

# ÉVÉNEMENT EN OCTOBRE...

18/19

## 20 DANSEURS POUR LE XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Conception **Boris Charmatz, Musée de la danse**

À l'invitation des Ateliers des Capucins, Boris Charmatz, directeur du Musée de la danse à Rennes, est de retour à Brest. Souvenez-vous, c'est lui le créateur du mémorable *Fous de Danse*. Ici, il nous propose une célébration de la danse du XX<sup>e</sup> siècle et invite les spectateurs à une promenade dans les espaces des ateliers investis par les vingt danseurs parmi les plus virtuoses de notre époque.

**DIMANCHE 21 OCTOBRE**

**Entre 14h et 17h**

*Aux Ateliers des Capucins*

ÉVÉNEMENT GRATUIT ET OUVERT À TOUS !

**musée de  
la danse**



**brest'aim**

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par

**Brest**  
MÉTROPOLE



**LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ**

Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely,  
Librairie Dialogues, SDMO Industries

**ENTREPRISES PARTENAIRES DU QUARTZ**

Air France, ExterionMedia

Contact

60 rue du Château / 29200 Brest

RÉSERVATIONS > [WWW.LEQUARTZ.COM](http://WWW.LEQUARTZ.COM) / 02 98 33 70 70

**brest'aim**  
Gestion d'équipements publics

TH

## J'AI DES DOUTES RAYMOND DEVOS, FRANÇOIS MOREL

OCTOBRE 2018

**MARDI 9** (20h30)

**MERCREDI 10** (20h30)

**JEUDI 11** (19h30)

**GRAND THÉÂTRE**

Durée 1h30

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

# J'AI DES DOUTES FRANÇOIS MOREL

Textes **Raymond Devos**

Spectacle de et avec **François Morel**

Avec **Romain Lemire**

Musique **Antoine Sahler**

Assistant à la mise en scène **Romain Lemire**

Lumières **Alain Paradis**

Son **Camille Urvoy**

Costumes **Elisa Ingrassia**

Poursuite **Françoise Chaperon** ou

**Madeleine Loiseau**

Conception, fabrication et mise en jeu des

marionnettes **Johanna Ehlert** et

**Matthieu Siefridt** / Blick Théâtre

Direction technique **Denis Melchers**

Archives sonores **INA** (Radioscopie 1975)

Remerciements **Didier Gustin, Tullia**

**Morand** et la **Fondation Raymond Devos**

Créé le 22 mai 2018

**Production** commande de Jeanine Roze Production pour les Concerts du Dimanche Matin.

Les Productions de l'Explorateur, Châteauvallon, Scène nationale, La Coursive, Scène Nationale de la Rochelle, La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France.

**Production déléguée** Valérie Lévy assistée de Manon Pontais

« Raymond Devos, Mesdames et Messieurs, est un miracle qui est apparu, singulier, sur la scène du music-hall français. Il ne ressemblait à personne. Personne, plus jamais, ne lui ressemblera. C'est comme ça. Il faut se faire une raison. Même si on n'est pas obligé... de se faire une raison. Il est plus opportun en évoquant Devos de se faire une folie. Un grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien.

Ceux qui l'ont vu s'en souviennent : Raymond Devos fut un phénomène rare. Comme les arcs-en-ciel de feu circulaire, comme les colonnes de lumière, comme les vents d'incendie, comme les nuages lenticulaires, il a surgi, miraculeux et mystérieux, derrière un rideau rouge qui s'ouvrait sur l'imaginaire. On n'avait jamais vu ça !

Et, devant cet homme en apesanteur, on avait le souffle coupé. »

**François Morel - mai 2016**

## ENTRETIEN AVEC FRANÇOIS MOREL

*Vous fréquentez Devos dans les années quatre-vingt, mais à quand remonte votre désir de J'ai des doutes ? Qu'est-ce qui a tout déclenché ?*

J'ai vu Raymond Devos plusieurs fois sur scène, à Caen notamment où j'avais compris qu'à l'entracte personne ne contrôlait pour le retour en salle, ce qui m'avait permis alors de voir le spectacle une fois en entier et trois fois la deuxième partie ! Je l'ai croisé ensuite, notamment à France Inter. J'avais écrit une chronique qu'il m'avait demandé de venir redire à la télé, à l'occasion de ses 80 ans... *J'ai des doutes* est né d'une demande, celle de Jeanine Roze qui organise *Les Concerts du dimanche matin* au Théâtre des Champs-Élysées, et qui voulait rendre hommage à Raymond Devos à l'occasion des 10 ans de sa mort. Je me souvenais que Jeanine avait sollicité Jean Rochefort il y a quelques années pour qu'il réinterprète les sketches de Fernand Raynaud, et le résultat était inattendu, émouvant, fameux ! J'ai trouvé que j'étais en bonne compagnie...

*Vous sentez-vous de cette famille de grands clowns qui savent tout faire ? Musique, poésie, rires et larmes... Devos, Trenet, qui encore ? Qu'est-ce qui les caractérise et les différencie des humoristes ?*

Je ne sais pas tout faire ! Mes compétences sont bien moins nombreuses que mes incompétences... Je suis trop maladroit pour jongler avec autre chose qu'avec des mots ; si je sais que le rire est souvent une question de rythme et de musicalité, je n'ai jamais eu la patience d'apprendre à jouer d'un instrument de musique... Trenet, Devos sont des références pour moi mais j'en ai tant d'autres, je n'ai jamais été avare de mon admiration. Plus que les humoristes professionnels, j'aime l'humour.

*Sur scène, vous racontez ? Vous chantez ? Vous dansez ? Vous jonglez ? Jouez-vous Fernando Sor ?*

Sur scène, j'imagine la rencontre entre Dieu et Devos qui l'un et l'autre ont créé des univers... Je dis des textes, j'en chante certains que mon indispensable et furieux complice, Antoine Sahler a eu la bonne idée de mettre en musique, je tente d'enfoncer des clous, j'écoute Raymond, je joue Devos, je tente de rendre compte de ses idées fixes, de ses obsessions, j'interprète Fernando Sor, mais pas à la guitare...

*Qu'est-ce qui vous rend heureux sur scène ? Qu'est-ce qui vous rend heureux chez Raymond Devos ?*

Ce qui me rend heureux sur scène, c'est jouer avec un public, m'amuser, inventer, me sentir libre. Ce qui me plaît chez Devos, c'est sa capacité à nous entraîner vers l'imaginaire, à ouvrir des portes, des fenêtres, à nous permettre de nous échapper de la réalité, du quotidien, de la tristesse, à nous rendre plus sensible, plus léger. Oserais-je dire plus heureux ?

*Propos recueilli par Pierre Notte*