



## GERRO, MINOS AND HIM

**ALOUN MARCHAL / ROGER SALA REYNER / SIMON TANGUY**

**JEUDI 7 (19h30) VENDREDI 8 (20h30) JANVIER 2016**

**PETIT THÉÂTRE**  
**TARIFS 12€/18€/24€**

Réservations  
[www.leguartz.com](http://www.leguartz.com)  
TEL 02 98 33 70 70

# GERRO, MINOS AND HIM

Chorégraphie et danse

**Aloun Marchal**

**Roger Sala Reyner**

**Simon Tanguy**

Création lumière

**Pablo Fontdevila**

Regard extérieur

**Katerina Bakatsaki**

**Benoît Lachambre**

**Igor Dobricic**

Régie lumières

**Ronan Bernard**

Administration/production/diffusion

**Marion Cachan**

**Production** Propagande C, Het Veem Theater Amsterdam

**Coproduction** Musée de la danse /CCNRB, Zeitraumexit-Mannheim

**Avec le soutien de** L'Institut Français d'Amsterdam, Institut Néerlandais de Paris, Dansbyrån Gothenburg, Konstnärnsämnden/ Swedish Arts Grants Committee

**Récompenses**

2ème Prix Danse élargie 2012

Prix de la meilleure chorégraphie Stuttgart Theater Haus 2013

## **DESCRIPTION**

La pièce parle de ces trois hommes qui, jetés dans une pièce vide, trouvent les moyens de s'occuper. La pièce est un jeu fait jeux multiples, tous consciemment et évidemment exécutés devant les spectateurs. Ainsi, commence une transformation continue de leurs corps et de leurs relations. En utilisant seulement ce qu'ils ont : leurs imaginations, leur propres corps et ceux de leurs partenaires, ils s'échappent perpétuellement de la salle du théâtre en imaginant des espaces fictifs.

Au travers de leurs jeux touchants, dangereux, absurdes, leur chorégraphie est un voyage surréaliste. Ils s'emportent ensemble dans un enchaînement interrompu de cris, de grosses danses, de scènes d'amour kabuki, de chants tribaux. Tous ces jeux les changent : du passage de la solitude à l'être-ensemble, de la sensation au solo de danse, du grotesque au mouvement subtils, de brûler à briller, de muer à renaître.

Le public est témoin de leur volonté de partir très loin et de leurs retours brutaux à l'ici et maintenant. Leur relation ludique fait écho à celle de l'enfance, constamment changeante : légère, cruelle, honnête et passionnée. Leur voyage passe à travers leurs corps, en même temps qu'au travers de réalités violentes.

Une pièce qui décrit une lutte pour brouiller les pistes. Une pièce dans laquelle la confusion est composée comme le sont les sons dans une pièce de musique. La fragilité et la drôlerie des relations humaines se retrouvent ainsi au premier plan.

## **NOTE D'INTENTION**

### ***collaboration***

Notre manière de travailler se base, d'une part, sur les conflits lors de la prise de décision, inhérent à toute collaboration, et d'autre part sur la dynamique créée par le fait de dire « oui » à toutes propositions faites en studio. Nous appelons cela « anarchie-démocratie ». C'est parce que chacun combat pour son propre intérêt que la collaboration a cette densité et qu'une complicité authentique peut apparaître. Nous croyons que cette attitude apporte une générosité et une friction, toutes deux palpables dans le travail.

### ***confusion***

Le changement constant des espaces fictionnels est le cœur de la pièce. Cela met le public dans une confusion où il essaye de comprendre où est le danseur, comment il est arrivé là, qu'est-ce qu'il le fait bouger. Le flou et la confusion font partie de notre revendication artistique. Cette confusion invite chacun à questionner ce qui est compréhensible et l'amène dans une expérience plus large qui ne peut être synthétisée par des mots.

**ALOUN MARCHAL** (1983, France) est un improvisateur, danseur et chorégraphe.

Français vivant en Suède. Il reçoit la bourse Danceweb en 2008 et 2012. Il tourne actuellement un duo d'improvisation avec le pianiste Matti Ollikainen, deux spectacles avec la compagnie SPINN, ainsi qu'un duo en eaux peu profondes avec la danseuse Ine Claes. Aloun est fasciné par le désir, l'habitude qu'à notre cerveau de créer du sens. Ainsi que son absence, un état plus simple centré sur la perception. Bien qu'Aloun ait commencé à danser à l'âge de six ans, la décision d'intégrer le SNDO-Amsterdam (School for new dance development) et de quitter l'université après un master en économie publique à l'ENS Cachan, intervient quand il se rend compte qu'il a confondu la réalité avec ce qu'on peut en dire. Cet intérêt se retrouve dans ses pièces, qui transitent toutes par un moment de vide. [www.maaloun.wordpress.com](http://www.maaloun.wordpress.com)

**ROGER SALA REYNER** (1981, Espagne) Il commence le théâtre à 13 ans. En 2005, il obtient le diplôme en théâtre physique et manipulation d'objets à l'Institut de Théâtre de Barcelone. Il y poursuit un entraînement diversifié : Commedia dell'Arte, Jacques Lecoq, entraînement aux masques, aux clowns et à la voix. En 2010, il est diplômé de l'école SNDO (School for New Dance Development) où il développe son propre travail. Durant ses études, il a dansé avec des chorégraphes comme Steve Paxton, Jeanine Durning, Jeremy Wade. Il travaille avec Meg Stuart sur sa pièce *VIOLET*. Il s'intéresse à la notion de « Journey », voyage de l'introspection à l'expression extérieure des sensations et de l'inconscient. Dans son travail, il explore les différents états de la conscience et des corps, connectés avec les notions anciennes de chamanisme, d'extase, de symbolisme et d'alchimie.

**SIMON TANGUY** (1984, France) est chorégraphe et danseur. Après avoir obtenu une licence de philosophie à Rennes, pratiqué le judo pendant 10 ans et le cirque dans une compagnie de rue, Simon intègre le Samovar, une école de clown à Paris. Il y approfondit les notions de corps burlesque, de jeu bouffonesque et grotesque. En 2011, il est diplômé de la School for New Dance Development (SNDO) en chorégraphie. Il y rencontre Roger Sala Reyner et crée *Gerro, Minos and Him*. Sa physicalité est un alliage explorant l'intensité du mouvement, les états extrêmes d'émotion, la musicalité du burlesque. Il transpose l'énergie du clown dans la danse contemporaine en mélangeant ses principes d'improvisation et de composition. En 2011, il crée le solo *Japan* sur le thème de l'agonie. Le solo est produit par le Théâtre de la Ville de Paris et reçoit le prix de la chorégraphie à Amsterdam et a été dansé environ 20 fois depuis mars. En tant qu'interprète, il danse pour Maud Le Pladec et Boris Charmatz. [www.simontanguy.com](http://www.simontanguy.com)







