

Appel à participation

performeurs & performeuses
amateurs & amatrices

Ouvert à
tou.te.s!

THE MASTER'S TOOLS une performance de (LA)HORDE

The Master's Tools est une exposition performative conçue par (LA)HORDE - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel, combinant installations artistiques, films et pièces chorégraphiques. Cette exposition performative emprunte son titre et son inspiration à l'essai d'Audre Lorde « The Master's Tools Will Never Dismantle the Master's House » (1983).

À travers une constellation de performances et d'oeuvres filmiques, l'exposition se déploie comme une ode chorégraphique aux cycles de résistance, tout en interrogeant les symboles de pouvoir et de contrôle.

Les Ateliers
des Capucins

Ven 29 & Sam 30 MAI • 18h-20h

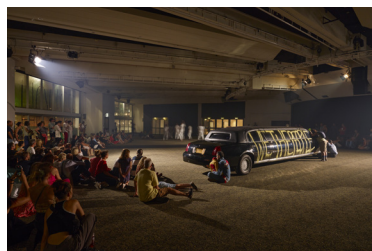
LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
BREST

CCN Ballet national de Marseille
direction (LA)HORDE

Description de la performance

The Master's Tools est une fresque performative se déroulant autour d'une limousine vandalisée, «The Beast », symbole de richesse, de pouvoir et d'exclusion. Les performeur-euses y engagent un « kissing contest » sur cet objet luxueux, recouvert de graffitis reprenant les premiers mots de la Constitution américaine « WE THE PEOPLE ». Autour d'elle.eux, les mêmes performeur-euses inscrivent compulsivement à la bombe le slogan « Tomorrow is Cancelled » sur le sol, avant de l'effacer quelques instants plus tard, dans une boucle infinie. La performance a été présentée pour la première fois lors de la Nuit Blanche 2017 à Paris, puis dans différents lieux et festivals tel que le Palais des Festivals de Cannes, le Mucem, le Théâtre national de Chaillot, le Southbank Centre à Londres, Nuit Blanche de Bruxelles, le Dance Festival de Munich.

Les participant.es prendront part à l'ensemble de la performance pendant une durée totale de deux heures pauses comprises, sur deux soirées. La performance comprend le « kissing contest » (embrasser la limousine) et le marquage au sol à la bombe à craie. Ils utiliseront également des machines de nettoyage des sols (s'ils.elles en sont capables).



[Voir les photos des performances passées](#)

Profils

Ce travail vise à représenter un groupe hétérogène de personnes, reflétant la diversité de la société. Nous encourageons les **personnes de toutes origines ethniques** à postuler. De même, nous cherchons à représenter un **large éventail de corps**, personnes en situation de handicap comme valides, ainsi que des **personnes de différentes tailles, âges** (de 18 à 75 ans) et **caractéristiques physiques**. Nous cherchons des personnes à l'aise avec le fait de performer en public mais aucune expérience professionnelle n'est requise.

À fournir dans votre candidature

- Photo portrait
- Photos en pied (de face, de profil, de dos)
- Une courte présentation de vous (texte ou vidéo)

À envoyer **avant le vendredi 27 février 2026 à 14h** à l'adresse suivante : participation@lequartz.com

Vous recevrez un mail confirmant la réception de votre candidature et reprenant les modalités de sélection et la suite du processus.

Conditions

Rémunération prévue pour les répétitions et les représentations.

Calendrier

Répétitions et essayages aux Ateliers des Capucins

**MER 27
MAI**
(horaires à
confirmer)

**JEU 28
MAI**
(horaires à
confirmer)

Représentations aux Ateliers des Capucins

**VEN 29
MAI**
de 18h à 20h*

**SAM 30
MAI**
de 18h à 20h*

**prévoir d'être disponible dans l'après-midi*

Le programme détaillé vous
sera envoyé après validation de votre participation.
**Il est impératif d'être disponible à toutes les dates
mentionnées ci-dessus.**

Pour toute information complémentaire, veuillez écrire à l'adresse suivante :
participation@lequartz.com