



Anne et Yann Queffélec

En musique en mer

MARDI 4 (20h30) OCTOBRE 2016

GRAND THÉÂTRE
TARIFS 24€/18€/12€

PAROLES D'INTERPRÈTES

avec Anne et Yann Queffélec

en partenariat avec OUFIPO

MERCREDI 5 OCTOBRE 12h30- 13h30 AU QUARTZ

Entrée Libre

RÉSERVATIONS
www.lequartz.com
TEL 02 98 33 70 70

En musique en mer

Piano **Anne Queffélec**

Récitant **Yann Queffélec**

PROGRAMME

Claude Debussy (1862-1918)

Reflets dans l'eau, Ondine, La cathédrale engloutie

Frédéric Chopin (1810-1849)

Barcarolle en fa dièse majeur opus 60

Charles Koechlin (1867-1950)

La Chanson des pêcheurs

(Paysages et Marines, opus 63)

Maurice Ravel (1875-1937)

Une barque sur l'océan (Miroirs)

Franz Liszt (1811-1886)

La lugubre gondole, Légende de Saint-François-de-Paule marchant sur les flots

C'est un concert, un spectacle, un concert-spectacle. Ils sont deux personnages en scène : la *pianiste*, le *récitant*, ce dernier une sorte de M. Loyal. Quand la pianiste joue, il attend debout dans l'ombre, comme absent. Quand elle ne joue pas, il s'adresse au public à la manière du comédien. Il parle des œuvres et des musiciens, de l'accord essentiel entre Mer et Musique chez des compositeurs tels que Debussy, Chopin, Ravel, ou Liszt. Tant d'autres sont Musique et Mer, tant d'autres nous invitent au voyage et font entendre le pouls de l'océan dans leurs notes ou leurs mots. Ce moment théâtral « en musique en mer », pour la première fois, voit la soliste Anne Queffélec partager l'intimité sacrée du piano avec son frère écrivain. Un moment d'exception.

Anne Queffélec

Considérée unanimement comme l'une des plus remarquables pianistes de notre temps, Anne Queffélec jouit d'une notoriété internationale et d'un rayonnement exceptionnel sur la vie musicale.

Après des études au Conservatoire de Paris, elle reçoit à Vienne l'enseignement de Paul Badura-Skoda, de Jörg Demus et surtout d'Alfred Brendel. Les succès remportés dans les concours internationaux de Munich et Leeds ne tardent pas à faire d'elle une soliste en vue invitée à travers le monde.

Plébiscitée en Europe, au Japon, Hongkong, Canada, États-Unis, elle se produit sous la direction de grands chefs et avec des orchestres tels que le London Symphony, London Philharmonic, Philharmonia Orchestra, BBC Symphony, Academy of St. Martin in the Fields, Tonhalle de Zurich, Orchestre de chambre de Pologne, de Lausanne, Tokyo NHK Orchestra, Ensemble Kanazawa, Hongkong Philharmonic, Orchestres National de France et Philharmonique de Radio France, Strasbourg, Lille, Philharmonie de Prague, Kamerata Baltica.

Elle a participé à la bande sonore d'*Amadeus*, sous la direction de Sir Neville Marriner, a donné l'intégrale des *Sonates* de Mozart en direct sur France Musique au Festival de la Roque d'Anthéron, confirmant son affinité passionnée avec l'univers mozartien. Anne Queffélec est à l'affiche de nombreux festivals français et étrangers.

À la scène comme pour ses enregistrements, Anne Queffélec cultive un répertoire éclectique de Haendel à Dutilleux. Elle a consacré plus d'une trentaine d'enregistrements gravés respectivement chez Erato, Virgin Classics, Mirare.

Parmi ses derniers disques : « Satie & Compagnie » un album gravé chez Mirare élu « Diapason d'Or » de l'année 2013, suivi d'un double CD « Ravel, Debussy, Fauré » paru chez Erato en 2014 et d'« Ombre et Lumière » consacré à Domenico Scarlatti chez Mirare en 2015. Ces derniers disques remportent à nouveau un immense succès ; ils sont tous deux distingués par un "Diapason d'Or".

Yann Queffélec

Fils de l'écrivain brestois Henri Queffélec, frère de la pianiste Anne Queffélec, Yann Queffélec est né le 4 septembre 1949.

Paru en 1981, son premier livre est une biographie du compositeur hongrois Béla Bartók, rééditée en octobre 2013.

Après un premier roman très remarqué sur la guerre d'Algérie, *Le Charme noir*, paru en 1982, Yann Queffélec reçoit le prix Goncourt en 1985 avec *Les Noces barbares*, roman traduit dans le monde entier.

Il a publié depuis quarante ouvrages dont une biographie d'Eric Tabarly, et vingt-cinq romans.

Le Dictionnaire amoureux de la Bretagne est paru en mai 2013 chez Plon-Fayard.

Chroniqueur littéraire au Nouvel Observateur, Yann Queffélec est aussi membre du corps des Écrivains de Marine fondé en 2003 par Jean-François Deniau, dont les principaux membres sont Didier Decoin, Michel Déon, Pierre Schoendoerffer, Jean-Christophe Ruffin, Sylvain Tesson, Patrick Poivre d'Arvor, Patrice Franceschi, tous capitaines de frégate à ce titre.

A travers ses romans et récits, Yann Queffélec scrute inlassablement les misères et grandeurs de la comédie humaine.

Bibliographie sélective

Bela Bartok, Mazarine, 1981

Le Charme noir, Gallimard, 1982

Les Noces barbares, Gallimard, 1985, Prix Goncourt

La Femme sous l'horizon, Julliard, 1988

Prend garde au loup, Julliard, 1992

Disparue dans la nuit, Grasset, 1994

Et la force d'aimer, Grasset, 1996

Le Soleil se lève à l'Ouest, Bartillat, 1994

Happy birthday, Sara, Grasset, 1998

Boris après l'amour, Fayard, 2002

Ma première Femme, Fayard, 2005

Tabarly, L'Archipel, 2008

Les Oubliés du vent, Le Rocher, 2010

Les Sables du Jabaland, Plon, 2010

Le Dictionnaire amoureux de la Bretagne, Plon-Fayard, 2013

L'Homme de ma Vie, Guérim, 2015