



AU FIL DE L'ONDE

CHRISTINE OTT, ONDES MARTENOT, PIANO & VOIX

VENDREDI 18 (20h30) MARS 2016
PETIT THÉÂTRE
TARIF UNIQUE 10€

Réservations
www.lequartz.com
TEL 02 98 33 70 70

AU FIL DE L'ONDE

Ondes Martenot, piano et voix **Christine Ott**

Lumières, vidéos, assistance artistique **Mathieu Gabry**

Production Mimiladoré

Avec le soutien de la DRAC Alsace et de l'Eurométropole de Strasbourg.



PROGRAMME

1ere partie

Ode Mystique

Ondes Martenot Solo

Composition Edouard Michäel (1921-2006)

Eclipse & Sirocco - CRÉATION

Composition Oiseaux-Tempête & Christine Ott

Barok End

Variations pour Ondes Martenot

sur un thème d'Ennio Morricone

Arrangements Vincent Haenni & Christine Ott

The Song of Songs - CRÉATION

Composition Karen Tanaka (1961)

pour violoncelle et électronique

(Transposition pour Ondes Martenot et électronique)

L'Homme Dévasté

Composition Jean-Philippe Goude

pour Ondes Martenot et ensemble instrumental.

2è^{eme} partie

Compositions de Christine Ott interprétées au piano, ondes Martenot & voix,
extraits de ses deux albums : ***Only silence remains*** & ***Solitude Nomade***

Christine Ott est une extraterrestre très malicieuse. Non contente d'avoir jeté son dévolu sur les Ondes Martenot, un instrument de musique électronique énigmatique inventé en 1928 par Maurice Martenot, elle s'emploie avec une indéboulonnable passion à brouiller les cartes, pour notre plus grand bonheur. Elle nous propose dans ce récital un florilège de pièces classiques ainsi que ses récentes compositions.

On peut croiser l'ondiste dans des festivals ou des opéras réputés, interprétant les œuvres majeures du répertoire (Messiaen, Honegger, Varèse...), la retrouver en tournée auprès de Yann Tiersen, ou encore aux côtés de Radiohead, Syd Matters et autres Tindersticks. Elle compose, crée des musiques de film et des ciné-concerts, multiplie les collaborations exigeantes, transmet avec enthousiasme sa flamme à ses élèves du Conservatoire de Strasbourg. Elle invente, encore et toujours. Bienvenue dans le monde magique de Christine Ott !

NOTES SUR LE PROGRAMME

La première partie du concert est consacrée à des œuvres signées de compositeurs aimantés par les possibilités inouïes des Ondes Martenot.

Le groupe Oiseaux-Tempête, chantre d'un post-rock expérimental qui ne s'interdit pas les frictions stylistiques, côtoie Edouard Michaël, compositeur élégant qui intègre avec maestria les gammes orientales dans la musique occidentale. Une Variation inspirée par un thème d'Ennio Morricone précède la création *The Song of songs* de Karen Tanaka, compositrice formée aux côtés de Tristan Murail, Luciano Berio, Toru Takamitsu. Cet opus, initialement écrit pour Joan Jeanrenaud, l'iconique violoncelliste du Kronos Quartet, baigne dans un halo où l'idée de nature, marque de fabrique de la compositrice, est bien présente.

Place ensuite à une pièce instrumentale de Jean-Philippe Goude, signataire d'une musique aérienne inclassable propulsée par un soutènement rythmique plein d'énergie.

La seconde partie est pensée comme une suite de tableaux d'un voyage imaginaire, où notre guide se nomme Christine Ott. Dans ses compositions originales, intemporelles, on retrouve son inimitable « patte sonore », comme « autant d'instantanés saisis dans les effluves d'une lumière astrale ». (Francis Dordor, Les Inrocks)

