

Tu Pourrais Me dire

Toute la Poésie du Monde

Théâtre Public de Montreuil — CDN

Découvrez la saison 23 — 24 !

sceneweb.fr

l'actualité du spectacle vivant

À LA UNE ACTU CRITIQUES INTERVIEWS PORTRAITS FESTIVALS THÈMES



« Pli », le beau cirque de papier d'Inbal Ben Haim



Inbal Ben Haim fait entrer le papier dans l'Histoire du cirque. À la fois agrès, décor ou encore abri, le matériau est pour la jeune circassienne la base d'un langage complexe, dont la constante transformation dit les fragilités et les forces de l'artiste face au monde.

Support d'écritures quotidiennes, usuelles, le papier sait aussi accueillir de grandes œuvres littéraires. Idem pour le dessin ou la peinture : indifféremment, il se laisse barbouiller par des enfants ou s'offre au génie. Mais lorsqu'on lui fait confiance, il sait être davantage qu'un espace d'expression neutre. Certains plasticiens en font le centre, le sujet de leurs œuvres. Certains artistes de théâtre s'en remettent largement à lui pour déployer leurs récits, dans la lignée d'une tradition née en Angleterre au milieu du XIX^{ème} siècle, avant de s'étendre à l'ensemble de l'Europe. Mais il est des disciplines artistiques où le papier n'est encore jamais entré, ou alors à la manière discrète qui le caractérise encore le plus souvent. C'est le cas du cirque, réalise-t-on grâce à Inbal Ben Haim dont le spectacle *Pli*, qui vient d'être créé aux Subs à Lyon, était pour cette raison et pour bien d'autres – notamment du fait que l'artiste était lauréate Circusnext2021, et qu'en tant que producteurs délégués les Subs ont bien su faire courir le bruit qu'une beauté allait naître – très attendu des professionnels et amateurs de la discipline.

L'attente est récompensée : avec son unique matériau, l'artiste diplômée du Centre National des Arts du Cirque (CNAC) en 2018, déjà associée au Centre National Chorégraphie de Grenoble, invente un langage pluriel. C'est d'abord sous forme de rouleaux de papier kraft que se manifeste le matériau en question. Classique. Avec l'« ingénieur froisseur plieur » Alexis Mérat rencontré au CNAC et l'artiste et scénographe Domitille Martin, Inbal commence par tapisser le plateau de longues bandes où l'on se prépare à voir surgir des signes. C'est en effet le cas, mais pas de la manière attendue : saisissant chacun un grand ruban de papier, Inbal et Alexis semblent sur le point de le déchirer jusqu'à ce qu'en le tordant, en le pliant, ils le transforment en une sorte de corde solide, capable de relier n'importe quoi. Dans *Pli*, le papier ne garde jamais longtemps la même forme, ni la même fonction. Aussi fragile que résistant, il souligne les failles et les forces des trois artistes qui le manipulent ou sont manipulés par lui. Car les relations homme-papier, elles aussi, sont mouvantes. Elles peuvent être douces et virer sans transition dans la violence, et inversement.

Chacun des trois artistes au plateau entretient un rapport particulier avec le papier. Pour Alexis Mérat, il s'agit surtout d'en faire surgir des sculptures éphémères, qui souvent s'élèvent du sol jusqu'au plafond et peuvent faire office pour Inbal Ben Haim de corde lisse, sa spécialité. Pour elle, papier égale donc agrès, mais pas seulement. Car chacun participe aux activités de l'autre dans *Pli*. Comme aux sculptures de l'un et aux agrès de l'autre, tous mettent ainsi du leur dans les paysages abstraits qu'aime à façonner Domitille Martin, et qui sont sublimés par la création lumière de Marie-Sol Kim. La fabrication de ces sculptures, agrès et paysages constitue l'essentiel de la pièce, dont les parties font davantage penser aux chapitres d'un livre – style Nouveau Roman peut-être, car il n'y a pas l'ombre d'une histoire dans *Pli*, mais beaucoup de détails que l'on observe parfois longtemps – qu'à des numéros tels qu'ils existent dans le cirque traditionnel, et encore souvent dans le nouveau cirque. Les feuilles qui se tournent dans la pièce d'Inbal Ben Haim laissent des traces dans les corps des interprètes et la mémoire du spectateur.

Les gestes, les froissures se superposent, se chevauchent en laissant toujours des interstices à remplir ou à laisser tels quels. Les pages, les lanières, copeaux et autres formes de papier qui cohabitent dans la pièce ne sont pas blancs, mais ils ne sont pas non plus vierges. Sur leurs surfaces diverses, les trois corps eux aussi bien différents de *Pli* impriment des histoires qui se donnent à lire d'une manière très ouverte, sans imposer de sens. Dans ces aventures, on peut ainsi trouver l'influence des paysages d'Israël, où Inbal Ben Haim a grandi. On peut encore y voir les marques laissées par la culture et les arts japonais dont l'artiste se dit très inspirée – elle cite par exemple le styliste Issey Miyake, le travail de Chiharu Shiota, fait essentiellement de fils arachnéens, la danse butô ou encore le concept spirituel du wabi-sabi, qui consiste à chercher la beauté dans l'imperfection. Mêlées à des références circassiennes – Inbal se situe elle-même dans la filiation d'artistes femmes telles que Chloé Moglia, Mélissa Von Vépy ou Fanny Soriano qui pratiquent l'acrobatie aérienne de manières nouvelles –, ces influences multiples font de sa création un objet à observer sous toutes ses plures.

Anaïs Heluin – www.sceneweb.fr

Pli

Conception et interprétation : Inbal Ben Haim

Scénographie, accessoires, interprétation et collaboration à l'écriture : Domitille Martin

Ingénierie – construction papier, interprétation et collaboration à l'écriture : Alexis Mérat

Création lumière : Marie-Sol Kim

Création son : Max Bruckert

Musique originale additionnelle : Caroline Chaspoul et Eduardo Henriquez (Nova Materia)

Regards extérieurs et dramaturgie : Eleonora Gimenez, Shahar Dor

Assistante mise en scène : Kamma Rosenbeck

Collaboration technique et artistique : Sophie Lascombes

Conseils manipulation d'objets : Inbal Yomtovian

Conseils artistiques : Elodie Perrin

Costumes : Clémentine Monsaingeon

Régie générale : Yann Guénard

Remerciements – Piste d'Azur – Centre Régional des Arts du Cirque, Le CNAC – Centre National des Arts du Cirque

Châlons-en-Champagne, ICI Ma – Chaire d'Innovation Cirque et Marionnette, ON – Center for Contemporary Circus

Création – Israël, Orit Nevo, Lucie Bonnet

Production : Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings

Coproduction et résidence :

Le CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble ; La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Le Théâtre de Rungis ; ARCHAOS – Pôle National Cirque Méditerranée, Marseille ;

Les utoPistes, Lyon ; 6 mettre – Pôle de création dédié aux arts vivants, Fresnes ; Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux, CDN d'Orléans, Circusnext.

Soutiens :

La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; La Région Ile-de-France – FoRTE, Fonds Régional pour les Talents Émergents ; La SACD / Processus Cirque ; La Nationale des papeteries ; Gascogne Papier.

Lauréat circusnext 2020-2021, plateforme co-financée par le programme Europe Créative de l'Union européenne.

Inbal Ben Haim est artiste associée au CCN2 Grenoble en 2020-2022.

Durée : 1h

Le Monfort

di 12 au 15 oct 2022 à 20h30



13 OCTOBRE 2022 PAR ANAÏS HELUIN

Partager cette publication



Vous aimerez peut-être aussi



Laisser un commentaire

Rejoindre la discussion?

N'hésitez pas à contribuer !

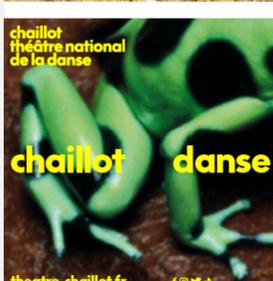
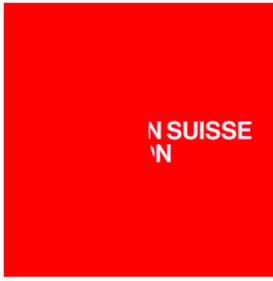
Nom *

E-mail *

Site web

Enregistrer mon nom, mon e-mail et mon site dans le navigateur pour mon prochain commentaire.

Laisser un commentaire



Dans le moteur de recherche, plus de 19000 spectacles référencés

Rechercher

On vous invite au spectacle, soyez les premiers informés !

E-mail *

Je m'abonne !