

BIGRE

PIERRE GUILLOIS

DU 2 AU 27
JUIN

PETIT THÉÂTRE

1H30

PLEIN TARIF : 25€
TARIF RÉDUIT / CARTE QUARTZ : 18€
CARTE QUARTZ + : 13€

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

DOSSIER DE
PRESSE





Photo : Fabienne Rappeneau



Photo : Pascal Pérennec

« Bigre c'est Buster Keaton chez Mr Bean [...] Pierre Guillois s'impose comme un dramaturge pour qui l'humour est un engagement métaphysique et non un simple ressort dramatique. Autant dire que son travail est essentiel et obligatoire. »

L'EXPRESS

« Dieu sait qu'il est drôle, ce Bigre bourré de gags inventifs. Mais le rire qu'il suscite est d'une qualité particulière: il s'accompagne d'une émotion qui ne s'efface pas, une fois sorti du théâtre. »

LE MONDE

« À hurler de rire »

L'OBS

« Vous cherchez un théâtre? *Bigre* de Pierre Guillois au Rond-Point. Extrêmement drôle, gonflé et même un peu trash. J'y retournerai! »

VINCENT JOSSE
FRANCE MUSIQUE

« Inventeur de spectacles hors normes, Pierre Guillois aime défricher les sentiers de l'humour. Miroir de lui-même, son théâtre se réclame d'une liberté créatrice impossible à répertorier. Seule constante chez cet auteur, metteur en scène et acteur [...] un désir sans cesse renouvelé de surprendre pour provoquer nos rires. »

LE FIGARO

M LE MAGAZINE

« [soulignons] la rareté d'un tel objet. [...] L'exercice de style touche au but et tous les coups font mouche »

LES INROCKUPTIBLES

« Un petit bijou absurde. Trois clowns sans nez rouge pour un spectacle sans parole et peuplé de rire, de rêves, d'absurdité et tendresse et qui raconte nos travers, nos mesquineries, nos désillusions, et notre espérance. Un spectacle à voir d'urgence. »

LCI

« Saynètes truculentes, légères et joyusement scato dans un spectacle frais et réussi. Sketchs loufoques, livrés à un rythme soutenu. »

LE CANARD ENCHAÎNÉ

« Un mélo Burlesque totalement irrésistible qui fait rire et au cours duquel, c'est rarissime au théâtre, le public éclate en applaudissement enthousiastes plusieurs fois durant la représentation. Les "grands moments" se succèdent! Du rire, du rire, encore du rire! »

« Pierre Guillois est un auteur qui gagne à être connu. [...] Ses pièces sont de véritables déflagrations comiques »

TÉLÉRAMA SORTIR

Bigre mélo burlesque

I L ÉTAIT UNE FOIS, aujourd’hui, trois petites chambres de bonnes haut perchées sous les toits qui dominant Paris. Un gros homme, un grand maigre et une blonde pulpeuse sont voisins de couloir. L’histoire serait joliment romantique si ces trois hurluberlus n’avaient comme particularité de tout rater. Absolument tout. Les catastrophes s’enchaînent, les gags pleuvent, tandis que ces trois fantoches s’accrochent à tout ce qui ressemble à l’amour, à la vie ou à l’espoir. Grâce à une machinerie digne du grand guignol, les objets volent, les corps valdinguent et tout l’étage est chahuté par divers incendies, fuites, tempêtes et autres sinistres délirants qui finissent en un chaos étourdissant. Attachants au possible, risibles et irrésistibles, nos trois anti-héros nous hallucinent autant qu’ils nous font pleurer... de rire.

Bigre

mélo burlesque

Durée : 1h25

**un spectacle de Pierre Guillois
co-écrit avec Agathe L'Huillier
et Olivier Martin-Salvan**

Avec en alternance

—
Pierre Guillois
ou **Bruno Fleury**

—
Agathe L'Huillier
ou **Éléonore Auzou-Connes**

—
Jonathan Pinto-Rocha
ou **Olivier Martin Salvan**

Assistant artistique
Robin Causse

Costumes
Axel Aust

Décor
Laura Léonard

Lumières
**Marie-Hélène Pinon et David
Carreira**

Coiffures / maquillage
Catherine Saint-Sever

Son
**Roland Auffret,
Loïc Le Cadre**

Effets spéciaux
**Abdul Alafrez,
Ludovic Perché,
Judith Dubois,
Guillaume Junot**

Construction décor
**Atelier Jipanco
et l'équipe technique
du Quartz,
Scène nationale de Brest**

Régie générale et lumières
David Carreira

Régie générale plateau
Ludovic Perché
en alternance avec
Stéphane Lemarié

Régie plateau
Émilie Poitoux
en alternance avec
Marion Le Roy

Régie son
Loïc Le Cadre
en alternance avec
Clément Lopez

Diffusion
**Séverine André Liebaut
-Scène 2**

Administration / production
Sophie Perret

Attachée de production
Fanny Landemaine

Production
**Compagnie
le Fils du Grand Réseau**

Coproductions — Le Quartz, Scène nationale de Brest / Le Théâtre de L'Union – Limoges,
Centre Dramatique National du Limousin / Le Théâtre de la Croix Rousse – Lyon

Soutien — Lilas en scène – Centre d'échange et de création des arts de la scène

Remerciements — L'Équipe du Quartz – Scène nationale de Brest, Norbert Abouharham,
Claire Acquart, Laurence Breton, Armelle Ferron, Jean-Matthieu Fourt, Madame Martin,
Christophe Noël, Mickaël Phelippeau, le Théâtre du Rond-Point, Le Théâtre de la Pépinière, LyonStores

La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture
et de la Communication – DRAC de Bretagne

Photo: Erwan Floch



Pierre Guillois

(en alternance)

Auteur

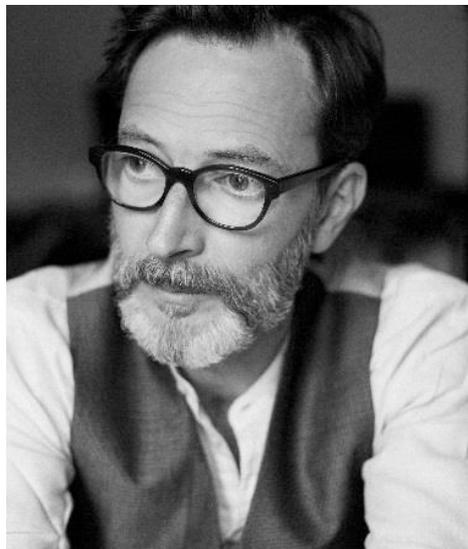
Metteur en scène

Comédien

Actuellement artiste associé au Théâtre du Rond Point, Pierre Guillois a été artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest de 2011 à 2014, directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011, artiste associé au centre dramatique de Colmar de 2001 à 2004, Créateur d'œuvres originales, ses comédies ont particulièrement tourné en France, Suisse et Belgique : *Sacrifices* coécrit avec Nouara Naghouche, *Le Gros la vache et le mainate* (composition François Fouqué), *Bigre* coécrit avec Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier - Molière de la comédie 2017. Il s'aventure d'autres fois sur des terrains plus dramatiques: *Terrible Bivouac*, récit de montagne, *Grand Fracas Issu de Rien* (création collective), *Le Chant des Soupîrs* (de et avec Annie Ebrel), *Au Galop* (de et avec Stéphanie Chêne), *Le Sale Discours* (de et avec David Wahl).

Sa collaboration avec Nicolas Ducloux pour *Opéraporno* provient de son expérience dans le domaine lyrique: *La Botte secrète* de Claude Terrasse, avec la Cie Les Brigands, *Abu Hassan* de Weber avec le Théâtre musical de Besançon et *Rigoletto* de Verdi avec la Cie Les Grooms. En janvier 2018, il crée au Centre Dramatique National Normandie-Rouen *Opéraporno*, sur une musique de Nicolas Ducloux. Sa nouvelle création, *Dans ton cœur*, est le dernier spectacle sous chapiteau de la compagnie de cirque Akoreacro, une proposition alliant cirque, théâtre et musique.

Pierre Guillois est le directeur artistique de la compagnie Le Fils du Grand Réseau, conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne.



Bruno Fleury

(en alternance)

Comédien

Bruno Fleury est formé à l'école du Théâtre National de Strasbourg de 1987 à 1990, sous la direction de Jacques Lassalle et y travaille entre autres avec Alain Knapp, Philippe Sireuil, Jean-Claude Perrin, Daniel Girard, Dominique Boissel, Charles Joris, Jean-Gabriel Nordman, Alain Ollivier, André Steiger, Christian Rist... Il a joué au théâtre dans une quarantaine de créations de différents metteurs en scènes, dont Jean Lacornerie (Roubaud, Michaux), Alain Knapp (Brecht), Jacques Lassalle (Corneille), Ivan Morane (Fassbinder), Pierre Ascaride (Valletti), Frédéric Constant et Michel Fau, Laurent Serrano, Hans-Peter Cloos, Christian Caro, Jean-Christophe Barbaud, Daniel Pâris (Jonson, Shakespeare), Guy Freixe (Hanokh Levin). À partir de 1995, il travaille régulièrement avec Gloria Paris notamment au Théâtre de l'Athénée, Théâtre du Nord Lille, TEP, Théâtre de la Croix-Rousse et dirige des projets de spectacle/performance à Reims sur des textes de Barthes, Michaux, Marinetti, Joyce, Jarry, Gogol, et des pièces en appartement. À la télévision, on le voit dans la série 3 *Un village Français*, *Engrenages*, *10%*, *Virage Nord* minie série Arte réalisée par Virginie Sauveur... au cinéma dans *Les hommes libres* de Ismaël Ferroukhi. *Malavita* de Luc Besson, *Numéro une* de Tonie Marshall... Il est intervenant Parcours Pro aux Enfants de la Comédie.



Agathe L'Huillier

(en alternance)

Co-auteur

Comédienne

Après avoir suivi les cours d'Odile Mallet, elle intègre la Classe Libre des cours Florent, puis le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle achève sa formation en 2006. Dans ce cadre elle participe à de nombreuses créations dirigées par Michel Fau (*Lulu*, *Wedekind*), Jean Michel Rabeux (*Le Ventre*, Rabeux) Matthias Langhoff (*The Silver Tassie*, *O'Casey*), Philippe Adrien (*Jeux de massacre*, Ionesco) et Alain Françon (*Léonie est en avance*, Feydeau). Elle a ensuite travaillé aux côtés de Thomas Condemine (*Platonov*, Tchekhov / *L'Échange*, Claudel), Christelle Lara (*Gibiers du temps*, *Gabily* / *Il faut tenir ferme sa couronne*, autour des textes d'Henri Miller) et retrouve Alain Françon (*La Cerisaie*, Tchekhov / *L'Hôtel du libre échange*, Feydeau / *Solness le constructeur*, Ibsen). Elle a également joué dans *Le Brame des Biches* de Marion Aubert, mis en scène par Pierre Guillois, *Les travaux et les jours* de Michel Vinaver mis en scène par V. Grail. Elle a contribué à la création de *WAWY* (autour de 1984 d'Orwell) mis en scène par Julie Timmerman, et du *Dragon de Schwartz* mis en scène par Stéphane Douret. Parallèlement elle tourne avec René Féret (*Le Prochain film* / *Anton Tchekhov 1890*) et dans des courts-métrages de Tony Gatlif, Romain Raynaldi, Noémie Gillot. Elle enregistre aussi pour France Culture et France Inter des pièces radiophoniques.



Éléonore Auzou-Connes

(en alternance)

Comédienne

Elle suit des cours de théâtre depuis l'enfance. Après baccalauréat, elle décide de mener en parallèle un cursus pratique et un cursus universitaire: des cours privés, puis le conservatoire du XI^e arrondissement de Paris avant le Conservatoire régional de Paris où elle travaille entre autre avec Valérie Onis, Sophie Loucachevsky et Catherine Réthoré. C'est à l'université Paris III qu'elle valide d'abord une licence puis un master, qu'elle obtiendra en travaillant comme stagiaire assistante à la mise en scène avec Alain Françon. En 2013, elle intègre l'École du Théâtre National de Strasbourg où elle travaillera notamment avec Dominique Valadié, Thomas Jolly, Stuart Seide, Rémi Barché, Arpad Shilling, Jean-Yves Ruf, Christine Letailleur, Loic Touzé, Françoise Rondeleux, Marc Proulx etc. Dès sa sortie elle jouera dans *Shock Corridor*, mis en scène par Mathieu Bauer et *Le radeau de la méduse*, mis en scène par Thomas Jolly. Elle commence également la mise en scène et montera avec deux de ses camarades *Musique de Table*, variation autour de la partition de Thierry de Mey.



Jonathan Pinto-Rocha

(en alternance)

Comédien

Formé deux ans au métier de comédien à l'école de théâtre parisienne L'Éponyme, chanteur et musicien autodidacte, il incarne depuis 2011 le Génie de la lampe, dans *Aladin* de Jean-Philippe Daguerre, et se produit dans des salles prestigieuses de la capitale (Théâtres des Variétés, du Palais Royal, du Gymnase...), ainsi que partout en France. Son tempérament scénique et sa passion du chant lui valent, entre autre, de décrocher en 2014, le rôle de Papageno dans *La Flûte Enchantée*, adapté musicalement pour le théâtre par Petr Ruzicka et mis en scène par Jean-Philippe Daguerre au Théâtre des Variétés. Il joue en 2011 dans le court métrage *Casse Gueule*, réalisé par Clément Gonzalez, qui obtient un prix spécial du jury pour la totalité de la distribution, le prix du public et le prix du meilleur film aux festivals 48 Heures Film Project Paris et P'tit Clap Levallois. Il rencontre à cette occasion Simon Astier qui lui propose amicalement un rôle dans la troisième saison de sa série *Hero Corp* en 2013. En 2012 il participe à nouveau au festival 48 Heures Film Project, dans le court métrage de Clément Gonzalez, *Du Sable Dans Les Pompes*, qui obtient le prix du public et le prix de la meilleure distribution. Depuis décembre 2015, il incarne le maître à danser et Covielle dans *Le Bourgeois Gentilhomme*, mis en scène par Jean-Philippe Daguerre au Théâtre Michel.



Olivier Martin Salván

(en alternance)

Comédien

Formé à l'École Claude Mathieu, il travaille dès sa sortie d'école avec le metteur en scène Benjamin Lazar : *Tabarin et son maître* (spectacle de rue), *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière. Leur collaboration reprend plus tard autour de l'œuvre de François Rabelais, dans une co-adaptation de *Pantagruel*. Depuis 2007, il joue dans les créations de Valère Novarina : *L'Acte Inconnu* dans la Cour d'honneur d'Avignon, *Le Vrai Sang* au Théâtre de l'Odéon, *L'Atelier Volant*... Il joue également sous la direction de Jean Bellorini, de Cécile Maudet, Côme de Bellescize, Claude Buchvald, Marion Guerrero. En 2006, il entame sa collaboration avec Pierre Guillois : *Noël sur le départ*, *Le Ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos et *Le Gros, la vache et le mainate*. Il est co-auteur et interprète de *Ô Carmen*, opéra clownesque mis en scène par Nicolas Vial. Avec Kaori Ito il crée *Religieuse à la fraise* dans le cadre de *Sujet à vifs*, Festival d'Avignon 2014. En 2015, il crée *Ubu sur la butte* dans lequel il tient le rôle titre pour le Festival d'Avignon.

Laura Léonard

Scénographe

Scénographe, architecte d'intérieur, designer, Laura Léonard crée les scénographies, décors et parfois costumes des spectacles tels que *Tabac Rouge* de James Thierrée (Théâtre de la Ville), *Fume cette cigarette*, mis en scène par Edouard Molinaro (Théâtre des Mathurins). Elle travaille régulièrement avec le metteur en scène Jérémie Lippmann sur les spectacles : *Le 20 novembre*, de Lars Norén (Théâtre de la Madeleine), *Hiver* de Jon Fosse (Théâtre de l'Atelier), Paris, avec Nathalie Baye et Pascal Bongard, *L'Affaire de la rue de Lourcine* de Labiche (Théâtre de la Pépinière). Elle réalise également les décors du court métrage *À l'Abri* (Canal +) autour de Nathalie Baye, réalisé par Jérémie Lippmann. Elle crée également les scénographies pour des tournées de chanteurs comme Johnny Hallyday, Christophe Maé, Ours et elle vient de réaliser la décoration du bar Le Rosie, rue Müller à Paris.

Marie-Hélène Pinon

Créatrice lumières

Molière 2009 de la création lumière pour *le Diable Rouge d'Antoine Rault*, mise en scène de Christophe Lidon, scénographie de Catherine Bluwal au Théâtre Montparnasse. Elle réalise ses premières créations lumières en 1991. Suivront ensuite plus de 100 créations pour le théâtre, l'opéra, la danse, la musique et le cirque contemporain : *La Flûte Enchantée* de Mozart, mise en scène de Laura Scozzi, Opéra de Nuremberg et Opéra de Bordeaux, *Tous les Algériens sont des mécaniciens*, de et par Fellag et Marianne Epin, Théâtre du Rond-Point, *Antigone* de Sophocle mise en scène d'Elise Chatauret, Centre Culturel J.Houdremont la Courneuve... etc ainsi que *Bye Bye Prospero* spectacle de sortie de la 14^{ème} promotion du CNAC. Depuis 1999, elle éclaire les opéras interprétés par les jeunes du CREA et depuis 2010 et elle est chargée de formation au CFPTS. Quelques-uns de ses projets en cours : *la Visite de la Vieille Dame* de Frederick Dürrenmatt mise en scène C. Lidon, CADO-Comédie Française, *Pierre et le Loup* avec 18 musiciens de jazz et Denis Podalydès en récitant, salle Gaveau.

Axel Aust

Costumier

Après une formation de costumier à l'École des Beaux-Arts de Berlin et plusieurs assistanats au Berliner Ensemble et à la Schaubühne, il signe ses premières créations au Sophieensäle de Berlin, au Théâtre National de Weimar ou encore dans les Opéras de Varsovie et de Los Angeles (*La Damnation de Faust* de Berlioz mis en scène par Achim Freyer). Il se partage dorénavant entre l'Allemagne et la France où il collabore régulièrement avec les metteurs en scène Laurent Gutmann (*Plateau* S d'Oriza Hirata, TNS 2002), / *Chants d'adieu*, d'Oriza Hirata, 2006 / *Je suis tombé* d'après Malcom Lowry 2008), Gloria Paris (*Les Amoureux*, Goldoni, Théâtre du Nord à Lille, 2007). Il a régulièrement travaillé avec Pierre Guillois (entre autres : *Le Brame des biches* et *Minna Von Barnhelm*) et dernièrement avec Dominique Pitoiset, Brigitte Jaques-Wajeman, Richard Brunel et Arpad Schilling.

Robin Causse

Assistant

à la mise en scène

Robin Causse a notamment été formé au Studio Théâtre d'Asnières. En tant que comédien, il a travaillé avec Jean-Marie Besset (*Perthus* au Théâtre du Rond-Point et au Théâtre Marigny), Thierry Harcourt (*Frères du Bled* au Vingtième Théâtre), Yves-Noël Genod (*Hamlet* au Théâtre de Vanves), Jonathan Drillet & Marlène Saldana (*Le Prix Khadafi* et *La Coupe Bruce* au Centre Georges Pompidou, au Quartz), Rafael Spregelburd (*L'École des Maîtres* 2012, stage européen itinérant) et avec Marcial di Fonzo Bo (*Lorca* au Théâtre National de Chaillot). Dernièrement, il a été assistant à la mise en scène sur *L'Otage* et *Le Pain Dur* de Paul Claudel, mis en scène par Thomas Condemine, et créé au Théâtre National de Toulouse. Il est auteur et interprète de *Narcisse Tu perds ton corps!*, créé en collaboration avec Julie Bertin.