples, Accademia Santa Cecilia de Rome, Philharmonie de Saint-Pétersbourg, ou encore les BBC Proms.... – Le Poème Harmonique est également très engagé dans sa région d’adoption, berceau de ses nombreuses créations. L’ensemble a développé en Normandie une relation privilégiée avec son public, tant par les concerts, la saison musicale de la Chapelle Corneille et le Concours International Corneille que l’École Harmonique, programme d’orchestre à l’école initié en 2014 auprès des scolaires.

Le Poème Harmonique fête ses vingt ans en 2019 en offrant, autour de son millième concert, un bouquet de créations : *Hail! Bright Cecilia* de Purcell (Konzerthaus de Vienne), *Élévations*, conçu avec le circassien Mathurin Bolze et sa compagnie MPTA autour de musiques de Cavaliéri (Cirque-Théâtre d’Elbeuf, Théâtre de Caen), la zarzuela *Coronis* de Sebastián Durón mise en scène par Omar Porras (Théâtre de Caen), le *Nisi Dominus* de Vivaldi avec la mezzo-soprano Eva Zaïcik, qui participera également à la recréation du programme *Le Musiche di Castaldi*, tout premier disque de l’ensemble.

Cette saison est également jalonnée par la parution d’un DVD (*Phaéton*) et de deux albums (*Anamorfosi* et *Airs de cour*) venant enrichir une vaste discographie d’une trentaine d’enregistrements constituée sous le label Alpha Classics. Parmi les titres évocateurs du chemin parcouru depuis deux décennies se distinguent notamment plusieurs grands succès publics comme *Aux marches du palais*, consacré aux chansons traditionnelles françaises, ou *Nova Metamorfosi*, ainsi que ses interprétations d’œuvres majeures du répertoire baroque (*Combattimento* de Monteverdi, *Leçons de Ténèbres* de Couperin), qui font également référence. Son dernier album, *Majesté* (*Grands Motets* et *Te Deum* de Lalande), a été unanimement salué et son DVD de l’opéra pour marionnettes *Caligula* de Pagliardi est paru en septembre 2018.

-----

#### **Mentions obligatoires**

*Le Poème Harmonique est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC de Normandie), la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime et la Ville de Rouen.*

*Pour ses répétitions, le Poème Harmonique est en résidence à la Fondation Singer-Polignac.*

*Mécénat Musical Société Générale, la Caisse des Dépôts et Lubrizol France sont mécènes du Poème Harmonique.*