

Prochains rendez-vous

SAM 26, LUN 28, MAR 29, MER 30 SEPTEMBRE / Petit théâtre

2.4H (France/Madagascar)

chorégraphie Herwann Asseh et Rudi Rehava

JEU 1^{er} OCTOBRE / Grand théâtre

Breizh Side Storioù un spectacle d'Eostiged Ar Stangala

DU MAR 6 OCTOBRE AU JEU 12 NOVEMBRE / Théâtre de l'Instant (143 rue Robespierre)

L'Envers du Monde mise en scène Bernard Lotti

textes de Mouza Pavlova, Karl Valentin...

MAR 6 OCTOBRE / Grand théâtre

Voix de Bretagne Annie Ebrel Quartet et Trio Enora

et aussi

JUSQU'AU SAM 31 OCTOBRE / Galeries du Quartz et du Café des artistes

J.H. Engström Trying to dance et Haunts

Jacques Bossier Héol et Sakura Viper/Charlotte Rampling

Le Café des Artistes vous accueille une heure avant le début du spectacle mais également après la représentation, un moment de convivialité autour d'un verre ou d'une restauration légère...

Le Quartz - Scène nationale de Brest
est subventionné par



Le Club d'Entreprises du Quartz

Merci aux entreprises qui soutiennent le projet artistique
et l'action culturelle du Quartz de Brest

Crédit Mutuel
de Bretagne

Partenaire du Quartz de Brest
dans le cadre de sa politique de mécénat

Librairie Dialogues / CBS Outdoor

Clôître Imprimeurs

Air France / Bibus / Renault Brest

Armor Lux / SDMO Industries

Le Quartz - Scène nationale de Brest
Square Beethoven - 60 rue du Château - 29200 Brest
Email lequartz@lequartz.com

Réservations www.lequartz.com - 02 98 33 70 70



Impression AGN

Le Cirque invisible

un spectacle de Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée

durée 2h15 avec entracte

mardi 22, mercredi 23 (20h30), jeudi 24 (19h30),
vendredi 25, samedi 26 (20h30) septembre 2009
Grand théâtre

LE QUARTZ
BREST SCÈNE NATIONALE

Le Cirque invisible

un spectacle de Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée

régie lumière **Nasser Hammadi**
régie son **Christian Leemans**
habilleuses accessoiristes **Judith Coloni Seither**
et **Roxane Grallien**
régie plateau **Georges Garcia**

production Théâtre du Rond-Point /
Le Rond-Point des Tournées

Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée arpentent depuis trente ans les scènes du monde entier et se métamorphosent à l'infini : elle, femme caméléon qui fait naître par ses extravagants costumes tout un bestiaire fantastique et lui, clown magicien aux cheveux blancs qui tire de ses incroyables valises des gags enchanteurs.

« Je ne vois pas le dessin de ma vie, mais je vois qu'une grande partie de nos spectacles vient de ma rencontre et de mon travail avec Félix Guattari, à la Clinique de la Borde. Nous nous sommes mariés là, Victoria et moi... Mais avant, en 1968, sortant à Reims d'un congrès de magie, je suis tombé sur le Grand Cirque de France d'Alexis Gruss senior (l'oncle d'Alexis Gruss du cirque "à l'ancienne")... J'ai alors rêvé avec lui d'un cirque différent, novateur en tous points... fantasmagorique, renouvelé dans la musique, les costumes, l'esprit...

Ainsi est né en 1971, au Festival d'Avignon, grâce à Georges Goubert et Jean Vilar, le *Cirque Bonjour*, "l'ancêtre" des nouveaux cirques. L'impact fut extraordinaire... Mais, en 1974, nous avons abandonné le *Cirque Bonjour*, ses fauves, sa cavalerie, son orchestre, ses trente ou quarante artistes pour créer le *Cirque imaginaire* avec nos enfants James et Aurélia. Puis le *Cirque imaginaire* est devenu le *Cirque invisible*... »

Jean-Baptiste Thierrée

Victoria Chaplin

Victoria Chaplin, quatrième enfant d'Oona et Charlie, est né à Santa Monica près de Los Angeles. Victime de la campagne du sénateur MacCarthy, "la chasse aux sorcières", toute la famille quitte les États-Unis et s'installe en Suisse où Victoria grandit. Elle étudie la danse et la musique classique.

Elle obtient le Molière 2006 des Costumes (avec Liliane Boitel) pour *La Symphonie du Hanne-ton* (en 2003 au Quartz) de son fils James Thierrée et réalise également (avec Cidalia da Costa) ceux de *La Veillée des Abysses* (en 2004 au Quartz). Elle assure la mise en scène et la chorégraphie de *L'Oratorio d'Aurélia*, le spectacle de sa fille Aurélia Thierrée (en 2007 au Quartz).

Jean-Baptiste Thierrée

Né à Paris en 1937, fils d'ouvrier, Jean-Baptiste Thierrée est apprenti imprimeur, souffleur à la Porte Saint-Martin, puis comédien. Au théâtre, Jean-Marie Serreau lui confie un rôle dans *Les Coréens* de Michel Vinaver. Roger Planchon l'engage dès la création du Théâtre de la Cité en 1957. Il travaille également avec Peter Brook.

À vingt-cinq ans, il fonde sa propre troupe et crée cinq spectacles en trois ans : *Le Chevalier au pylon flamboyant* de Beaumont et Fletcher au Théâtre du Grand Guignol, *Le Revizor* de Gogol au Centre Dramatique de l'Ouest, *L'Auberge des Adrets* à la Porte Saint-Martin, *Cami Chaval* avec la collaboration de Chaval à la Comédie de Paris, *Midi moins cinq* de Jacques Sternberg et Ylipe à l'Opéra de Liège... Au cinéma, il tourne notamment avec Alain Resnais dans *Muriel*, Jacques Baratier dans *Dragées au poivre* et Pièges, Federico Fellini dans *Les Clowns*. En 1968, il se tourne vers le cirque.

Revue de presse

Ils sont deux mais semblent ne faire qu'un. Miracle de la légèreté, jusqu'à l'émerveillement, jusqu'à l'effacement, jusqu'à l'abstraction, jusqu'à la transformation d'un lapin en nuage. Et c'est ainsi que, juchés sur ce petit nuage de fortune, Jean-Baptiste Thierrée et Victoria Chaplin inventent, soir après soir, sans autre autorisation ni légitimité que la leur, une histoire héroïque et secrète, féerique et gracieuse, celle d'un cirque libertaire et fraternel.

Télérama

C'est une œuvre de magie qui se déploie comme une évidence... Ce bestiaire imaginaire est d'une beauté à couper le souffle... Ainsi se noue, dans le talent de deux artistes, l'union de deux êtres et de deux mondes, en qui chacun trouvera de quoi se reconnaître.

Le Monde

Un voyage drôle et bizarre dans le monde des rêves. La quintessence du cirque.

Cultivant le détail avec un art exquis, Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée investissent les failles du réel en tissant des séquences délicatement imbriquées dans une étoffe chatoyante empruntée au monde des rêves. Ce n'est pas sans raison que leur spectacle s'appelle Le Cirque invisible. Les visions qu'ils façonnent sous nos yeux ébahis s'avèrent d'autant plus suggestives qu'elles sont fugitives et suscitent du coup le désir d'un enchantement toujours plus grand, faisant de nous des enfants insatiables.

Les Inrockuptibles